

许多收藏家在开始学习投资时，通常都不买画，只是到处逛画廊，学习欣赏名画，与画廊老板和艺术家们交流。这样长期的艺术熏陶既可以培养对名画的欣赏能力，又可以了解最新的收藏、拍卖信息。



Painting Collection ABC

谁来收藏世界名画

文_秋雪 责任编辑_杨紫婕

收藏世界名画，是一个令人望而生畏的提议，也许它会让你想起《偷天陷阱》中的肖恩·康纳利——一个英俊多金但莫名其妙的画盗，或者其他一些神秘莫测、有着古怪嗜好的富豪。生活没有电影离奇但也许更精彩，就像收藏世界名画并非想象中那般艰深晦涩，而是具有更多实际意义，比如说，投资。



■ 凡·高《星夜》

投资名画ABC

像其他投资法则一样，投资世界名画也有ABC法则，就是Appreciation（欣赏）、Buying（购买）与Collecting（收藏）。

A——appreciation(欣赏)

“对小偷来说，名画不过是镶了框的巨额支票。”这句话源于美国作家多尔尼克的一部纪实小说《是名画总会被偷的》，对艺术鉴赏的无知导致了小偷无法判断名画的价值，更对有价值的名画视而不见，这是值得庆幸的事——名画免于浩劫，但相同的无知却有可能让投资者们与更具升值潜力的名画失之交臂。学会欣赏名画，把它们和黄金或者股票区别对待，是投资名画应具备的、最重要的素养，也是最基本的素养。

许多收藏家开始学习投资时，通常都不买画，只是到处逛画廊，学习欣赏名画，与画廊老板和艺术家们交流。这样长期的艺术熏陶既可以培养对名画的欣赏能力，又可以了解最新的收藏、拍卖信息。画廊一般聚集于艺术街区，像我国20世纪九十年代兴起的北京798艺术区、上海苏州河艺术仓库、杭州杭印路49号等。而纽约、巴黎、伦敦等城市的艺术街区早已相当繁荣。

纽约苏荷

纽约曼哈顿下城的苏荷区原是纽约19世纪最集中的工厂与工业仓库区。20世纪五、六十年代，美国艺术新锐群起，各地艺术家以低廉租金入驻该区。眼光敏锐的画商先后在该区开设画廊，原在上城高级街区的不少老字号画廊也相继移来。如今已进入世界现代艺术史的大师级人物如沃霍、李奇斯坦、劳森柏格、约翰斯等都是那里的第一代居民。

巴黎塞纳河左岸

在巴黎市塞纳河左岸有专门的艺术画廊街，主要分布在拉丁区及三区。这些画廊有临街的，也有在街巷深处的。有些画廊与民宅没有差别，只是在门口挂了一块小牌子，只有内行人才了解，按铃方可进入，里面有很多大师的作品。有的画廊需要电话预约，否则不接待。这些画廊的生意很大，与世界上的大收藏家都有联系。另外，在巴士底广场，每年举办两次艺术品展销会，届时，艺术家们会把自己的作品拿出来直接出售，因为没有中间商，投资者可以以更低的价格购得艺术品。

伦敦展览路

英国伦敦的展览路是世界闻名的人文精英集中的街区。一条街上，集中了大名鼎鼎的维多利亚和阿尔伯特博物馆、英国科学和自然历史博物馆、帝国学院、皇家艺术和音

乐学院、歌德学院、法语学院、英国国家芭蕾舞团、皇家地理协会等诸多艺术与学术机构。英国政府和伦敦市政府共投资3500万英镑，力图将这一街区打造成世界上最高尚的人文社区。目前，这项巨大的工程即将完工，届时，这一街区将变成可与巴黎塞纳河左岸媲美的艺术街区。

北京798艺术区

北京798艺术区位于北京市朝阳区酒仙桥大山子地区，坐落在北京七星华电科技集团有限责任公司（简称七星集团）所属的718大院，总建筑面积23万平方米。这里汇集了画廊、设计室、艺术展示空间、艺术家工作室、时尚店铺、餐饮酒吧等众多文化艺术元素。截至2008年1月，入驻北京798艺术区的画廊、艺术家个人工作室以及动漫、影视传媒、出版、设计咨询等各类文化机构400余家，它们分别来自法国、意大利、英国、荷兰、比利时、德国、日本、澳大利亚、韩国、中国等国家。



B——buying(购买)

在某种程度上讲，艺术品买卖可能是一个暴利行业。尤其是当一幅赝品可以卖到真迹的价格时，将是一桩一本万利的生意，这也是艺术品造假的原动力。因此，投资者们在购买名画时需要特别注意，谨防买到赝品。但是即使是专业人士也有看走眼的可能，这就需要投资者在购买时，要慎之又慎，与卖家拟定退货协议，一旦所购买的艺术品有问题，可及时退货而不致造成损失。同时，选择权威的拍卖行，也是购得真迹的保障。

苏富比

全球最古老的拍卖行之一，旗下拥有苏富比全球拍卖业务、与艺术有关的财务服务及其他非公开的拍卖、销售活动。苏富比业务遍及全球34个国家，主要拍卖中心设在美国纽约及英国伦敦，并定期在世界其他13个主要艺术中心举行拍卖，包括中国香港、新加坡、澳大利亚、法国、意大利、荷兰及瑞士等。

佳士得

1766年由詹姆士·佳士得在伦敦创立，是世界上历史最悠久的艺术品拍卖行。拍品包含了全球各地的珍稀艺术品、名表、珠宝首饰、汽车和名酒等。现在，佳士得所设立的办事处遍布全球共90个主要城市，在全球16个地点定期举行拍卖会，在亚洲影响最大的是中国香港佳士得拍卖会。

北京保利

北京保利国际拍卖有限公司成立于2005年7月1日。以拍卖中国古董、中国当代油画、中国近现代书画及中国古代书画等为主要拍卖项目。所拍卖作品多为近现代及当代名家所作，一般具有较高收藏、投资价值。

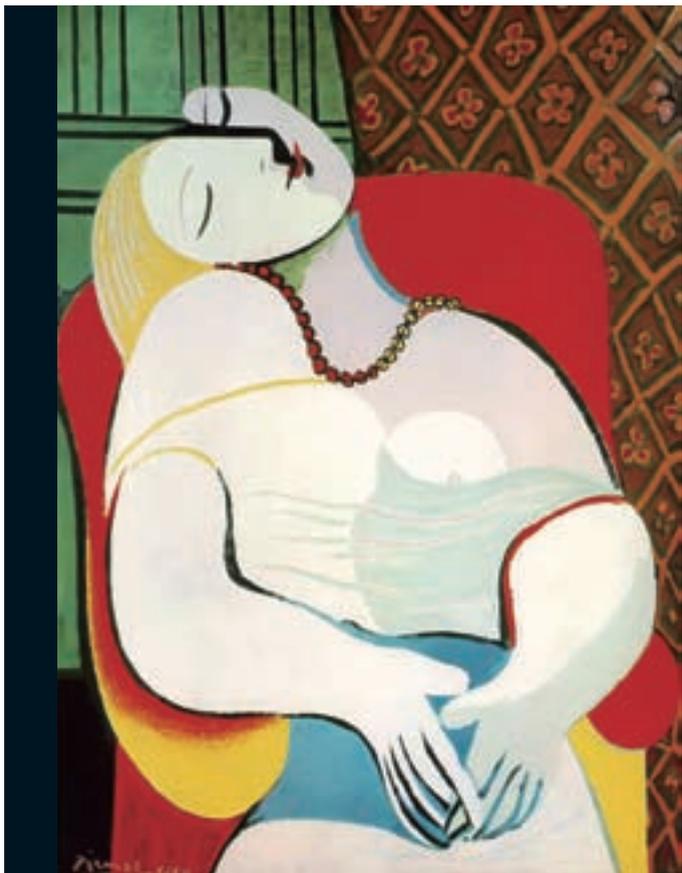
中国嘉德

中国嘉德国际拍卖有限公司成立于1993年5月，是以经营中国文物艺术品为主的综合性拍卖公司，总部设在北京。每年定期举办春季、秋季大型拍卖会，以及“嘉德四季”拍卖会。公司设有上海、天津、香港、日本办事处及北美联络处。中国书画是中国嘉德重要的拍卖业务，分设“中国古代书画”、“中国近现代书画”及“中国当代书画”三大项目。中国嘉德所拍作品级别较高，经常出现一些国宝级画作。同时，中国嘉德对当代艺术也很重视，所拍当代艺术画作一般都出自名家之手。

除了要选择权威的拍卖行，以确保所购画作为真迹外，也要有判断艺术品价值的能力。比如说，要有超前意识。知名艺术家的作品无疑具有收藏和价值的价值，但价格也相对偏高。投资者不妨选择一些有潜力的中青年艺术家的作品，当然，这需要投资者对未来市场趋势有所把握。独到的眼光和超前的意识对于收藏与投资而言非常重要。

另外需要注意的是，艺术品是不适合短期投资的，短期买卖是一种投机行为，不能体现出艺术品真正的价值。一般来说，艺术品投资比较适合中长期投资，这样可以在尽可能降低风险的情况下获得最大的收益。业内人士建议，10年左右是一个比较适宜的投资期限。





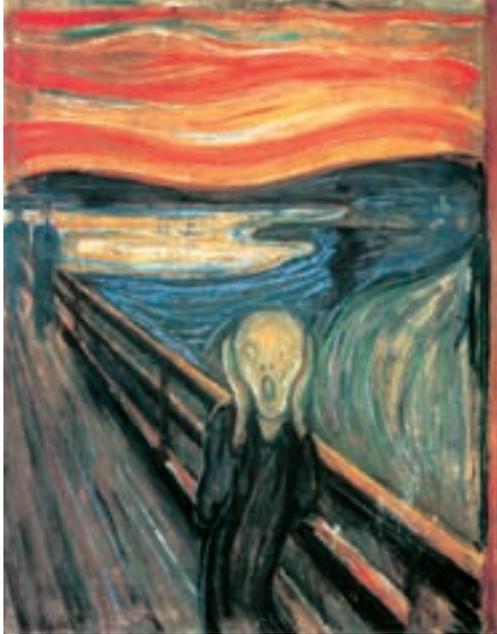
■ 毕加索《梦》

C——collecting(收藏)

由于名画不适合短期投资，投资者在购画后，需要收藏一段时间，以等待作品升值。收藏过程中也会遇到很多问题，比如说，人为损坏，虫蛀，还有偷盗。

人为损坏，看似不可能，那么名贵的画怎么会轻易给人机会损坏，但这样的事却时有发生。美国拉斯维加斯的赌场大亨史蒂夫·温是一位狂热的艺术品收藏家，1997年，史蒂夫以4840万美元的价格买下了毕加索作于1932年的《梦》。这幅画被认为是毕加索对精神与肉体关系的认识的最完美体现。2006年，在他正要把这幅画以1.39亿美元出售给另一位富豪时，意外发生了。他在向友人展示这幅画的时候，不小心把这幅名画戳了个洞，结果，史蒂夫只好修补之后自己珍藏了。

虫蛀，是比较容易处理的，适当放置防虫剂就可以了，与之相比，偷盗才是名画收藏者最担心的事。2008年3月17日，法国巴黎市郊有五名窃贼闯入一名古董买家的住所，偷去莫内、塞尚、柯罗和西斯莱等名家的三十幅画作，给该收藏家带来了难以估计的损失。如何防盗？高科技的保安措施也许不是不错的选择，但更重要的，可能是被盗前的妥善隐藏和被盗后的善后措施。妥善的隐藏应该从购得名画的那一刻起，过分的张扬很容易引起盗画者的注意，为其偷盗名画提供了信息。被盗后的善后措施也很重要，及时发表被盗声明，可能会对盗贼转手造成很大障碍，因为几乎没有人愿意收藏赃物。还有一些盗贼会在偷盗后要求收藏者拿钱赎画，这也是找回名画的一个良机，也许还可以人赃并获。



■ 蒙克《呐喊》

谨防收藏贼赃

好莱坞导演斯皮尔伯格最近发现自己收藏的著名画家洛威的作品《俄罗斯教室》竟然是贼赃，于是主动与联邦密探合作，调查该幅名画的来源。

斯皮尔伯格的助手在联邦调查局网站上浏览失窃艺术品名单时，发现其中一幅失窃的名画《俄罗斯教室》竟然与斯皮尔伯格办公室内收藏的画作非常相似。于是，该助手主动联络联邦调查局。当局派出探员和艺术品专家到场鉴定，终于在2007年3月2日证实，这幅作品正是被盗超过30年的《俄罗斯教室》。斯皮尔伯格表示，自己于1989年从合法途径买到这幅画，而且，他当时并不知道这幅画是贼赃。

在不知情的情况下，购买贼赃会给收藏者带来很大损失，也许不只是痛失名画，还有可能惹上官司。这就需要收藏者更丰富、全面地了解名画的相关信息，以下是一些被盗名画的信息，收藏者们看到这些画作时可要睁大眼睛。

1. 塞尚名画《瓦兹河畔欧韦的风景》：价值约为300万美元，失窃时间为1999年12月31日，失窃地为英国牛津。

正当英国人大放烟花欢庆千禧年的时候，一名窃贼潜入位于英国牛津的艾希莫林博物馆，偷走了这幅塞尚的名画。警方透露，窃贼是通过天窗进入博物馆的。

2. 伦勃朗自画像等三幅：价值约为3600万美元，失窃时间为2000年12月22日，失窃地为瑞典斯德哥尔摩。

当时三名蒙面强盗冲进博物馆，吓得游客四散奔逃。其中一人用枪指着一名保卫人员作为威胁，另两人迅速跑到二楼取下三幅总价值数千万美元的名画后逃走。整个过程在短短几分钟内完成。随后，他们从码头通道乘坐一艘摩托艇逃跑，在逃走前他们还在博物馆前散布了许多钉子以阻碍追捕。

3. 凡·高名画《斯海弗宁恩海滩》、《离开尼厄嫩教堂》：总价值约为3000万美元，失窃时间为2002年12月7日，失窃地为荷兰阿姆斯特丹。

当日凌晨，两名盗贼翻过屋顶潜入位于荷兰阿姆斯特丹的凡·高博物馆，并在博物馆附近留下一把高4.5米的梯子和一块大毯子。凡·高博物馆共收藏了凡·高的二百多幅油画和五百多幅素描作品，是世界上收藏凡·高作品最多的博物馆。荷兰警方事后不久即抓获两名犯罪嫌疑人，但这两幅画作至今下落不明。

4. 达·芬奇名画《圣母玛利亚与亚恩温德》：价值约为6500万美元，失窃时间为2003年8月27日，失窃地为苏格兰邓弗里斯郡。

当天上午11点前，两名盗贼打扮成游客模样，戴着礼帽、眼镜，花6英镑进入邓弗里斯郡的德拉姆兰戈堡。他们在展览现场劫持女导游并躲避了闭路电视的监视，仅用几秒钟时间就偷走达·芬奇的《圣母玛利亚与亚恩温德》。随后，一辆停放在城堡外面的白色大众轿车开过来与其接应，两个窃贼迅速钻进车子扬长而去。

5. 蒙克名画《呐喊》、《麦当娜》：价值约为1亿美元，失窃时间为2004年8月22日，失窃地为挪威奥斯陆。

当日，两名蒙面匪徒持枪闯入位于奥斯陆的爱德华·蒙克博物馆，在众目睽睽下抢走这位20世纪表现主义艺术大师的两幅代表作后大摇大摆乘车离去。博物馆的参观者非常恐慌，以为遭到了恐怖主义袭击。几小时后，被匪徒丢弃的两幅名画的画框及逃跑用的汽车在奥斯陆被发现。这也是挪威的第一起艺术品持枪抢劫案。

6. 毕加索名画《玛雅与娃娃》、《杰奎琳的肖像》：价值5000万欧元，失窃时间为2007年3月5日，失窃地为巴黎毕加索孙女家中。

窃贼是从巴勃罗·毕加索的孙女戴安娜·毕加索家中盗走两幅油画的，分别是毕加索女儿儿童时期的肖像画《玛雅与娃娃》以及他第二任也是最后一任妻子杰奎琳的《杰奎琳的肖像》。1989年时，小偷就曾洗劫了毕加索另一个孙女玛丽娜·毕加索的家，偷走了总价值达870万英镑的十二幅画作，后来被找回。1976年，在法国南部阿维贡美术馆中有一百余幅毕加索作品失窃，是毕加索画作被偷得最多的一次。■