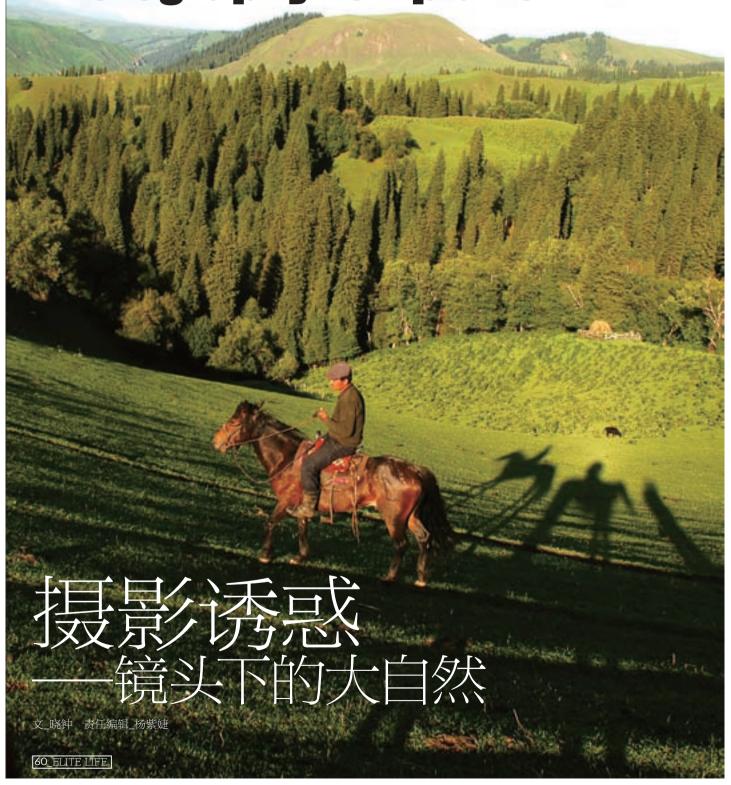
许多摄影爱好者不惜跋山涉水,漂洋过海,去寻找自己心中那道与众不同的风景。他们在寻找的过程中,用自己独特的生活经历和审美情趣,体会着,感悟着,直到有一天,终于找到能让其心灵为之震颤的那片风景,于是,感动化为永恒的瞬间。

Photography Temptation







这个数码相机十分普及的年代,自然风光摄影成为门槛最低的一项摄影活动,只需要一架相机和一双善于发现美的眼睛,就可以 用镜头记录下一幅又一幅的美丽画面。但有时候拍出来的照片,并不如想象的那样能给人留下深刻印象,如何从众多的、千篇一律 的风景照中脱颖而出,成为人们追寻的目标。

一般来讲,从事风光摄影大多要经历两个阶段:第一阶段,也就是入门阶段,这时候,不需要太多的技巧,只要具备一般的审美知识和构图知识,就能用相机的自动档拍出好看的风光照;第二阶段,也就是艺术表现阶段,则需要具备一定的专业知识和艺术表现力,才能达到出神入化的境界。具体从以下两个方面来分析,风光摄影应该如何百尺竿头,更进一步。

糖水片, 想说爱你不容易

许多人爱上风光摄影是因为外出旅游。 当人们在工作之余,放松心情,投入大自然 的怀抱时,常常被大自然的景色所吸引,于 是,他们用手中的相机拍下自己沿途看到的 美景,并把这些照片拿回去和家人朋友一起 欣赏。但是,由于旅途匆忙,拍摄的照片一般 不讲究技巧与用光,有时可能在中午逆光拍 摄。这样拍出的照片,很难达到艺术的高度, 但却不失为记录行程的一种手段。

旅游拍摄的照片一般受气候的影响较大,天气晴朗时,用自动档拍出的照片色泽很好;阴天下雨时,则不容易拍出好照片。现在的傻瓜机和准专业相机,都具备自动调节功能,可以根据天气和周围环境光线的情况,

来调整拍摄的参数。如果你在技术上还不能 达到运用自如的程度,那么,你可以在天气晴 朗的时候,用自动档拍摄。数码相机的一个 重要特点就是,天气越好,自动档拍出的照片 就越接近自然的景色。于是,蓝天白云,清山 秀水,就成了旅游风光照片中的佼佼者,摄 影爱好者们把这种照片称为"糖水片"。

个人还是比较喜欢糖水片的,因为外出旅行时很难在合适的时间、地点遇到合适的光线,除非你在一个地方真正住下来,专门等待日出和日落。在没有条件的情况下,只能退而求其次。这时候,就要考验你的观察能力和构图能力了。

著名摄影家格鲁伊特说过:"任何人,

只要懂得把照片分成单个的构图成分,借以得出它们在美学上的一致性和合理性,来审查照片的具体效果,就都会成功地创作出好的作品。"这就告诉我们,要学会把被摄物体分解开来,从中选取自己最感兴趣的图形要素进行拍摄,才能取得满意的效果。如果初学时面对壮观的大自然,拿不准该表现什么,也可以从不同的角度多拍几张,带回去进行分析比较,一定会有所斩获。"要获得令人满意的照片构图,须经常分析照片。"格鲁伊特这样告诉我们。从别人成功的经验中获取灵感,把单一的、没有技术含量的糖水片,逐步升华为自然风光摄影的艺术大片,这是我们努力的方向。



艺术片, 个性化追求无止境

对于摄影发烧友来说,风光摄影已经 不仅仅是单纯地拍摄景物,也不是大自然的 机械再现,而是人与自然对话的一种特殊方 式,是艺术地表现人对自然的特殊感受。同 样的地点,同样的景色,同样的光线,由于人 们对自然的感悟不同,拍出来的照片,就会 千差万别。而正是这种差异性,构成了独特 的、个性化的风光摄影作品。

为了拍出这样的作品,许多摄影爱好者不惜跋山涉水,漂洋过海,去寻找自己心

中那道与众不同的风景。他们在寻找的过程中,用自己独特的生活经历和审美情趣,体会着,感悟着,直到有一天,也许是在波涛汹涌的大海边,也许是在烟雾弥漫的高山上,终于找到能让其心灵为之震颤的那片风景,于是,感动化为永恒的瞬间。此时的风景,已经不是凡夫俗子眼中的那道风景,而是一种人格化了的自然。就像美学大师朱光潜所说的:"我们觉得某个物体美时,那个客观方面对象必定有某些属性投合了主观方面的意识

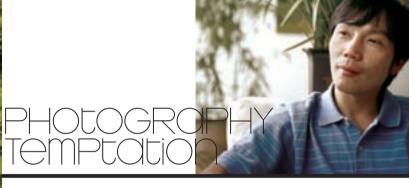
形态总和。这两方面的霎时契合,结成一体, 就是自然所呈现的具体形象。"

一般来讲,风光摄影的最佳拍摄时机,是在上午9点以前和下午3点以后,因为这两个时段的光线是最柔和的,也是最富变化的,而且此时阳光位置较低,指向性较强,被摄物体容易出现阴影,便于选择角度进行拍摄,也便于表现被摄物体的质感。当然,日出日落时较低的色温,红黄的暖色调和天空中变幻莫测的云霞,也给我们提供了丰富



•罗红——卖蛋糕的好摄之徒

生于四川的罗红,是中国摄影家协会会员,同时也是中国最大的烘焙食品企业——好利来的掌门人。风光摄影是这位专业级摄影发烧友的偏爱,但他的风光摄影又不只是出于爱好,而是要通过摄影展现自然之美,呼吁人们与自然和谐相处,正如联合国环境署代表郭崇立说的那样,罗红是要通过自己优秀的摄影艺术,来唤醒人们保护人类共同的家园。



■拍摄准备:

一架相机,一个三脚架。片儿机、准专业相机、专业相机、专业相机均可,视自己的发烧程度而定。

■出行准备:

一个背包,一张假条,一份好心情,一个好旅伴,其他 视荷包的厚度而定。

的拍摄背景,使我们的创作有了更为广阔的空间。为了拍好风光照片,在有条件的前提下,建议发烧友们到自己看好的地方,去等待日出、日落的壮观时刻。因为美丽的云霞就在这时出现,错过了,会十分可惜。而中午逆光,所有景物一览无余,看不出层次,因此,如果不是时间有限,不建议在正午时分拍摄风景照。

从技术角度讲, 拍摄朝阳和落日是一件 富有挑战性的事, 因为太阳初升和夕阳落山 时,光线从亮部到暗部有很大的跨度,把握不好的话,拍出的照片很容易出现明暗不均的情况,也容易使人忽略和遗漏前景中的一些细节。这就需要我们认真选取天空中和地面上的有用元素作为拍摄对象,然后权衡曝光,使画面看起来更加和谐自然。

除此之外,迷人的月色,翻卷的海浪,飞 泻的瀑布,飘落的红叶,都可以成为我们拍 境界又更近了一步。 摄的对象。不同的季节,有着不同的美景,关 键是要用一颗敏感的心去发现大自然的美

丽,并用别人不曾用过的方式和手段,再现大自然的神韵。正所谓"剑阁天下雄,夔门天下险,峨嵋天下秀,清城天下幽",当你能从辽阔的大自然中辨别出你要拍摄的对象的特征时,你离风光摄影的最高境界就近了一步;当你能将自己的修养学识融入大自然,真正捕捉到自然的神韵与气势时,你离这一境界又更近了一步。

来吧,让我们融入大自然,拍摄出我们 心中向往的好照片。■