

许多摄影爱好者不惜跋山涉水，漂洋过海，去寻找自己心中那道与众不同的风景。他们在寻找的过程中，用自己独特的生活经历和审美情趣，体会着，感悟着，直到有一天，终于找到能让其心灵为之震颤的那片风景，于是，感动化为永恒的瞬间。

# Photography Temptation



## 摄影诱惑 ——镜头下的大自然

文\_晓钟 责任编辑\_杨紫婕



**在**这个数码相机十分普及的年代，自然风光摄影成为门槛最低的一项摄影活动，只需要一架相机和一双善于发现美的眼睛，就可以用镜头记录下一幅又一幅的美丽画面。但有时候拍出来的照片，并不如想象的那样能给人留下深刻印象，如何从众多的、千篇一律的风景照中脱颖而出，成为人们追寻的目标。

一般来讲，从事风光摄影大多要经历两个阶段：第一阶段，也就是入门阶段，这时候，不需要太多的技巧，只要具备一般的审美知识和构图知识，就能用相机的自动档拍出好看的风光照；第二阶段，也就是艺术表现阶段，则需要具备一定的专业知识和艺术表现力，才能达到出神入化的境界。具体从以下两个方面来分析，风光摄影应该如何百尺竿头，更进一步。

### 糖水片，想说爱你不容易

许多人爱上风光摄影是因为外出旅游。当人们在工作之余，放松心情，投入大自然的怀抱时，常常被大自然的景色所吸引，于是，他们用手中的相机拍下自己沿途看到的美景，并把这些照片拿回去和家人朋友一起欣赏。但是，由于旅途匆忙，拍摄的照片一般不讲究技巧与用光，有时可能在中午逆光拍摄。这样拍出的照片，很难达到艺术的高度，但却不失为记录行程的一种手段。

旅游拍摄的照片一般受气候的影响较大，天气晴朗时，用自动档拍出的照片色泽很好；阴天下雨时，则不容易拍出好照片。现在的傻瓜机和准专业相机，都具备自动调节功能，可以根据天气和周围环境光线的情况，

来调整拍摄的参数。如果你在技术上还不能达到运用自如的程度，那么，你可以在天气晴朗的时候，用自动档拍摄。数码相机的一个重要特点就是，天气越好，自动档拍出的照片就越接近自然的景色。于是，蓝天白云，清山秀水，就成了旅游风光照片中的佼佼者，摄影爱好者们把这种照片称为“糖水片”。

个人还是比较喜欢糖水片的，因为外出旅行时很难在合适的时间、地点遇到合适的光线，除非你在一个地方真正住下来，专门等待日出和日落。在没有条件的情况下，只能退而求其次。这时候，就要考验你的观察能力和构图能力了。

著名摄影家格鲁伊特说过：“任何人，

只要懂得把照片分成单个的构图成分，借以得出它们在美学上的一致性和合理性，来审查照片的具体效果，就都会成功地创作出好的作品。”这就告诉我们，要学会把被摄物体分解开来，从中选取自己最感兴趣的图形要素进行拍摄，才能取得满意的效果。如果初学时面对壮观的大自然，拿不准该表现什么，也可以从不同的角度多拍几张，带回去进行分析比较，一定会有所斩获。“要获得令人满意的照片构图，须经常分析照片。”格鲁伊特这样告诉我们。从别人成功的经验中获取灵感，把单一的、没有技术含量的糖水片，逐步升华为自然风光摄影的艺术大片，这是我们努力的方向。





### 艺术片, 个性化追求无止境

对于摄影发烧友来说, 风光摄影已经不仅仅是单纯地拍摄景物, 也不是大自然的机械再现, 而是人与自然对话的一种特殊方式, 是艺术地表现人对自然的特殊感受。同样的地点, 同样的景色, 同样的光线, 由于人们对自然的感悟不同, 拍出来的照片, 就会千差万别。而正是这种差异性, 构成了独特的、个性化的风光摄影作品。

为了拍出这样的作品, 许多摄影爱好者不惜跋山涉水, 漂洋过海, 去寻找自己心

中那道与众不同的风景。他们在寻找的过程中, 用自己独特的生活经历和审美情趣, 体会着, 感悟着, 直到有一天, 也许是在波涛汹涌的大海边, 也许是在烟雾弥漫的高山上, 终于找到能让其心灵为之震撼的那片风景, 于是, 感动化为永恒的瞬间。此时的风景, 已经不是凡夫俗子眼中的那道风景, 而是一种人格化了的自然。就像美学大师朱光潜所说的: “我们觉得某个物体美时, 那个客观方面对象必定有某些属性投合了主观方面的意识

形态总和。这两方面的霎时契合, 结成一体, 就是自然所呈现的具体形象。”

一般来讲, 风光摄影的最佳拍摄时机, 是在上午9点以前和下午3点以后, 因为这两个时段的光线是最柔和的, 也是最富变化的, 而且此时阳光位置较低, 指向性较强, 被摄物体容易出现阴影, 便于选择角度进行拍摄, 也便于表现被摄物体的质感。当然, 日出日落时较低的色温, 红黄的暖色调和天空中变幻莫测的云霞, 也给我们提供了丰富



### • 罗红——卖蛋糕的好摄之徒

生于四川的罗红，是中国摄影家协会会员，同时也是中国最大的烘焙食品企业——好利来的掌门人。风光摄影是这位专业级摄影发烧友的偏爱，但他的风光摄影又不只是出于爱好，而是要通过摄影展现自然之美，呼吁人们与自然和谐相处，正如联合国环境署代表郭崇立说的那样，罗红是要通过自己优秀的摄影艺术，来唤醒人们保护人类共同的家園。



## PHOTOGRAPHY Temptation

#### ■ 拍摄准备:

一架相机，一个三脚架。片儿机、准专业相机、专业相机均可，视自己的发烧程度而定。

#### ■ 出行准备:

一个背包，一张假条，一份好心情，一个好旅伴，其他视背包的厚度而定。

的拍摄背景，使我们的创作有了更为广阔的空间。为了拍好风光照片，在有条件的前提下，建议发烧友们到自己看好的地方，去等待日出、日落的壮观时刻。因为美丽的云霞就在这时候出现，错过了，会十分可惜。而中午逆光，所有景物一览无余，看不出层次，因此，如果不是时间有限，不建议在正午时分拍摄风景照。

从技术角度讲，拍摄朝阳和落日是一件富有挑战性的事，因为太阳初升和夕阳落山

时，光线从亮部到暗部有很大的跨度，把握不好的话，拍出的照片很容易出现明暗不均的情况，也容易使人忽略和遗漏前景中的一些细节。这就需要我们认真选取天空中和地面上的有用元素作为拍摄对象，然后权衡曝光，使画面看起来更加和谐自然。

除此之外，迷人的月色，翻卷的海浪，飞泻的瀑布，飘落的红叶，都可以成为我们拍摄的对象。不同的季节，有着不同的美景，关键是要用一颗敏感的心去发现大自然的美

丽，并用别人不曾用过的方式和手段，再现大自然的神韵。正所谓“剑阁天下雄，夔门天下险，峨眉天下秀，青城天下幽”，当你从辽阔的大自然中辨别出你要拍摄对象的特征时，你离风光摄影的最高境界就近了一步；当你能将自己的修养学识融入大自然，真正捕捉到自然的神韵与气势时，你离这一境界又更近了一步。

来吧，让我们融入大自然，拍摄出我们心中向往的好照片。■