

# Italy Impression

## 意大利无法言说

文\_周小丁 责任编辑\_顾晓欢

意大利是一个需要用心灵去体会的国度,乍一看她古旧苍凉、不修边幅,没有太多现代文明的痕迹。闲散的意大利人不时为世界点染几笔,却每每都是浓墨重彩。

**阳光** 下的意大利是欧洲特  
质十分鲜明的国家，豪  
放、洒脱、宽容，古旧中  
透露出大智慧，粗犷中显露着小情调，在欧洲人煞有介事的人文氛围里，意大利人颇有名士风流大不拘的德性。这是一个风情万种、博大精深的国度，她和中国在许多精神气质方面很有共性。

大巧之朴，也许这就是罗马彰显自身的妙笔。罗马人重视自己的历史，但不卑不亢。把残存的废墟和发现的历史原样地保留下来，用本真的样态给世人见仁见智的思考。

### 人行道旁古罗马再现

黄昏时分独自漫步在罗马街头，并无光彩工程的罗马时明时暗，只是个别广场灯火通明，广场上的古建筑在黑夜的陪衬下彰显着自己昔日的辉煌。光饰都很考究，焦点十分突出、建筑轮廓更加骨感，远比阳光下的姿态动人。坐在一个不知名的古建筑对面，我要来一杯卡布基诺，想细细地品味（捕捉）一下眼前这堆古老文化发散出来的信息。可无论如何我的思想都不能集中，不知是咖啡的躁动还是白日里那段经历搅得我心神不宁。

那个在斗兽场赶马车的大叔三年来一直都这样乐观，难道他就这么安于现状，没有倦怠的感觉？为什么那么多闲人坐在广场的石阶上、无所事事地看人来人往？为什么这里的警察个个都如此英俊？为什么意大利女人喜欢画浓妆？那些胡乱穿行的迷你菲亚特为何要给高档轿车让路？那些高地上的画家

都是什么样的身世？那个来自热那亚的姑娘为什么用这么大胆的色彩表现静物写生？她用海蓝色的油泥堆放在鲜花的叶瓣上，厚厚的质感里充满生机，我买了她的画，她在谢意里表达的矜持很有风度。匆匆忙忙的罗马人丝毫没有刻意的热情，但很少有人抱怨罗马人的冷漠。这个随时都能爆发出激情的人群，在日常生活中到底秉承了古罗马留下的什么神韵，以至在人群流动的行色中都有一种可人的韵致。

一幕幕今天和从前的影像不断地出现在我的脑海，我全然没有感觉到“传说中的意大利咖啡”有什么过人之处，其实那感觉都是国内“小资”们忽悠的，心情是最好的咖啡味蕾，现在我喝出的就是咖啡的哲学命题，哪个小资品出过这等滋味？

沿街的大树枝叶茂盛，几乎遮住了原本

不亮的路灯，踏着从叶缝里挤出来的光影我且行且看，想在这宁静的罗马夜色中找到点什么。路边有个工地，铁栏杆围着，我着意绕开，突然发现这不是一个工地，工地的灯光不会如此巧致。我赶紧靠近细看，这是一处古迹，就像出土文物的现场，几片断壁，几根圆柱，还有几个断掉的装饰物，就这么原样地陈列在那里，毫无渲染。只是那几束灯影映照下的断壁残垣显得沧桑无比，直让人发思古之幽情而不能自己。

大巧之朴，也许这就是罗马彰显自身的妙笔。罗马人重视自己的历史，但不卑不亢。日子该怎么过不因历史之桎，也不因今日之成就而对历史妄加诠释，把残存的废墟和发现的历史原样地保留下来，用本真的样态给世人见仁见智的思考。白描的画图中罗马的神奇具有无限的张力和永恒的定力。

## 米兰——忧郁和高贵

数次到米兰都没有见到太阳，这在阳光灿烂的亚平宁半岛是少有的事。我给同行的伙伴讲“米犬吠日”，没人听得懂，我独自乐着，无法与人分享。

阴天有一种特别的情绪，孤独、忧郁的感觉特别容易在此时找到情感寄托。阳光下的美是金灿灿的，令人一目了然，而忧郁的美比较隐讳、比较揪心，让人产生联想。东方的林黛玉、列宾画中“陌生的女人”都有一种忧郁的气质，围绕在她们身边的景象一定不会是蓝天白云大海湾。朦胧的沙幔、暗淡的远景恰是衬托这些美人的天然元素。米兰古旧的色调，宽敞的大街和端庄的市貌以及她经年累月积累起来的气质营造出了一份忧郁、幽雅而高贵的氛围。没有阳光的白昼给人一种距离感。高贵是孤独的，孤独的气质是忧郁的，愁云密布的米兰就很忧郁。忧郁的气氛里有一种高贵的气质笼罩着这座城市。

都知道米兰美人多，其中许多是米兰时装节的模特儿，这些美人儿俨然把大街小巷也当成了T型台，她们傲视群芳地走在上面，用肢体的夸张表现着自身的价值。这些女孩儿心里想什么很难揣摩，但冷艳的外表里面一定也装着火热的少女之心。

这些身材比例普遍是九头身的美人实在是美，美到极限了就让人难以亲近。美人们游走在大街小巷，三两成群，不苟言笑，往往手里都拧着米兰的特色，纸质服装包。米兰是世界著名的服装之都，诸多名牌源出于此，人们到米兰旅游以淘得一件可心的名牌服装为荣。而这些美丽的米兰少女正为这种独特的诉求起到了推波助澜的作用。





### 脚下的佛罗伦萨

“这是一个看不完、写不清的国际城市，太多的艺术元素、太多的文化遗产、太强的人文精神、太漂亮的艺术珍品、太广泛的文化影响、太多的故事……”

我的陪同是个意大利姑娘，叫罗莎，在南京大学学得一口好中文，她带我穿大街走小巷，步履匆忙，让我不高兴，我希望慢慢走，希望她多多讲，她怎么可以用这么多“太”字把我心仪无比的佛罗伦萨一带而过。

“翡冷翠”是记忆中最早的认知。这是早年的译文，多么富有诗意的译文，对这个名字的憧憬和向往始于我的学生时代。第一次到意大利就在这里了解了《十日谈》的来龙去脉，坐在米开朗奇罗的艺术珍品旁细想《十日谈》的写作背景，把故事情节和历史的线索进行重叠是一件非常有趣的心理活动，后来又了解了佛罗伦萨对于整个欧洲深刻的文化影响。每次来到佛罗伦萨都有新意，这一次也要有收获。


罗莎忽悠我买皮包，我说可以，但得先看过。她好像明白了，继续带我快行在小巷之间，突然她停下让我回头，我照办，但一无所见，她说：“看地下”。我在地上看了半天，没掉什么东西嘛，于是罗莎走过来拉着我的手指给我看，“你瞧，这是什么”？一块古老的街道地砖上刻有几个字，细细一看，“此去为但丁先生的故居”，其间还配了一个标志方向的箭头。这是我万万没有想到的一种情形。



但丁，这是个多么伟大的名字，只记得大学的外国文学课里老师为讲但丁的《神曲》，给我们开了数次讲座，大教室座无虚席，《神曲》给我们打开了了解西方文化来由的诸多窗口，从那些不着边际的故事里，我们一步步接触到西方文明史、文艺复兴、马丁·路德、狂飙突进……但丁怎么会在这里？怎么可以让但丁故居的标志，放在万人踩踏的地砖上？

意大利人对于古文化的尊重和他们不拘小节的表达方式给了我强烈的震撼，觉得意大利人的血液里仍然流动着古罗马时代的人文气质。他们对艺术的洞察力表现在随意搭配的服饰上，他们思辨的敏锐表现在与众不同的待人接物上，他们洒脱的气质里具有好多海洋文明的特质。

意大利是一个需要用心灵去体会的国度，乍一看她古旧苍凉、不修边幅，没有太多现代文明的痕迹，连公路上的车辆都显得破破烂烂。闲散的意大利人不时为世界点染几笔，却每每都是浓墨重彩。较之德国人的刻板、法国人的灵秀、奥地利人的彬彬有礼，意大利人显得更自然、更自在，在她大气磅礴的文化取向里细枝末节真的没那么重要。

地中海气候养人，养出了特立独行的意大利人。 

# Solid Color of a Woman

## 纯色女人心

文、图\_李秋殷 责任编辑\_顾晓欢

纯色，不浮夸，不张扬，也不奢华，但是却能在纯粹中表露出一个人的格调，一个人的性格，一个人的心情。就如同红白蓝，能演绎出法国的热情、自由与浪漫那样，在时尚派对中，纯色也以一种宁静致远的态度，表露出徘徊于纸醉金迷中的别样女人心，热情的红，知性的蓝，诱惑的紫，经典的黑，还有纯净的白，在霓虹灯下折射出夜间的奢华彩虹。

### 红色——热情女人

红色一向是热情的象征，在昏暗的派对灯光下，红色最显眼也最吸引人。你也许拥有惹火的身材，也许拥有光彩照人的外貌，也许拥有外向近人的性格，不过既然你选择了红色，你就已经拥有了最美丽的配饰，那就是自信。红地毯穿衣女王舒淇就是喜欢用红色礼服惊艳四座，充分衬托出自己窈窕的身材。

红色很夺目，所以也有视觉膨胀感，所以适当的性感就是红色礼服的关键所在。露肩或者抹胸都是红色小礼服的最经典款式，再配上同样耀眼的金色配饰、线条流畅的朱唇，虽然有点咄咄逼人，但是派对女王就已经非你莫属了。

红色关键词：大胆 性感 金色



### 蓝色——知性女人

知性这个词真的很难解释，应该是那种很体贴，谈吐很得体，相处很舒服，虽然不夺目，但是让你觉得跟她谈话很投缘，长见识。这种感觉就像蓝色，深沉之余又很包容。在你手中的马丁尼被音乐煮热时，你就会希望偶遇这样一个蓝色知性女人，在与她的攀谈间，让自己和马丁尼一起冷静。

蓝色，是个不挑年龄、不挑身材的颜色，可以只要你有大海的平和与包容，这种大气的颜色一定能让你散发出永恒的优雅。蓝色小礼服，重点在于不复杂不花俏，如此入眼的颜色，加上冷艳的钻石或者银饰点缀，再融合自我魅力，你就是派对中独一无二的蓝色知性女人。

蓝色关键词：沉静 经典 银饰

纯色，  
不浮夸，  
不张扬，也不奢华，  
但是却能在纯粹中表露出一个人的格调，  
一个人的性格，一个人的心情。

### 紫色——诱惑女人

紫色，糅合了红色的热情与蓝色的深沉，也因此而变得复杂神秘。紫色带着一种低调的奢华，又兼具那么自傲的高贵，还有一丝隐约的妖娆。就是那种徘徊的境界，让紫色显得如此复杂、矛盾，让你不由自主地去靠近她，了解她，甚至虔诚地研究她。

选择紫色，就已经是个有品位的开始，如果选择了丝绸质地和褶皱设计的话，那么诱惑指数更会不断加分。试问有谁能抵挡住灯火阑珊处，丝绸与灯光变幻出的紫色诱惑呢？紫色还有另一个绝佳载体就是丝绒，让低调的奢华进行到底。

紫色关键词：褶皱 丝绒 丝绸





### 黑色——经典女人

黑色小礼服有一个很经典的名称，小黑裙，这源自它的缔造者香奈儿女士所说的一句话，“当你想不出穿什么时，一条小黑裙总不会出错。”黑色还有一个经典，就是奥黛丽·赫本在《蒂凡尼的早餐》中简单贴身的小黑裙所营造的清纯、典雅形象。黑色作为派对必备礼服的好处在于，它可以吸收各种场合的暧昧灯光，让整个形象显得体面、成熟、经典。

多年来，这个被誉为“时尚界的福特车”的款式与颜色结合，衍生了无限的可能和魅力。小黑裙的魅力在于，它能在潜移默化中透出女人的自信，也在不动声色中显出女人的苗条。如果怕黑色显得老气的话，可以选择剪裁简单的款式，同时再加上跳跃颜色的小配饰，就可以让你在任何场合都能散发经典又时尚的女人味。

黑色关键词：典雅 魅力 自信

*Woman* Solid Color of a



### 白色——清纯女人

白色以最少阐释最多，以无色搭配彩色，它是永远流行的主色。在派对的灯光下，白色有着女神般不可接近的圣洁，也有着百合般深居幽谷的清丽，更有着风信子般跳跃轻盈的纯洁。就连性感女神玛丽莲·梦露都能够以一袭白色纱裙留下难得的清纯可爱倩影。

白色、雪纺、蕾丝、荷叶边，这就是派对难能可贵的清纯女人的四大元素。如果要想成为派对公主，蛋糕裙可以让你显得年轻不单调；如果要想成为派对女神，单肩褶皱可以让你变得清丽脱俗。在大面积的白色中，加入金色配件可以增加时尚感，加入些许黑色元素则可以让清纯沉淀出一份优雅。

白色关键词：无色 清丽 蕾丝



# 绝妙的 *Own A* “海上圈地运动”

文\_X-IN 责任编辑\_顾晓欢

一座私人岛屿，  
不仅意味着原汁原味的自然原生态，  
更意味着自由——绝无仅有的自由。

资本开始累积之时，是全球圈地运动疯狂发展的时候，彼时是资本实力的正面强烈冲突，适者生存法则被淋漓尽致地充分演绎。今时今日，圈地对于某些人而言，已不再仅仅是生存守则，而是生活法则。原生态的岛屿，对于海洋而言，属于不可再生的稀缺资源，像鲁宾逊，或者黄老邪一样，在全球广袤的海域中独占一座甚至更多的岛屿，已经被摆上一些人的日程议事表。



# Private Island



## 岛屿，无处不在

就全球市场而言，私人岛屿分布数量最多的是加拿大，100多个内陆湖，绵延的海岸线，造就了加拿大数量庞大的岛屿群。此外，新英格兰海岸、加勒比海、南太平洋与欧洲地区的海岸都有私人小岛。北美的小岛则是最为方便的私人岛屿，这些小岛离海岸线都比较近，甚至可以以帆船或水上摩托车当作交通工具。

自20世纪60年代起，经过几十年的发展，西方岛屿买卖已经十分成熟，加拿大、美国等地的岛屿买卖早已蔚然成风，甚至有专门的岛屿买卖中介公司，提供从岛屿寻找、买卖到回收的全套服务，而这些岛屿从面积、地理位置到价格都不一而足，既有加勒比群岛、千岛群岛 (Thousand Islands) 等这样的高档岛屿群，也有加拿大诺瓦斯高沙地区低至6000加元就能买下的小岛。在加拿大，经常可以碰到岛屿的售价仅为美国同样岛屿售价的三分之一或是加勒比类似岛屿售价的十分之一，因此，加拿大一般中等收入家庭只要买得起中等价位的住宅，就买得起一座大小令人满意的小岛。

## 最自由的灵魂居所

一座私人岛屿，不仅意味着原汁原味的自然原生态，更意味着自由——绝无仅有的自由。资深岛屿经纪人、“世界岛王”法哈德·维拉迪 (Farhad Vladi) 认为，“私人海岛是一种自然的、梦想的生活方式，而购买私人岛屿的群体，都是那些在事业成功之后想逃离日常生活的纷扰，寻求一个安静、私密空间的人们。”维拉迪如是说，“虽然他们背景和年龄不同，但有一点是相同的，那就是他们都有强烈的个性，都在寻找能和自己精神状态相匹配的私人岛屿。而私人岛屿所有的奢侈可以总结成一个词——自由，你可以逃避到孤独，并在你任何想返回的时候，返回。”

作为岛屿经纪人，维拉迪27年来已销售2000座岛屿；而作为岛主，他拥有两座私人岛屿——加拿大沉睡湾岛 (Sleepy Cove Island) 和新西兰福塞斯岛 (Forsyth Island)。他最喜欢福塞斯岛，每年最少花两个月和家人在那座岛屿上度过。朝阳升起时，在岛屿上散步，跟小动物们打招呼、玩耍；夜幕四合，在深蓝色静谧的天幕下进行家庭露天篝火晚会，跳跃的火焰与闪着鳞光的海水、点点繁星，构成一幅绚丽的自然画卷；或者身处清澈见底的宝蓝色海水之中，划着独木舟环游岛屿，亲自捕鱼……

一个位于海洋中，蓬莱仙境般的小岛，以及你的岛主身份，难道不比遍地泛滥的五星级会所和豪宅更值得拥有，更令人神往吗？



### 从情人到伴侣

拥有一座岛屿的想法，无非出于两个目的：投资或者热爱。但是，若想从一个岛屿钟情者升级为岛主，犹如从情人升级为伴侣，需要做的事情还有很多。在一个世外桃源般的岛屿正常运转的背后，需要的是一套完整、精细的管理机器。当你将所有可能遇到的问题和细节都已考虑清楚，同时对于最好的解决方式胸有成竹，这就表示你已经具备一个成熟而深情的岛主素质。

在购买岛屿的细节上，有许多关键问题往往会被遗漏，比如降水量，若是选择的岛屿平均降水量不足，那么你可能不得不通过掘井，或者花几万美金装置海水净化器，甚至铺设PVC管道直通大陆来弥补。此外，当地的风、水和盐分也是需要注意的因素，风和盐分的侵蚀性都需要特殊的材料进行防御。至于当地的原住居民——包括动物与人，有时更是最大的麻烦所在。因此，以下的购买注意事项十分值得关注。

## 私人岛屿购买指南

购买一座私人岛屿和购买一处房产的流程十分类似，只不过前者更加昂贵。当你想购买一座房子时，你会衡量它的基本情况，包括地理位置、湿度以及是否有白蚁虫害。购买一座岛屿也是同样的，只不过有更多的东西需要考虑。

### 1. 设定价钱范围

最好在力所能及的范围内，作出购买岛屿的最大预算，甚至在一定程度上可以暂缓购买，直至准备好开发岛屿的资金。为了省钱而购买质量较差的岛屿，只会得不偿失。

### 2. 选择地理位置

地理位置是决定性因素。一座位于海洋正中间的小岛周围一览无余，除了海水没其他可看的；而位于海湾附近的岛屿则拥有很好的遮蔽和景色，同时，遮蔽较少的偏僻岛屿更容易受糟糕的天气和汹涌的海水困扰。

### 3. 确定淡水供应

这是影响人们购买岛屿的第二大因素。一般而言，面积越小的岛屿，淡水资源越少。而一个位于海平面上方几英尺的岛屿，淡水储存量是高海拔岛屿的3倍—4倍，这是因为淡水将盐水迫出，并在小岛的下方形成了一个凸透镜状的蓄水层。

### 4. 选择称心的气候条件

岛屿的气候可分为三种类型：温带气候、地中海气候和热带气候。热带气候的岛屿位于南北回归线之间，地中海气候的岛屿则山脉众多，高温少雨；温带气候的岛屿基本上位于较冷的北欧、加拿大和北美。为了更好地了解岛屿的气候条件，最好向当地人，特别是渔民打探降雨量、气候类型和周围海水的状况。

### 5. 别忽略土地的所有权

在许多国家，一座岛屿的所有范围只到海水涨潮线所在的位置，在此以下的海滩所有权属于政府。这意味着你的发展权只到涨潮线之上，同时沙滩有可能因此不属于你。在国外购买岛屿，你还需雇用一名律师全面审查购买的相关文件，同时查清岛上的居民是否有合法居住权。■



# Et toute ma

## 追觅一个安静的萨冈

文\_韩浩月 责任编辑\_顾晓欢



《我心犹同》

[法] 弗朗索瓦兹·萨冈 著，张健 译  
 凤凰出版传媒集团江苏人民出版社  
 2008年12月出版  
 定价12.00元

无论读没读过萨冈，现在的年轻少女都还有着萨冈式的忧愁和叛逆。她们的青春并未因为时代的变迁而发生改变，她们的情怀仍然为诗歌和爱情所充满。



《我心犹同》是一本薄薄的小册子，可以卷在手里随时翻开阅读的那种。它的作者是萨冈，书中收集了13篇大概可以称为随笔的文字。我在摇晃着回家的地铁里阅读这本书，读完大约用了不到一个小时的时间，它的确是一本适合于短途行走时阅读的书，因为无需阅读得那么细致。但对于通过《你好，忧愁》而认识这位法国女作家的读者来说，这本书里的文字，也许并没有让你全部读完的耐心。

跳跃的思维和行云流水般的文字，十分奇异地结合在一起，这样的文风，同样体现在萨冈的随笔中。《我心犹同》中的第一篇描写法国演员艾娃·嘉德娜的文字，长不过2000字，却将一个“美丽优雅、名副其实又很奇特的小动物”形象地勾勒了出来。拥有萨冈这样的朋友是幸运的，艾娃·嘉德娜的

高傲和神秘、美丽和孤独，在萨冈笔下，滋生出了比梦露和嘉宝还要吸引人的诱惑力。或者说，萨冈在这篇短文中貌似随意其实竭尽全力地为艾娃·嘉德娜画像，只是因为她们两个具备同一样的精神气质。

酗酒、赛马、飚车、吸毒，承认爱一个男人只能持续“三或四年”，与法国前总统密特朗有着不同寻常的友谊并且曾将总统拒之门外……这是一个公众心目中所熟知的萨冈形象。她在文字中所体现出的叛逆、暴烈和激情，也被认为最能代表她个人的风格。但这世界上还有一个不一样的萨冈，她隐藏在那个被希拉克称作“为我们国家女性地位的改善作出杰出贡献的作家”背后，她胆怯、忧伤、安静，完全是另一个萨冈的反面体。若就个人阅读趣味而言，我无疑是喜欢后者的。于是，阅读《我心犹同》的过程，也成为寻找

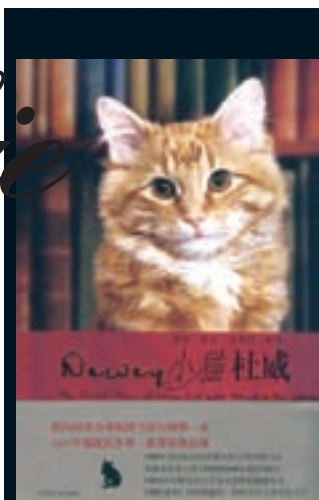
# sympathie

一个安静的萨冈的过程。

这样的篇章占了《我心犹同》大约一半的篇幅。在《慢悠悠的卡雅尔克小镇》中，萨冈播放“幻灯片”式地叙述了她4岁、6岁、8岁、10岁时的童年经历，每段描写只有两三句、二三十个字，而且跳跃性地选择了以“两年”为一个单位来写，这种躲避和闪烁其词，也许验证了她在文章开篇所作的解释，“谈论女作家的家乡是很危险的……作家们通常都会被自己童年的记忆感动得流泪，他们丧失了羞耻心和幽默感，容易把自己说成是孤僻的、敏感的、挑剔的、自闭的、暴力的、脆弱的，等等……”但在这篇文章不可避免地谈到自己的童年时，萨冈还是和大多数作家一样，换上了柔软的面孔，沉浸到傍晚6点之后的夜色，看那些偶尔躺在身边的狗，一辆外地牌照的汽车驶过马路，路灯开始亮了，蝙蝠开始不间断地滑翔……我们看到了比“那年夏天，我17岁，无忧无虑，沉浸于幸福之中”更早的萨冈。

在《告别信》中看到的萨冈，是一个为爱情所伤的普通小女人，她的骄傲只存在于文末的一句承诺，“我再也不想见到你”，而在这句之前，则是对与一个男人认识时的回忆和表达对他的爱怜，这样的表达同样具有萨冈风格，“你们是那么傻。你们，男人，实在让人怜惜”。在《情书，麻烦的情书》中看到的萨冈，是一个站在局外人角度，用冷静又不乏悲悯的口吻，对乔治·桑与阿尔弗雷德·缪塞这对恋人之间感情的解读。但我最喜欢出现在《逃学的乐土》中的萨冈，在这篇短文里，她讲述了自己16岁时和一个50岁男人在塞纳河边相遇的故事，在固定的一段时间里，他们谈论写作、生活、爱情和家庭，她在他面前脸红、忘记上课的时间，身不由己地来看他，把他当作“也许是我唯一的朋友”……这篇文章让我想到了台湾作家三毛。

萨冈的忧愁曾是青春的标志，她影响过整整一代人。但我相信，无论没读过萨冈，现在的年轻少女都还有着萨冈式的忧愁和叛逆。她们的青春并没有因为时代的变迁而发生改变，她们的情怀仍然为诗歌和爱情所充满。所谓叛逆的一面，不过是她们表现出来给这个世界看的样子，抑或是她们寻找童年情感缺失的一种形式。对于安静的萨冈的发现，也许有助于重新评价这位被定义为“特立独行”的作家。■



## 新书推介：

### 温情2009的猫咪

作者：(美) 维特 (Witter, B.) 著，马爱农 译  
出版社：上海译文出版社  
出版时间：2009-01-01  
定价：24.00元

#### 编辑推介：

- 2009年温暖世界的第一真情猫咪故事。
- 杜威的出身很卑微(衣阿华的一条小巷)，它的身世很悲惨(一只冷似冰窖的书箱)，它找到了它的归宿(一个小镇的图书馆)。也许这就是答案。它找到了它的归宿。它的激情、它的决心，就是要让这个地方——不管看上去多么小、多么落后——在每个人眼里变得更好。
- 找到你的位置。满足于你拥有的东西。善待每一个人。过一种好的生活。不是关于物质，而是关于爱。爱，永远是可遇不可求的。



### 原来可以这样美

作者：(美) 罗伊森，(美) 奥兹 著，兆彬，吕方 译  
出版社：译林出版社  
出版时间：2009-01-01  
定价：35.00元

#### 媒体评论：

我想，每个女人都会有一个梦想，梦想自己成为世界上最美丽的女人，穿着华服、佩戴珠宝，带着优雅的微笑，用穿透心灵的眼神注视一切，如神奇的画面一般不会老去。可是我们想过没有，比“美丽”更重要的是什么？“美丽”的基础又是什么？在瞬息万变的今天，也许我们更应关注健康。因为透过健康体现出的女人从头到脚的每一处美都会令人陶醉。

——《时尚芭莎》执行出版人兼主编 苏芒



### 财富人物志：《奔腾入海》

作者：吴比 著  
出版社：中华工商联合出版社  
出版时间：2009-01-01  
定价：38.00元

#### 内容简介：

30年是中国民营企业企业家们创造社会财富的过程，也是社会不断调整和适应财富的过程。我们看到他们在改革初期夹缝中求生存的卑微，也不应忘记如今崛起的这个群体所拥有的影响力。显然，这个社会一直处于不断的进步之中。从重农抑商、重工抑商的阴霾中走出来，需要耐心和时间，30年远远不够。但是，从这30年的巨变中，我们看到了革新的力量与不可阻挡的希望。