

服装是不能孤立存在的。有的时候，模特就代表着品牌。

为什么世界名模赚得多？

文_李光斗 责任编辑_顾晓欢

VALUE OF THE WORLD MODEL

“没有1万美元，别叫我起床。”

超级名模琳达·伊万杰琳对她的经纪人说。

克劳迪娅·希弗是世界上薪筹最高的模特，这位30岁的德国美女年收入900万美元。

.....

为什么世界名模赚得多？

原因就是他们已经成了世界名牌的一部分。

在西方，Chanel的首席设计师卡尔·拉格斐(Karl Lagerfeld)不仅代表香奈儿，也被誉为“时尚界的凯撒大帝”。当那个摇着折扇，戴着墨镜的老公子牵着戴文青木缓缓出场的时候，吸引了全世界的目光。因为卡尔·拉格斐身边的模特都是世界上最当红的模特，以此推理，这位英日德三国混血的模特也成了香奈儿的御用模特，一夜暴红，甚至取代世界超模“黑珍珠”纳奥米·坎贝尔，成为范思哲“缪斯”。

为什么这位时尚大帝也如此重视模特？原因就是明白服装是不能孤立存在的。有的时候，模特就代表着品牌。

范思哲的成功也是抓住了名模对品牌内涵的诠释作用。20世纪80年代，他开始在模特界进行造星运动，Naomi Campbell、Kate Moss等T台红人正是其一手扶植的。范思哲把世界上那些身材最好、最漂亮的女模特都搜罗在他的旗下。模特在范思哲的时装走向世界方面发挥了极其重要的作用，同时他们也随着范思哲的时装走向了世界。这时候想要把模特剥离出品牌就不是件容易的事情了，他们已经和品牌相辅相成了。

专属的模特是顶级的设计师必备的创作元素。一位名模说过：“你想让我是什么样的，我就是什么样的。想让我性感我就性感，想让我安静我就安静。”

这就恰好说明了，为什么唯有世界名模可以展示不同风格的名牌服装。因为他们的个性与品牌的个性息息相关。

许多顶尖的服装设计师，都有自己的专属模特作为创意的源泉。他们喜欢在模特的身上找寻灵感，让他们的气质与自己的设计理念相结合。如果没有好的模特，他们宁可毁掉自己的作品。都说艺术家是疯狂的，但正是这样的疯狂才使得展现在我们面前的服装有了生命。

有人说，《穿普拉达的女王》这部电影是顶级时尚的教科书，这里呈现出对时尚的严苛正是对奢侈品本质的揭示：当工作人员将顶级的成衣设计穿在临时找来的模特身上，时尚女王米兰达毫无保留地枪毙了所有的创作。任凭设计师不断解释服装的剪裁多么完美，创意多么独特，米兰达只有一个理由——不适合的模特是对服装艺术的侵犯。

其实，服装是有生命的，它的生命来自于最适合它的模特，失去了模特，服装也就失去了生命。MCE

他们经常把皮肤晒得黝黑，悠然地站在高尔夫球场挥着杆。他们按计划去旅行，心无旁骛地欣赏着迷人风景，那是一种卸下重担、退隐江湖的从容。

在事业的巅峰期功成身退，以一种华丽而炫目的舞步为自己划上完美的句号，曾经是一些企业家的选择。但在淡出江湖以后不久的今天，许多企业家又出人意料地回来了，柳传志复出了、江南春归来了。

亏损近1亿美元的联想的确需要一位更加强力的舵手，作为联想的精神领袖，柳传志毫无疑问是最合适的人选。

江南春在其卸任CEO还不足一年后，也高调复出，13.74亿美元，将分众大部分业务卖给新浪后，他选择了在“生活圈媒体群”梦想的道路上重新启程。

这是一个盛行重出江湖的时代。

还有一类企业家，他们复出的心情似乎更急迫。他们曾纵横于商海，但也因为打破了不该打破的规则而从峰顶坠落，甚至银铛

入狱，在重获自由后他们不甘寂寞，不服输，他们迫不及待地想要将积蓄已久的豪情和雄心重新燃烧与释放。他们是郑俊怀、赵新先、乔盈等人，他们雄心未泯，他们立志要东山再起，他们誓将与生俱来的经营天分“价值最大化”。

重出江湖无非有两大原因，挽救颓势或者延续辉煌。

这些昔日的商界风云人物，重新踏上复出之路，与其说是一种对自我的挑战，倒不如说是一次心灵的回归和追求。

作为某个产业里的明星人物，他们曾给这个时代的财富灌注了太多的激情和梦想，为此，许多人对他们的复出总是莫名地怀着期待。

可一个不容忽视的现实是，这些人的“功名利禄”都已成往事，过往的成绩在今天都已经归零。

世界上，没有什么可以像时间那样永恒，也没有一种成功可以轻易地被延续，在企业

家复出的道路上，我们看到过成功者也看到过失败者。

1996年，54岁号称“永远只穿休闲装”的苹果创始人乔布斯重返苹果。这个时候，人们几乎都要忘掉“Apple”这个名字了。但乔布斯一系列的创新使苹果重新走到了时代的前头。另一个例子是，雅虎公司联合创始人杨致远在2008年年底复出后又黯然下课了，虽然人们当时对于他能挽救雅虎抱有信心，但最终他还是没有给雅虎带来惊喜。

无数的事实告诉我们，大多数复出的企业家没有那么幸运，许多人的复出不仅平淡无奇，甚至有可能损害自己的威名。

在退与进之间，企业家或者说是创业者们又该保持怎样的姿态？

也许每个复出的人都要少一些“重塑英雄形象”的心态，想要东山再起，就必须探索一种新的模式，而最大的困难就在于如何寻找这一新的模式。MCE

RESTART FROM ZERO

归零后重新启程

文_凌平 责任编辑_顾晓欢

昔日商界的风云人物重新踏上复出之路，与其说是一种对自我的挑战，倒不如说是一次心灵的回归和追求。