

THE COLLECTION OF Classical Furniture



古木魅影 ——古典家具的收藏与投资

文_玉琦 责任编辑_杨紫婕

古典家具在木头构创的世界里，谱写着绚丽的篇章。流畅的线条，高贵的气质内涵，无不凝聚着能工巧匠们的智慧与心血。木影流光，抚摸历史刻下的年轮，追寻心中的旧梦，将时尚与怀旧演绎到极致。

近年来,兼具艺术和实用价值的古典家具成为继字画、玉器之后的第三大收藏热点,行情一路攀升。而古典家具存世数量十分有限,尤其是以珍贵木材为原料的家具更是罕见,这使古典家具升值空间巨大,而跌价的可能性却微乎其微,可以说,古典家具已渐成为收藏市场的硬通货。

THE COLLECTION OF CLASSICAL FURNITURE

明清家具价值堪比黄金

中国古代家具就艺术成就而言,是非常成功的艺术品。它将各种自然物象加以提取精炼后,自然地融合于家具的造型设计,具有高雅、瑰丽、富贵、奢华等风格。部份家具的艺术成就已达到顶峰,因此备受人们关注和钟爱,视其为珍宝,成为历代藏家争相收藏的对象。在商品社会中它永远是一种特殊商品,会随着时间的推移而不断增值,因此,就有很多收藏家视古典家具为永久财富。

中国家具的历史源远流长,在长期的发展中演化出众多造型各异、种类繁多的家具。其中的极品永远是明式黄花梨家具和清式紫檀家具,这两类家具虽然价格很高,但仍具有升值空间,因此极具投资价值。另外,仿明清式家具,技术工人继承了明清以来家具制作的工艺,并选用上好的材料制作而成,这类古典家具也称新古典家具,也具有一定的收藏价值。

收藏中国古典家具,首选为明式家具,明代是中国古典家具的鼎盛时期。这一时期的家具,不仅种类齐全、款式繁多,而且用材考究,造型朴实大方,不论是制作工艺还是艺术造诣都达到了登峰造极的地步,是世界家具艺术发展史上最具有艺术感染力的精品。其次为清康熙、雍正、乾隆三代由皇帝亲自监督,宫廷艺术家指导制作的清代宫廷家具,木质一般为紫檀木。这两类家具存世量至今总共不超过一万件,其价值可比黄金。另外,民国家具也有收藏投资价值,其原因是民国家具至今已有六十至一百年的历史,可以视为古董,并且民国时的家具已形成了自己独特的风格,对其后的家具产业也有着巨大而深远的影响,所以它也具有一定的升值空间。

不同木质投资价值不同

古典家具之所以受欢迎，除了它具有强烈的民族和历史特征外，多以名贵木材为原料也是原因之一。

在古家具交易市场上红木家具是人们竞相争买的对象，据统计，近二十年国内老红木家具价格平均上涨了二十多倍。所以把红木家具作为投资目标是一个不错的选择。所谓“红木”，从一开始，并不是某一特定树种，而是明清以来对稀有硬木的统称。红木家具木材主要有：黄花梨、紫檀木、酸枝木等。但在赵氏《古玩指南》一书中则强调红木为专门的树种，书中第二十九章指出，“唯世俗所谓红木者，乃系木之一种专名词，非指红色木言也”即可证明，书中的木之一种，指得就是老红木。书中评价：“木质之佳，除紫檀外，当以红木为最。”



1. 紫檀

自古被认为是最名贵的木材，大多为紫黑色。在各种硬木中，紫檀质地最为细密，木料的分量最重，木纹也不明显，被誉为“木中黄金”。由于紫檀太名贵，故紫檀家具比红木家具要少，价格也更高。其中，明清时期的紫檀木家具价格之高，令人望而兴叹，即使是近十几年来，家具市场出现的新紫檀木及其仿制的明清家具，标价也在上百万元人民币。

2. 黄花梨 (学名降香黄檀)

明代制造考究家具的首选材料，该木材颜色恰到好处，纹理或隐或现，生动易变。用肉眼观察，黄花梨大致分为两种，一种色浅，呈棕黄色；另一种色深，呈棕红色。黄花梨家具生产的黄金时代是明中后期至清乾隆年间，嘉庆后就几乎不再生产了。存世的黄花梨家具，造型虽千变万化，但人文本质却非常统一。

3. 酸枝木

木材材色不均匀，心材为橙色，外材由浅红褐色至黑褐色，深色条纹明显。木材有光泽，具酸味或酸香味，纹理斜而交错，密度高、含油腻，坚硬耐磨。酸枝木家具大都做法灵妙巧合，牢固耐用。真正的中国传统酸枝木家具造型美观大方、器表富于光泽。

在红木家具中，明清红木家具很好地利用了木材本身的色泽和天然花纹，在制作工艺上已达到极高的水准，所以目前市场上明清家具被投资者视为最具升值潜力的家具。但由于明清家具现存量极少，民国家具就被很多富豪视为装饰住宅的首选。目前，由于民国家具尚无仿品，所以很多收藏者已将目光转向民国家具，近几年收藏市场上民国家具在古典家具的整体成交额中占到了35%。有的民国家具在短短的七、八年中升值了二十多倍。



古典家具的辨伪与鉴别

20世纪九十年代前后，随着古玩市场的开放与扩大，出现了越来越多的伪劣仿古家具，且手法也越来越高超。



1. 假冒良木

利用硬木家具材种不易分辨的特点，以较差木材混充较好木材。

2. 拼凑改制

许多古代家具往往因保存不善，构件残破，缺损严重，极难按原样修复，于是就有人大搞移花接木，将非同类品种的残余构件，凑成一件材质混杂难以归属类别的古代家具。

3. 常见品改为罕见品

之所以要利用常见古典家具品种改制成罕见品种，是因为“罕见”是古典家具价值的重要体现。因此，不少家具商把传世较多且不太值钱的半桌、大方桌、小方桌等，纷纷改制成较为罕见的抽屉桌、条案、围棋桌等。而且作假者对古典家具的改制，会因器而异，手法多样，如果不进行细致的研究，一般很难分辨。

4. 化整为零

将一件古典家具拆散后，依构件原样仿制成一件或多件，然后把新旧部件混合，组装成各含部分旧构件的两件或更多件原式家具。此种作伪手法最为恶劣，不仅有极大的欺骗性，也严重地破坏了珍贵的古代文物。

5. 更改装饰

为了提高家具的身价，投机者有时会任意更改原有家具的结构和装饰，甚至把一些珍贵传世家具上的装饰故意除去，以冒充年代较早的家具。这种行为，同样也是一种破坏文物的作伪方法。

6. 贴皮子

在普通木材制成的家具表面“贴皮子”（即包镶家具），伪装成硬木家具，高价出售。包镶家具的拼缝处，往往以上色和填嵌来修饰。做工精细者，外观几可乱真。不仔细观察，很难看出破绽。需要说明的是，有些家具出于功能需要（如琴桌，为了获得良好的共鸣效果，需采用非硬木做框架）或是其他原因，不得不采用包镶法以求统一，不属作伪之列。

7. 调包计

采用“调包计”，将软屉改成硬屉。与硬屉相比，软屉具有舒适柔软的优点，但较易损坏（软屉，是指椅、凳、床、榻等传世硬木家具的一种由木、藤、棕、丝线等组合成的弹性结构体，多施于椅凳面、床榻面及靠背处，明式家具中较为多见）。传世久远的珍贵家具，有软屉者十之八九已损毁。由于制作软屉的匠师（细藤工），近几十年来臻于绝迹，所以，古代珍贵家具上的软屉很多被改成硬屉。硬屉，原是广式家具和徽式家具的传统做法。若利用明式家具的软屉框架并选用与原器相同的木料，以精工改制成硬屉，很容易令人上当受骗，误以为修复之器为结构完整、保存良好的原物。

8. 改高为低

擅自改变老家具的结构和型制。为了迎合坐具、卧具高度下降的需要，许多传世的椅子和桌案被改矮。

TIPS:



古典家具拍卖Top10排行榜

排名	拍品名称	成交价	拍卖公司
1	清红木雕花镶嵌缂丝绢绘屏风	RMB 85 330 000	崇源国际
2	清初黄花梨雕云龙纹四件柜	RMB 11 000 000	北京瀚海
3	清初黄花梨雕云龙纹大四件柜	RMB 9 438 000	中国嘉德
4	清乾隆紫檀木大柜(两件)	RMB 7 700 000	北京瀚海
5	清乾隆紫檀福庆有余四件柜	RMB 5 390 000	中国嘉德
6	清乾隆紫檀木雕金漆山水图立柜	RMB 4 654 400	香港苏富比
7	明黄花梨方材大圆角柜(两件)	RMB 4 400 000	北京瀚海
8	清紫檀贴面雕博古纹红木大柜(一对)	RMB 4 378 000	天津文物
9	明黄花梨雕双螭纹方台	RMB 4 290 000	中国嘉德
10	清乾隆紫檀镶百宝挂屏	RMB 4 191 000	北京瀚海

古典家具的作伪现象,已成为每个家具收藏者无法回避的问题,但即使再逼真的作伪,也有它的漏洞。下面是几种简单的鉴别方法。

1. 看包浆(南方又称皮壳)是否自然

在使用者经常抚摸的位置,会出现自然形成的包浆。新仿的包浆要么不自然,要么在不常抚摸的地方也有显现。

中式家具的表面工艺历来有“南漆北蜡”之说,南方喜欢对家具表面进行上漆处理,在长期使用过程中,家具在与主人和空气、水分接触后会慢慢老化,表面产生了温润如玉的感觉,并伴有漆面皴裂的现象,因为有原有的漆皮,故叫皮壳。北方用上蜡工艺作表面处理的家具所形成的包浆我们认为应该是受两种因素共同影响的结果,一种是木材本身特有的油性慢慢地溢出来。另一种就是因为主人长时间的擦拭、摩挲,手上的油脂或是汗渍作用在木材上,使古典家具越是摩挲越是光滑。由此可见,古典硬木家具是不怕使用的,同时使用是家具升值的一个重要因素。

2. 看底板和抽屉板

老的桌子和闷户柜等,底板和抽屉板有一股新仿所达不到的旧气。另外,看抽屉侧板,在侧面应该有倒角线,以免伤手。还有一点很重要——看明榫(明榫是指制作好家具之后在表面能看到榫头),过去的榫眼都是方的,如果看到榫眼两头圆的,就说明是机器加工的,是新仿的。

3. 看木纹

有些家具表面会出现高低不平的木纹,但要看仔细了,一是看木纹是否是用钢丝刷硬擦出来的,新仿家具的木纹看起来总有一种不自然的感觉。二是看是否与原有木纹对得起来。

4. 看翻修痕迹

老家具中有一些布面的椅子,在翻新后,原有的椅圈会留下密密麻麻的钉眼,这种椅子就是老的。有些藤面椅子,原来的藤面烂掉了,会留下穿藤的眼子,翻过来也可以看到。

5. 看铜活件

铜活件包括面页、合页、铰链、拉手、包角、镶条、锁面等多由黄铜打造,有些材质较好的家具还会选用白铜。老家具的铜活件如果是原配的,应该被摩挲了几十年甚至几百年,时间长了就会泛出幽幽的银光。还有些铜活件由于时间太久,虽然没有包浆,却会留下锈蚀的痕迹,泛出点点绿锈,或者表面上像腐蚀版画的板子那样高低不平,这些都是鉴别老家具真伪的关键。

6. 看雕刻

从风格和雕刻水平上考察。过去制作的家具雕刻精细,圆润自然。而如今新仿的家具则圆不够顺畅,方不够坚挺,西洋家具的边框花饰还会出现偷工减料的情况。

古典家具的保养

凡是美好的东西人们都会用心保存，古典家具更应如此。

对于高价购进的古典家具，如何在兼顾实用性的同时，又不会对家具造成损伤，并进行有效的维护和保养呢？大体来说，主要需注意以下几个方面：

1. 除尘。最好是用质地细软的毛刷将灰尘轻轻拂去，再用棉麻布料的干布缓缓擦拭。忌用鸡毛掸子掸扫明清家具，会划伤家具表面。若家具沾上了污渍，可以沾取少量水溶性或油性清洁剂擦拭。湿布是古典家具的天敌，因为湿布中的水分和空气中的灰尘混合后，会形成颗粒，而木质家具表面一经

摩擦，便会造成难以修复的损坏。

2. 防光、防湿。过度的阳光照射或潮湿的环境，会损害木制家具的材质，造成木材龟裂或酥脆易折。因而要在保证古家具不遭受阳光过度照射的同时保持其干燥。

3. 搬运。在搬运古典家具的时候，一定要将其抬离地面，轻抬轻放，或是用厚塑料包装严实后再搬运。

4. 要经常上蜡保养。上蜡要在完全清除灰尘之后进行，否则会形成蜡斑，或造成磨损，产生刮痕。蜡的选择也很重要，一般的喷蜡、水蜡、亮光蜡都可以，但是切勿使用汽车蜡。上蜡时，要掌握由浅入深、由点及面

的原则，循序渐进，均匀上蜡。一般来说，每两周上一次蜡即可，但若遭到刮擦、碰撞或磨伤，就要请专家及时修补。切记，对于软木家具，每月至少一次用蜡和胡桃油均匀涂抹表面，可以保持其表面平滑，适度光亮。但上蜡不可太密集，否则会堵塞木头的毛细孔。

5. 置物类家具要注意应避免在其表面长期放置过于沉重的物品，特别是电视、鱼缸等，会使家具变形。桌面上不宜铺塑料布之类不透气的材料。热水杯等不能直接放置在家具表面，会留下不容易去除的痕迹。有颜色的液体，如墨水等要绝对避免洒在家具的表面。MCE

