

Gentleman AND SPIRIT OF JADE

君子爱玉

责任编辑_杨紫婕



“君子比德于玉”，
“君子无故，玉不去身”……
中华民族的玉石情结可谓源远流长。
收藏玉器，既风雅又可获得丰厚回报，已受到越来越多资深收藏家们的青睐。

How to Choose Valuable Jade

索玉

——如何挑选有价值的玉器

文_何晞

从收藏、保值、增值的角度看，只有皮色没有质地的玉器，不具备较高的投资收藏价值，所以挑选玉器时，应该注意质与皮、表与里二者不可缺一。



常言道：黄金有价玉无价。相对于其他投资方式而言，玉器具有较好的抗跌性。另外，玉器以其滋润可爱、可玩、可佩、可赏，及博大精深的文化内涵，受到人们的欢迎，成为投资者争相收藏的对象。但是，玉器投资收藏有较强的专业性和知识性，必须掌握一定的方法和技巧。笔者认为目前进行玉器投资收藏，需要注意以下“四个兼顾”。

新古兼顾

中国历来是一个崇尚古文化的国度，也有收藏古玉的传统。古玉因为承载了丰富的历史内涵，体现了独特的时代烙印，而具有历史价值、文化价值、研究价值，所以多年来一直是人们追捧的对象，许多传世古玉早已被各级文物部门和成千上万古玉收藏者们纳入囊中。古玉有着不可再生的特点，它的存世量非常有限，且藏家们对古玉青睐有加，导致其价格节节攀升。在利益的驱使下，大量仿古玉

充斥市场，甚至可以说到到了贗品泛滥的程度。事实上，全国各地大大小小成百上千的所谓古玉市场中，都或多或少地充斥着贗品。

在古玉货源紧缺和价格不断上升的趋势下，藏家要克服厚古薄今的观念，不要只盯着古玉，而忽视新玉的收藏，要做到古玉与新玉并重。据了解，由于大量高科技手段的开发运用，当今玉雕艺人们的技术水平可以说是达到了前所未有的高度。比如，运用超

声波技术、激光技术等现代工艺打造出来的新玉精品，其精巧程度令人叹为观止。另一方面，现今艺人大多经过系统的学习培训，艺术素养也日益提高。客观地讲，新玉精品代表了当代玉雕工艺的新水平，同古玉珍品一样，具有极高的收藏价值。在今天的玉器市场上，工料俱佳的新玉精品，已经卖到了“天价”，这也从一个侧面反映了新玉的收藏价值。

HOW TO CHOOSE VALUABLE JADE



料工兼顾

某些艺术品原料价值低，艺术附加值高，如陶瓷，瓷土本来不值钱，做成精美的瓷器后身价即攀升百倍。但是，玉器的原料在玉器的总价值中占很大的比重，买玉器首先要注意玉的材料质地，不论新古，玉材一定要好。

千样玛瑙万种玉，不同种类的玉石，市场价格相差比较悬殊。从玉种来讲，以新疆和田玉最为名贵，但是经过几千年的开采，现在和田玉子料已经非常稀有了，而市场需求却越来越大，导致最近几年玉料价格不断上涨。优质玉材对于一件玉器至关重要，如质地、色泽、密度、绺裂、玷污等都会影响玉材的等级，不应有丝毫忽视。

“玉不琢不成器”，工艺是玉器由料变为器的技术条件。玉石难得，精湛的工艺同样难得。作为一件值得收藏的玉器，精湛的雕琢技艺、强烈的艺术表现力、深厚的文化内涵，这些都是不可缺少的。一件好的玉器作品，是在玉料的原有价值上增加了艺术附加值，它体现了制作者的文化学识、艺术修养、雕琢功力，使人们在品味、鉴赏、把玩中得到享受，特别是玉雕大师们的杰作，更都是神形兼备，让人爱不释手的精品。那些工艺精湛的玉器作品，无论经过多少年，其艺术价值和收藏价值都不会降低，只会变得越来越珍贵。

表里兼顾

近年来在玉器收藏市场中，出现了很多钟爱玉器皮色的藏友，痴迷于它们美妙的皮色，如大红皮、枣红皮、砖瓦红、桔黄皮、姜黄皮、乌金皮等等。皮子是子玉的重要特征之一，但不是唯一特征。因为子玉比较稀少，且玉质上佳，加上皮子可以用来巧色雕刻，别有情趣，所以有皮子的玉料就成了藏家追捧的对象。

这些皮色固然漂亮也非常难得，但是要看生在什么地方、什么料质上。重皮不重质，重表不重里，可以说是本末倒置，如果不是玉或是质地较差的玉，再好的皮色又有何用。当然，如果一块好的和田玉再配上好的皮子，便是锦上添花、画龙点睛，增加了它的稀有性，物以稀为贵，也就提升了它的价值，所以好的皮色要配好的玉质才是完美的。

从收藏、保值、增值的角度看，只有皮色没有质地的玉器，不具备较高的投资收藏价值，所以挑选玉器时，应该注意质与皮、表与里二者不可缺一。

大小兼顾

收藏玉器，不要贪大求奇，最好先从一些比较便宜的小件玉器着手，比如小挂件、小佩件，这样即使买了赝品，损失也不大。然后，通过多看、多学、多思，循序渐进，等到有了一定鉴赏能力之后，再介入大件精品玉器的收藏比较恰当。

厦门的王新先生18年前开始收藏小古玉簪，当时玉簪收藏还是一个偏门，根本没有什么人关注，也很少有人研究，既缺乏市场热度，也不被人看好。时至今日，他已收集了一百余枚不同时代、形态各异的古玉簪。他刚刚开始收藏玉簪的时候，每枚玉簪大概只花费百余元，或数百元。而现在，随着人们对它关注程度的不断提高，古玉簪的价格正在以10倍甚至更快的速度上涨。随着岁月的流逝，玉簪的存世量可以说是越来越少了，能流传下来并且做工精致的玉簪更少，因而古玉簪也就具有了较大的升值潜力。

这些小件玉器藏品单件购买时可能价格不高，但是如果能够集成系列，形成具有特色文化内涵的主题收藏，其艺术附加值会明显增加，市场行情也会大幅上升。 MCB

2 Distinguish Hetian Jade From Other Jades

辨玉 —— 和田玉的辨别

文_江雪

艺术美是玉器的最高境界，也是最难做到的。气韵生动，形神兼备都是艺术美的表现，反映了丰富的收藏价值。反之，工艺差、一味仿古等背离艺术美的作品，鉴赏价值就逊色得多了。

中国和田玉历史悠久，蜚声中外，琳琅满目的和田玉精品，是中华民族灿烂文化的组成部分。和田玉罕见珍贵，象征着巨额财富，可人们往往缺乏辨别真伪的慧眼。



看玉器的材料

材料是玉器收藏的首要前提，优质玉材对于制作玉器至关重要。在价格上，相同等级的子玉是山料的6倍—8倍。在市场上，常见以无皮山料或俄料冒充和田玉子料出售的情况。俄料亦属山料，因出矿地在俄国境内而称俄料，其价格较子玉低得多，特性是色白但玉质透明感过重，密度和油质感均比不上正宗和田玉子料好。若以俄料冒充和田玉

子料出售，缺乏经验的投资者一般难以辨别。

羊脂玉产于冰雪覆盖的冰河中，白若羊脂，不但白且绝不反青，其油脂度特别高，不是一般色度达到羊脂级的山料或子玉可匹敌的。有些老玩家玩玉几十年，也难得求到一块上等羊脂玉。所以爱玉者常有寻羊脂玉难，难于上青天之感。

现如今自称羊脂玉的，其实大多数是高白色的山玉或子玉，如不带皮的高白玉一般多是山料。玉工都知道子玉价格比山料高出数倍，在制作玉器时一般都想尽办法留皮。为了冒充子玉而想方设法做假皮的，也很常见。但假皮一般较真皮厚重、生硬，需投资者仔细辨别。

另外，相同等级的和田玉，子料最为贵重，山流水次之，山料又次之。

DISTINGUISH HETIAN JADE FROM OTHER JADES

TIPS:

常见的冒充和田玉的仿冒品:

- 1.大理岩, 这种玉石颜色呈白色, 光泽是蜡状光泽, 内部结构为水线状、条纹状。
- 2.水石, 这种玉石主要成分是石英岩, 其硬度较高, 但质地脆, 易断裂。内部结构呈颗粒状。颜色呈苍白, 光泽看上去较干涩。
- 3.岫玉, 产于辽宁省岫原县, 是中国另外一种玉石。岫玉产量较大, 硬度低, 易断裂, 在价值上仅次于和田玉。其内部结构呈云片状。以绿色为主, 主要用来冒充和田青白玉。
- 4.乳化玻璃, 这是一种纯粹的仿冒品, 是人工仿照和田玉用玻璃制成的。它没有明显的结构, 用肉眼可以看见内部有气泡。

何为子料、山料、山流水:

子料: 又称子玉, 是从昆仑山下玉河中捞取的。这种“子玉”坚硬致密、细腻温润、光泽如脂, 古人形容“常如肥物所染”。有的“子玉”因长期浸泡在含有地下水的土沙中而带有各色的皮子。此种“子玉”的特征是山料所没有的, 极为珍稀。

山料: 又称山玉, 特指产于山上的原生矿, 山料的特点是大小不一, 呈棱角状, 良莠不齐, 质量常不如子料。

山流水: 是以采玉和琢玉艺人命名的, 指原生矿石经风化崩落后, 并由河水搬运至河流中上游的玉石。山流水的特点是距离原生矿较近, 体积较大, 棱角稍有磨圆, 表面较光滑。



辨认造型纹饰

造型是玉器审美的构架, 也是决定玉器收藏价值的一个重要因素。造型是由功能及玉坯形状决定的, 其比例要权衡适当。匀称而不呆板, 均衡而又稳定才是美的作品。

纹饰是玉器的装饰, 它的美容易为人们所觉察、感受。一般来说, 它服从于器型的需要, 或者取决于社会功能的需要。装饰要看结构、章法、繁简、疏密等处理, 凡结构章法有条不紊, 统一和谐的, 就具鉴赏价值。

分析工艺

玉器工艺的性质比较稳定, 不易被人真正认识, 是鉴赏上的一个难题。凡利落流畅、娴熟精工 of 必然是美的或比较美的。反之, 板滞纤弱, 拖泥带水, 则是收藏价值锐减的标志, 不可贸然集之。艺术美是玉器的最高境界, 也是最难做到的。气韵生动, 形神兼备都是艺术美的表现, 反映了玉器丰富的收藏价值。反之, 工艺差、一味仿古等背离艺术美的作品, 鉴赏价值就逊色得多。所以对玉的收藏, 除重视玉的材质外, 还要注重玉的工艺水平, 关注玉的艺术性。原因很简单, 玉的材质越好, 在大自然中的存量越稀少, 其加工难度也越大, 制成一件玉器就越难成功, 价值就越高。MCE

3 How To Collect And Maintain Ancient Jade

养玉 —— 古玉的收藏与养护

文_萧萧

古人讲养玉，一个“养”，不仅道出了玉乃有生命的藏品，也说明了玉器养护中包含了许多学问。



对古玉，玩玉之人有“三忌”、“四畏”，这是玩玉之人长期的心得和体会。刘大同在《古玉辨》中说，所谓“三忌”，是指古玉“忌油”、“忌腥”、“忌污秽”。所谓“四畏”，是指古玉“畏冰”、“畏火”、“畏姜水”、“畏惊气”。“三忌”、“四畏”虽是藏家的把玩心得，却也有科学道理，喜玩古玉的朋友在玩古玉的过程中，可以此作参考，更好地养护自己的珍藏。

古玉忌油

所谓忌油，是指古玉应避免接触油腻。这是因为油脂可封堵玉质的微细孔隙，使玉质中的灰土不能退出来，玉器自然不会莹润，也便不会透出所谓的“清光”。古人认为玉石中有排泄杂质的管道，并称之为“土门”。所谓“土门”即是指玉石本身所具有的微细孔隙。玉器因在地下长期受水浸土蚀，微细孔隙中自然渗入土质或杂质。养护的目的便是尽量使其杂质“吐”出，还原古玉。有些人以为将古玉抹上些花生油或在鼻上、面颊、头发中沾些人体油脂，可使古玉显得油亮、温润，其实正相反，这样做的结果会使

“土门”闭塞，对玉质有害。

古玉一旦沾了油腻，解决的办法有二：一是用滚水煮一会儿，便可退油；二是将玉件放入痱子粉或干面粉中，吸除油脂。从而使“土门”通畅，而渐渐现出宝光。

此外，绝大多数玉器包括古玉，常常都经过“过蜡”处理。新玉因无“土”可“吐”，闭塞“土门”反使杂质、脏物不易侵入，自然是件好事。古玉则因有“土”要“吐”，便不能使“土门”闭塞，因而“过蜡”对玉质没有好处。商人之所以要“过蜡”，只是为了“买相”好。所以买回家的古玉，应将其先放入

滚水中煮一下，使蜡溶出，而后再佩戴。

日常佩戴中，古玉每天都接触人体，会沾有人体分泌的油脂及汗液等。过去玩玉的人有两种办法可解决这一问题，一谓之“温吐”，二谓之“干吐”，即佩在身上的玉器，每融四五个月，便取下来让其“吐”出油腻和酸碱物质。所谓“温吐”，即是在睡前将玉器放入五六十度的热水中浸泡，早晨再取出擦干佩戴。所谓“干吐”就是前面提过的将玉器放入痱子粉或干面粉中，吸出其油腻及酸碱物。从而使玉质“土门”不闭，在人体温度及摩擦作用下，慢慢复原。

HOW TO COLLECT AND MAINTAIN ANCIENT JADE

**古玉忌腥**

玉器与腥物接触，不但会使玉器含有腥味，也会伤及玉质。人们发现，在海滨出土的玉器，往往没有一件是完美的。古人认为，这是由于玉器已被腥气或腥液所伤。实际上，腥气或腥液中所含的化学成分，如卤盐等，对玉器有一定的腐蚀，导致玉质受损，所以古玉要避免与腥物接触。

古玉忌污秽

古玉忌污秽的道理与忌油相似，即污秽会使“土门”闭塞，而使玉质中的灰土不能退出，甚至反受其蚀。因此玩玉之前，要先洗净双手。

古玉畏冰

过去的玩玉之人认为，如果古玉时常近冰，或被冻，则色沁就不活，没有润感，谓之“死色”。有人以为将古玉放在冰箱中冷冻，会使其“通透”和“质坚”，实在是一大错误。正相反，冰冻可能会使玉器产生裂纹，从而破坏玉质。

古玉畏火

古玉如果常靠近火或热源，则可能使“色浆”尽褪，所谓色浆主要是指玉质的表面光泽和透明度。古玉近火受热，可导致裂纹的产生，亦会伤及玉质，从而失去光泽，降低透明度。不要说是古玉，即便是新玉，也是一样。此外，因为玉器多有“过蜡”，高温易使蜡熔化，而使玉器表面光泽降低，这也是为什么珠宝店的玉器柜台常放着一杯水的原因。柜中的射灯温度较高，对玉器不利，而水可调节柜中的温度与湿度，从而减少射灯对玉器的影响。

古玉畏姜水

有些人本以为“姜水”乃除腥除臭之物，正可除去出土古玉的土腥气或腐臭气。谁知却伤及玉质。古玉与姜水接触，往往会使已有的沁色黯淡无光。如果浸的太久，还会使玉器浑身起麻点。以后即便不断“盘玩”，也难以补救。

古玉畏惊气

是指当佩戴者因受惊而不慎将玉器跌落在地或碰撞于硬物之上，重则“粉身碎骨”，轻则产生裂纹，即使看不见裂纹，也不意味其完好无损。因为重撞之下，内部结构总会受影响，即便是肉眼看不见的微细裂纹，也是玉器的隐患。因此玩玉者讲究平心静气，戒惊戒躁。

由上述可见，古玉的佩戴、把玩和养护，都不可掉以轻心。 MCB