

OLD TIME MEMORIES

— COLLECTION OF ANCIENT BOOKS AND POSTERS

停留在纸上的旧时光
— 古籍、海报收藏

责任编辑_杨紫婕

任何物品都有可能成为无价之宝，因为记忆和时光不能倒退。收藏，是对某些物品发自内心的珍爱，是对旧时光难以割舍的依恋之情。我们留不住岁月，但却可以通过收藏留住生命中些许美好的东西。

ANCIENT BOOKS——AN UNEXPLOITED GOLD MINE

古籍善本逐渐脱颖而出，在艺术品拍卖的大起大落中，其身价呈稳步上扬之势，成为艺术品市场上继青铜器之后的又一匹“黑马”。

未被开发的金矿 ——古籍善本

文_齐齐

民国四大公子之一的张伯驹，早年曾收藏西晋陆机的《平复帖》，并因此遭绑架，性命堪虞，但他最终不顾绑匪威胁，将《平复帖》保存下来，并于建国后捐献给国家，成为故宫博物院的镇院之宝。被称为“中华第一帖”的《平复帖》即是古籍善本的一种——信札。

最近几年，古籍善本收藏出现水涨船高的趋势，被称为“未被开发的金矿”。2006年末以来，古籍善本逐渐脱颖而出，在艺术品拍卖的大起大落中，其身价呈稳步上扬之势，成为艺术品市场上继青铜器之后的又一匹“黑马”。

6年升值100万元

举一个例子，2000年中国嘉德春拍中有一部古籍以209万元的高价成交。此书原为清宫大内珍藏，名为《宋文公校昌黎先生集》，唐韩愈撰，宋朱熹考异，宋王伯大音释，元代刻本。乾隆皇帝爱之切切，亲笔题诗其上。在清宫琳琅满目的数百部大内藏书中，有乾隆御题的刻本书，仅存七部，此乃其中之一。这本书在1922年被末代皇帝溥仪以赏赐其弟溥杰的名义同其他诸多珍本一起私运出宫，从此流落民间。如此奇书在2006年上海嘉泰春拍中又一次现身，经多方竞价，最终以308万元创当年纪录的高价成交，6年时间升值了近100万元，可谓惊人，但可以这样说，真正的善本，因其承载的历史和文化信息，价值是无可限量的。



物以稀为贵——三类古籍善本最受青睐

说来，最重要的一点就是古籍善本作为不可再生的稀缺资源，只会越来越少，而其中所包含的文物价值实是难以估量，其价格自然稳步上升。再从拍卖的具体情况来看，同其他门类一样，古籍善本收藏者的队伍越来越大。古籍善本的大买家往往是具有一定财力的收藏家，主要瞄准精品，一旦买入就不会在短期内出手，中小买家很难与他们竞争，只能退而求其次，使得市场上的精品在一个时期内会出现慢慢减少的情况。可以说，经过十余年的拍卖，很多真正意义上的善本已经越来越难以在市场上见到了。

物以稀为贵，货源量的减少和需求量的增加自然促成了价格的攀升。

行家分析，当前收藏古籍善本首推宋元刻本，但此类古籍善本在如今的拍卖场上已十分罕见。如2005年中国嘉德推出的《春秋经传集解》是南北宋之交的刻本，明末清初为虞山著名藏书家毛晋藏于汲古阁，可谓海内孤本，估价45万元—50万元，成交价高达105.6万元。如今，好的明清刻本已成为拍卖场上的主力。

除宋元刻本外，当前，名人信札、文房翰墨也受到藏家的青睐。在2009年嘉德春拍的

古籍善本专场中，一批之前从未亮相的“胡适存友朋信札”，包括陈独秀致胡适信札13通27页（554.4万元成交）、梁启超致胡适词稿及信札11通34页（78.4万元成交）、徐志摩致胡适信札3通9页（112万元成交），共拍出744.8万元。

此外，碑帖、拓片和印谱也是深受欢迎的品种。更值得注意的是，由于近现代书画行情十分火爆，近现代出版的美术期刊、书籍也成为热点，连印刷精美而印量相对偏少的新中国早期美术画册也都受到关注，相继拍出高价。

收藏应注意版本和品相

专家建议，对于新入门的藏家来说，购藏之前应先读一些有关古籍版本的书，了解一些基本的古籍知识，多去拍卖会预展现场观摩，收集一些古籍拍卖图录，了解当前古籍行情。就一般藏家而言，应该量力而行，低价位的清代、民国印本可以作为入门者的尝试。

在收藏古籍善本的过程中，投资者要特别注意几个核心问题。第一个问题是古籍版本的确定，其重点一是书的年代，二是是否为原刻本。第二个问题是判断精品与非精品。镌刻精美、用纸上乘、装帧华丽、品相完好的藏品价值就较高，而同一版刻的书品相不同，价值就要相差几倍甚至十几倍。另外，专家还建议，藏家应注意藏品的印刷工艺，比如墨刻本就比铅印本价值要高，蓝印本比黑印本价值要高。

古籍善本的保养要点

古籍保护颇为不易，因为能造成古籍损坏的原因很多，既有内在原因，也有外在原因。内在原因包括纸张的酸碱度、水墨颜料、浆糊胶水及印制方法等。外在原因包括理化因素、微生物因素、生物因素、人为因素等。内在原因是古籍成书时就有的，是在古籍保护中无法改变的。而外在原因的情况则较为复杂，就理化因素来讲，有光、温度、湿度、有害气体及灰尘。微生物因素主要指各种细菌及真菌。生物因素主要是虫害。而人为因素则是在收藏中翻阅过多，取放不加关注造成的断线、掉页及汗渍、油污等。

◆ 光照

光照是影响古籍保护的物理因素之一。纸张的基本成分是纤维素，光的照射直接影响纸张的耐久性，使藏品局部温度升高，湿度下降，大分子断为小分子，纸张纤维

的聚合度、机械强度下降，从而致使纸张变脆。据有关资料介绍，纸张在太阳高度角为40度时，照射50小时左右就会变黄、发脆。同时，纸张在光的照射下会发生氧化反应，生成易碎的氧化纤维素，字迹也会在氧化作用下褪色。人工光源如白炽灯、日光灯也会对纸张造成破坏，而且亮度越高，破坏作用越大。在古籍保存中要防止阳光直接照射，当古籍受潮时，不要在阳光下暴晒，要放在阴凉通风处自然晾干。另外，应尽量减少拍照次数，尽可能不用静电复印机复印。

◆ 温度、湿度

温度对古籍的保护有直接影响，当保存古籍的环境温度过高时，纸张中的水分会迅速蒸发，使纸张干燥、变脆，并伴有皱缩、翘曲、开裂等现象。特别是在温度不稳定的情况下，纸张收缩与膨胀交替进行，会加剧纸



张的损坏。实验证明，温度超过常温10摄氏度时，古籍中酸碱杂质产生的破坏作用会增加3倍，最适宜的保存温度在14摄氏度—18摄氏度之间。

湿度过高或过低都会破坏纸张的内部结构，加速纸张老化。纸张含水率在7%左右时最为理想，这时纸张的强度和韧性最好。湿度过高，纤维素吸水膨胀，极易滋生各种霉菌。

◆ 有害气体

有害气体包括二氧化硫、氨、氯、硫化氢、臭氧等。二氧化硫、三氧化硫及硫化氢都能变成酸，当古籍吸收了这些物质之后会加速纤维素的水解，从而使纸张的机械强度大为下降。随着时间的推移，纸张的含酸量会越来越高，当纸张中纤维素聚合度降到200以下时，纸张就会碎成粉末，其强度为

零。因此，保存古籍的周围环境不能有污染源，要做好卫生清洁工作。另外，可以适当种植花草，因为绿色植物有净化大气的作用。

◆ 霉菌

霉菌对古籍的破坏极大，真菌以古籍中的浆糊、胶质为营养不断繁殖，然后以菌丝把纸张纤维包围，将纸张纤维扯断，改变纸张的内部结构，使纸张变湿发粘，最后完全腐烂。当古籍保存环境的湿度在65%以上、温度在23摄氏度时，最适合真菌生长繁殖。

古籍防菌可以采用除氧封存、熏蒸杀菌等方法，但受条件所限，不适合一般收藏者。家庭中可以采用微波杀菌，此种方法简单，易操作，具有良好的杀菌效能，并且不遗留有害物质，也不会改变古籍的内部结构。另外，可以采用香叶醇除放剂，将其装在纱袋或开口瓶中，每个书柜放置5片—10片即可。

◆ 虫害

虫害包括蛀虫和白蚂蚁，它们对古籍的危害较大，蛀虫可以将古籍从第一册蛀到最后一册；白蚂蚁可以把书吃成筛网状。所以，古籍保存时一定要配置除虫剂，如樟脑等。

人为因素对古籍的破坏也不容忽视。不要用沾有油污或水的手去翻阅古籍，而且应尽量减少翻阅次数。

古籍在保存中一旦发生损坏，切不可随意动手修补，因为古籍修复是一项技术含量较高又极为复杂的专门技艺。特别是年代久远、价值较高的古籍，修复更难。贸然动手，只能是越修越坏。古时候的一些藏书家在藏书损坏之后，决不轻易找人修复，而是遵循“不遇良工，宁存故物”的原则。这一点值得今人借鉴。MCE

Tips:

去哪里淘古籍善本？

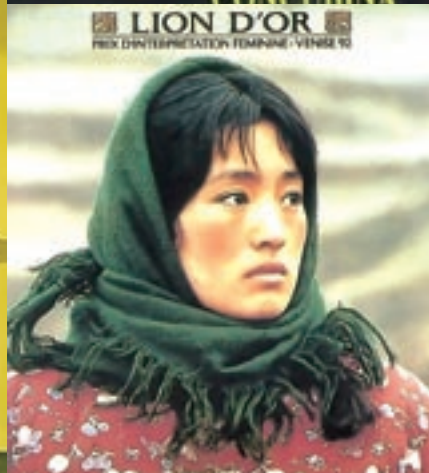
北京和上海是国内艺术品拍卖市场的两个主要阵地，古籍善本的拍卖也主要集中在这两个地区。就上海来说，主要为朵云轩、博古斋、嘉泰、国拍等几家拍卖行。另外，新兴的网上交易（如目前国内最大的旧书网——孔夫子旧书网）也是上佳的选择。

A MATTER OF ART——FILM POSTERS,

作为电影的附属品，电影海报在百余年的历史中沉积了很久。近年来，随着艺术品收藏的逐步升温，这种被誉为“凝固的艺术”的收藏品，也开始受到收藏家关注。

凝固的艺术——电影海报

文_夏欣



电影海报一般以影片最精彩的镜头，配合最美的广告语言对影片加以宣传推介，兼具艺术性和文化性。作为电影的附属品，电影海报在百余年的历史中沉积了很久。近年来，随着艺术品收藏的逐步升温，这种被誉为“凝固的艺术”的收藏品，也开始受到收藏家的关注。

以稀有度衡量价值

衡量一幅电影海报价值的标尺何在？最重要的一点便是稀有程度。物以稀为贵，这和其他艺术品的收藏规律一样。其次是电影的口碑、影响。最后是电影导演和演员的知名度。除此以外，海报绘画者的技艺也会对海报价值产生不可低估的影响。

电影海报按照年代具体可以分为四种：一是民国时期的电影海报；二是建国初期的红色经典海报；三是建国初期进口的外国影片的海报；四是文革时期的电影海报。

瑕疵海报身价不菲

由于设计、制版、印刷等原因，导致出现明显错版或瑕疵的海报价值可能更高。如1978年摄制的故事片《南疆春早》和《山寨火种》的电影海报，将“疆”字写成“量”字，将“寨”字写成“在”字，两者均为不规范的非体简字。因此，此类海报的价格要比同类没有瑕疵海报高出几倍乃至几十倍。



名人因素颇有市场

名著、名导演、名演员、名画家制作的电影海报，比较而言收藏价值更大。

由名著改编的电影的海报，如《红楼梦》、《牡丹亭记》、《蔡文姬》、《日出》、《雷雨》、《茶馆》等。由著名导演执导、著名影星主演的电影的海报，如谢晋、张艺谋、陈凯歌、吴子牛、吴天明等执导的，刘晓庆、姜文、巩俐等主演的在国际国内获奖的影片海报，如《末代皇帝》、《霸王别姬》、《红高粱》、《大红灯笼高高挂》、《秋菊打官司》、《黄土地》、《老井》等。当然还包括在国际四大电影节上获奖的外国影片的海报。以上这些海报都值得关注，升值空间比较大。

由大师级画家亲自设计创作的海报，如关良的《周信芳的舞台艺术》、黄胄的《阿娜尔汗》、程十发的《枯木逢春》等，这些海报无论从意境，还是画技，都堪称精美绝伦。因此，此类海报也非常值得收藏和投资。

另外，值得广大藏家关注的还有，与在艺术上颇有成就的艺术家相关的海报。如饮誉海内外的京剧艺术大师梅兰芳先生的系列电影海报。包括由郭沫若亲笔题写的纪录片《梅兰芳》，艺术片《游园惊梦》、《洛神》、《梅兰芳的舞台艺术》的海报等，都有可能成为今后广大藏家追逐的上品。

注意鉴别复制品

收藏电影海报要避免盲目和急功近利，电影公司或电影制片厂印制的海报，才有收藏价值。现在一些专门销售海报的商店，售卖一些外国印刷厂印制的海报，印刷精美，画面生动，但没有收藏价值，因此购买之前一定要弄清楚。

现在市场上有人为牟取暴利对原版海报进行翻印，但是这些复制品的纸张、颜色及清晰度都不能与原品相比，需要注意鉴别。

保养海报三注意

1.注意防水：海报一旦遇水会导致画面模糊、褪色或留下水印，从而失去收藏和欣赏的价值。

2.注意避光：尤其是建国初期的海报，纸张质量较差，使用寿命短，必须注意避光，阳光直射后容易发黄、脆裂，严重影响海报的品相。

3.注意防潮防霉：海报应存放在干燥的环境里，潮湿环境下会发生霉变，潮湿粘连，导致纸张老化变质。MCE

Tips:

老电影海报收藏地

烟台、郑州、南昌等地每年都会举办大型的海报交流会，全国各地的藏家基本都会到场，也会有很多难得一见的精品亮相。除此之外，北京的电影海报基本都集中在各大古玩市场。

• 报国寺文化市场

地址：北京宣武区广安门内报国寺1号

• 潘家园旧货市场

地址：北京朝阳区华威里18号

老电影海报收藏推荐

民国时期的电影海报——《渔光曲》、《十字街头》、《新女性》、《万家灯火》、《桃李劫》、《一江春水向东流》。

建国初期红色经典——《赵一曼》、《钢铁战士》、《白毛女》、《小兵张嘎》、《鸡毛信》、《红孩子》、《上甘岭》、《红色娘子军》、《洪湖赤卫队》、《南征北战》。

建国初期进口影片——前苏联的《夏伯阳》、《静静的顿河》、《伟大的公民》、《复活》、《在人间》、《列宁在十月》、《列宁在一九一八年》；英国的《冰海沉船》、《罪恶之家》、《天堂里的笑声》；美国的《噩梦》、《福尔摩斯外传》。

文革时期电影海报——《春苗》、《创业》、《海霞》、《青松岭》、《艳阳天》、《战洪图》。