



Discretion Of Art

选择不贬值的艺术品

责任编辑_杨紫婕

从近期近现代和当代书画作品的行情看,我们不难发现,许多书画家的往日风光已经不在,有的价格大幅下滑,有的则销声匿迹、无影无踪。如何选择不贬值的艺术品,是当前艺术品收藏投资者首要考虑的问题。

Value Of Artwork

1.

艺术品的价值判断

文_好运

当代艺术作品在一片质疑声中冲高回落，曾经的天价神话如今前途未卜，应该说，中国的艺术品交易市场正趋于冷静。观察近期艺术品交易记录，我们不难发现，许多近现代和当代书画家的往日风光已经不在，有的价格大幅下滑，有的则销声匿迹、无影无踪。而在藏家和买家中，深度套牢者不乏其人。于是，有人说，只有等潮水退却的时候才能看到谁是裸泳的。

根据笔者对2008年秋季海内外艺术品拍卖情况的观察，近现代已故书画家张大千和傅抱石两人的作品傲视群雄、独占鳌头。像在著名的香港苏富比和中国嘉德拍卖会上，成交价格排在前10位的作品基本上都是张大千和傅抱石的，其中张大千从20世纪二十年代开始就一直主导中国书画市场的销售价格，尽管他一生书画作品数量庞大——有人预测张大千存世作品不下3万件，但依然深受各路藏家和机构的青睐，近一个世纪以来经久不衰。傅抱石的作品是20世纪八十年代在海内外市场异军突起的，他的山水画烟雨茫茫、气势不凡，堪称一绝；人物画开相饱满、神情安逸自然。无论是山水画还是人物画，傅抱石都有着舍我其谁的典型风格和伟大的创造性，故跻身于天价艺术家行列就不足为奇了。在笔者看来，他们之所以能作为市场上的常青树，显然是因为他们的作品得到了海内外藏家的认可。如果说张大千的作品是靠广度征服藏家，那么，傅抱石的作品就是靠深度征服藏家。笔者可以大胆预测：未来艺术品交易中，张大千、傅抱石的作品将是最受市场青睐的硬通货，并将引领中国书画作品冲击国际市场，同时将成为大藏家和大机构的首选。除了张大千和傅抱石外，徐悲鸿、李可染、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、林风眠、潘天寿、石鲁等的作品都有上佳的表现，后市也值得藏家关注。

当代在世画家的作品，也要面临重新洗牌，因为现在市场上已经看不到人为炒作，或是炒作的成分很少，作品成交价格的真实性大大提高，本次嘉德秋拍就是最好的例证。因为嘉德历来重视当代书画家作品的拍卖，它的成交成绩可以作为国内书画作品的一个风向标。在嘉德当代书画拍卖中，只有6位在世画家的作品超过百万元，拔得头把交椅的是崔如琢的《四季山水四屏条》，成交价为168万元，宋雨桂的《仙觉图》获价123.2万元，刘庆和的《风景二十一》获价134.4万元，蔡玉水的《贵妃醉酒》获价110.8万元，王明明的《桃源寻幽图》手卷获价103.04万元。其中崔如琢的作品相比他2006年在佳士得以1556.08万元成交的《千山飞雪图》（8幅），已有很大的回落。王明明的作品成交价与以往最高价相比也略有下降，不过精品成交价仍能保持在百万元以上，可谓居高不下。宋雨桂、仇德树、刘庆和、蔡玉水的作品显示了强劲势头，稳中有升，充分体现了他们雄厚的实力。尤其值得一提的是，这次以高价成交的宋雨桂的作品，居然还不是他著称于世的山水画，而是他的花卉画，实际上，早在20世纪九十年代初，国内艺术品拍卖还没有开始的时候，宋雨桂的作品就已经在海外市场走红，那时他的作品在佳士得拍卖会上动辄都是数十万港元，连吴冠中都望尘莫及。可以说，国内在世画家中宋雨桂绝对是市场上数一数二的画家。如今，面对全球罕见的金融危机，宋雨桂的作品再次显山露水、不跌反涨，是很值得藏家和投资者思考的。

总之，没有深厚功力和独特风格的画家要想在艺术品市场上站稳脚跟是很难的，任何炒作只能是短期的，或者只是昙花一现。在市场低迷的时候，投资者可以借此机会擦亮眼睛，选择不贬值的艺术品。■



2.

不贬值的艺术品首先要是真迹。

**Eliminate Counterfeit
And Retain Genuine**

选择艺术品须去伪存真

——张大千书画辨伪

文_高鸿 书画鉴定专家



张大千出道伊始，便显露出才华卓绝的光芒。人物、走兽、山水、花鸟无所不通，工笔、意笔无不擅长，丹青、水墨无不精妙，诚赵孟頫后第一人，继而被誉为“画坛皇帝”。有鉴于此，在书画市场上其作品也就成为了“龙头股”，并被业内人士称之为考察与研究市场整体趋势的“风向标”或“指标股”。即便是在当下金融风暴的格局里，他的作品依旧保持着相对坚挺的价格走势。

也正因为如此，署款为张大千的赝品充斥市场，如何去伪存真，对很多收藏和投资者来说，真可谓在“高山仰止”的同时也“如临深渊”。

张大千的作品纷繁复杂，每一幅都有各自不同的鉴定要领，若只是泛泛谈笔墨及署款则很难使读者有一个理性认识，那样不仅不能科学地鉴定张大千的作品，也许还会适得其反，这就需要投资者对张大千的作品的风格及形成过程都有深入的了解，最终达到去伪存真的目的。

在我看来，辨析张大千作品的真伪，我们不能以单一的感性认识来斤斤于不同历史时期笔墨的不同——尽管书画鉴定的直接主体是书画作品的笔墨。其实，中国书画的鉴定，所依赖的是宏观意义（理性认识）上和微观意义（笔墨形态）上都具备且又合而为一的人文知识。理性认识在概念上是形而上的，而对笔墨形态的认识则属于形而下的范畴。

“鉴藏工作是在严格的理性判断与审美修养相结合中进行的……两者之间有理性与感性的不同层次。”（杨仁恺《国宝沉浮录》）由此可见，鉴定学表象上鉴定的是书画作品，实质上研究的对象是人，是作者和作者的时代背景、人生经历、艺术思想、精神世界。这道理就像读唐诗宋词，不了解诗人和诗人所处的时代背景以及诗人的成长历程、艺术活动及作这首诗时所涉及的人和事，就很难从深层次上去解读。

张大千的绘画作品有着他特有的研



轨迹，有人将张大千学古人的历程总结为“三熏三沐”，即二、三十年代师从曾农髯、李瑞清，心摹手追石涛、八大为一熏一沐；四十年代初远赴敦煌，面壁三载，探寻千年人物画之渊源为二熏二沐；“胜利后，重入故都，得董源江隄晚景大幅，董源潇湘图，巨然秋江晚景卷，日夕冥披，画风丕变”，此为三熏三沐。经过了这三熏三沐，结果又怎样呢？诚如张大千的自白：“阿好者又以董巨复兴诩予矣。”

可是，如果我们不是以“迷信”和“盲从”的心态去梳理张大千先生的画迹，一定要正视这样一个回避不了的事实，那就是37岁（1935年）之前的张大千先生的作品其笔墨还是比较稚嫩、纤秀的，这个时期的笔墨充其量只是代古人言而已。我曾看过张大千先生作伪的八大山人《书画合卷》、石涛《寒林钟馗图》、石涛《白云荆关一只眼图》（此图当时被黄宾虹先生疑为石涛真迹）以及与其兄长张善孖先生“拼凑”八大山人、石



涛画法于一纸的《八大山人、青湘老人高士图》等拟古作品，客观地说，也实在是极其一般的仿作和“创作”而已。并没有达到所谓“逼真”、“真假莫辨”的程度。过分地将张大千先生的造假功夫神秘化，是客观认识和研究张大千先生绘画艺术的一个不大也不小的障碍。

如果把张大千的“三熏三沐”概略归纳一下，即是其“由理生情，由情生态，由态传情”的递进过程：1936年之前，是其寻源时期；1936年到1941年去敦煌是他揣摩、研究、实践“由理生情，由情生态”的积累期；而真正意义上的在山水、人物、花鸟画上的“由态传情”的形成和成熟期，则是得力于对敦煌壁画艺术临摹、研究积累后的能量释放。

可以这样说，是敦煌丰厚的艺术资源抚育并成就了张大千。如果没有“敦煌寻源”这一前无古人的壮举，没有对敦煌艺术的广收博取，张大千先生是不可能成为中国画坛“五百年来第一人”（徐悲鸿语）的。

也就是在这次敦煌寻源之后，张大千先生的画风发生了本质的变化。而这一切则完全是由于他对敦煌壁画（尤其是盛唐画风）的深入而又精到的研究和把握。敦煌艺术在布局与造型上精密、恢宏、博大，设色上渊穆、斑斓、浓艳，线质上流畅飞动的艺术特征，不仅表现在他对人物画、山水画的创作上，也体现在他对花鸟画的创作上，特别是他创作的工笔重彩荷花，甚至可以具体到壁画的莲台花瓣，我们会发现他那最能代表张大千个人风格的风流倜傥、飞动流畅的线条以及那灿烂夺目、金碧辉煌的设色是源自敦煌壁画的。这就是张大千先生的绘画艺术之所以被徐悲鸿先生称之为“为现代绘画生色”的根本所在。

因此，要想在艺术品市场上辨析张大千的赝品，一定要深入研究张大千这个人和他研习艺术的几个过程，如他的渊源是什么？他的笔墨是怎样演化的？他的个性是怎样显现的？唯有理解和认识了这些宏观意义上

的东西，我们才有可能进入微观意义上的工作。如果直接探究笔墨，看似是捷径，结果只能是没有理性的、只知其一而不知其二的感性认识，是不能窥探个中奥秘的，更不可能正确鉴定张大千画作的真伪。

眼下赝品的泛滥以及一些所谓“海外回流”的张大千作品，都需要收藏、投资者冷静对待。前些年，我写过《张大千作品真伪辨析实例》系列文章，辨析了百余幅张大千的赝品。起初写这类文章还是非常有兴趣的，可是，越往下写我就越感到力不从心了，这倒不是因为我不可能辨析张大千的赝品，而是很多拍卖公司（包括那些大牌拍卖公司）有意或无意频繁推出张大千的赝品，着实让我有点应接不暇。

当然，书画造假代不乏人，究其根由，是因为造假手段也是与时俱进的。如此，收藏、投资者的辨伪能力也要与时俱进，在“道高一尺，魔高一丈”或“魔高一尺，道高一丈”的反复较量中练就一双火眼金睛。■

3.



Preservation Of Artworks

保存得法方能永葆价值

文_落雁

与书画收藏与鉴定相比，书画保存长久以来并没有受到投资者应有的重视，但书画珍品若不能保存完好，破坏了其品相，藏品的价值则要大打折扣。而且，书画是用宣纸、绢、绫、帛等作底，既怕潮湿又忌干燥，时间久了很容易受蚀、破损，与其他文物相比，显得更为娇贵，因此，如何做好书画收藏是投资者无法回避的现实问题。

TIPS:

◆污渍的处理方法:

1. 霉斑, 用75%的酒精加脱脂棉再加吸水纸擦拭。
2. 墨渍, 用20%的双氧水加脱脂棉再加吸水纸擦拭。
3. 便污, 用20%的双氧水加布再加吸水纸擦拭。
4. 返铅, 用20%的双氧水加脱脂棉再加吸水纸擦拭。
5. 油渍, 用铁熨斗加热, 在下面用吸水纸垫着。

◆展、看画时需要注意的问题:

1. 拿画时, 要戴手套;
2. 与画距离很近时, 不要咳嗽;
3. 看画时, 不要抽烟;
4. 画不要久挂, 久挂容易变形。

适当挂展 及时除尘

书画艺术品的收藏和展示功能是并存的, 如果只藏不展就埋没了它的艺术欣赏价值。我国自古就有春、秋晾画的习惯, 因为这两个季节比较适合书画的通风与晾晒。展陈期间, 除了让观众欣赏、品味作品的艺术性以外, 还可以及时发现书画在存放过程中不明显的变化, 如受潮、虫蛀等。所以, 对装裱以后的书画都要间隔地挂展一段时间。在挂展期间, 要注意及时除尘, 因为现在的环境污染比较严重, 尘埃吸附有害气体, 悬浮于空气中, 日久天长沉积在画面上, 就会侵蚀画面。一般说, 城市环境一周除一次尘, 乡村环境一月除一次尘。除尘方法: 可用电吹风的冷风与画面成30度角, 保持10厘米—15厘米的距离从右到左扫一遍, 或者用鸡毛掸轻轻扫一下画面, 或一边用软毛刷刷扫画面, 一边用吸尘器吸尘。不可用抹布一类东西去擦画面, 因为这样, 有害尘埃会在擦的过程中侵入画面纸张的纹里, 造成长期的损害。挂展期间, 要注意空气的湿度, 若遇阴雨连绵, 空气湿度特别大, 可以先把字画卷收起来。人为改变小空间环境, 如加热取暖, 加湿加香, 都要加倍注意。冬天取暖, 字画要与暖气、烟筒保持一定距离, 夏日制冷, 要与空调的进气口保持较远距离。

光是对书画影响最大的自然因素, 特别是紫外光, 它可使画面颜料蜕变、分解, 导致纸质变化。紫外光主要来自太阳光, 白炽灯泡和荧光灯管发出的光。因此, 在挂展书画时, 不能靠近窗户, 避免太阳光直接照射画面。灯泡或日光灯发出的光, 虽说影响不大, 但长时间近距离照射也能使书画纸质变黄。所以, 在房子布局安排上, 应该让灯泡、日光灯与字画保持1米以上的距离。

卷放得法 有张有弛

书画作品长期处于挂展状态时, 纸张要承受拉力和张力, 这使纸张变得脆弱, 因此, 在挂展一段时间后, 就应当安排其“休息、调整”。卷放就是使书画处于“休息”状态, 让它恢复到原来的样子。收卷前, 首先要仔细观察其表面有无变化, 若有污染、霉斑、虫蛀点等, 应当送到有专业技术能力的机构或部门进行科学保护处理, 以免损伤逐渐扩大。收卷时要先松后紧, 先轻松卷起, 再慢慢旋转轴头卷实。用画带捆扎一定要适度, 太松会使画卷松动, 易被压折; 太紧又会使画卷中间留下捆扎的痕迹, 影响画面整体美观。总的说来, 书画作品的挂展时间不宜太长, 一年可挂展两次, 每次1个月—2个月。

科学保护 永藏光辉

由于一年中的大部分时间里书画处于收藏状态, 因此, 对藏置环境有严格的要求。首先是防虫、防霉、防火; 其次是控制和调节温度、湿度。

蠹鱼(也称衣鱼、纸鱼)是无翅昆虫, 一般蛀食书画表面, 特别危害糨糊粘贴处。烟草甲的幼虫对书画危害极大, 喜欢在书画中打洞, 而将自身藏于洞内。一般书画防虫多用驱避剂, 常用的药物如卫生球、樟脑丸、对二氯化苯, 这些药品都是白色固体, 易挥发。其中对二氯化苯杀虫能力最强, 但人们多受习惯的影响, 最常使用的仍然是卫生球。

书画对存放环境要求很高, 书画柜或书画箱密封性要好, 使保存环境相对稳定。民间常用阳江漆皮箱, 由杉木制成, 内外都蒙上纸, 再涂上黑色的木漆, 避光防潮, 密封性能较好。现在有条件的地方, 都用保险柜一类密闭性能好的器物。但无论用哪种箱柜, 都要把字画悬空放置, 即用木条一类东西担空, 下面留出一定空间放置干燥剂(变色硅胶或二氯化钙)、防虫剂(卫生球、樟脑丸, 对二氯化苯)、防霉剂, 再把字画放置在木条上。为了安全, 这些试剂都应当用布或透气性较好的纸包起来。若要移动和运输字画, 不要直接移动和搬运箱柜, 应打开箱柜, 取出药品, 再把字画放入并将字画固定放置, 使字画不在箱内东碰西撞。到了新的地方, 再重新放入保护药品, 密封保护。■