

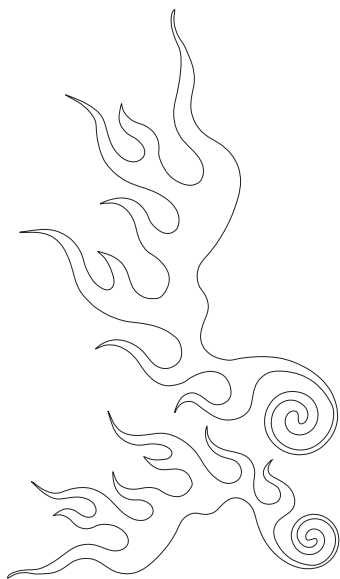


# 唐卡传奇

文\_杨丽嫔 责任编辑\_杨紫婕

## Thang-ga Legend

“唐卡”是藏语译音，原意是平面卷轴画，它与藏族壁画被认为是藏画艺苑中的两颗璀璨明珠。随着藏学的日渐升温，尤其是2006年唐卡被纳入首批国家非物质文化遗产名录后，这一古老的艺术瑰宝受到了越来越多藏家的关注。在近年的拍卖会上，很多明清时期的唐卡屡屡拍出天价，一些当代唐卡大师的作品也动辄数万甚至数十万元。有资料显示，2000年至今，唐卡的价格上涨了近10倍，具有浓郁宗教气息的唐卡艺术正逐渐成为收藏市场的新宠。



### 艺术溯源

唐卡是藏传佛教独有的一门宗教绘画艺术，其兴起可追溯到公元7世纪中叶的松赞干布时期。唐卡的题材则包罗万象，既有反映宗教、传记、历史、风俗的，也有反映天文历算、藏医藏药、人体解剖的，由于具有趣味性、知识性、宗教性、工艺性等特点，唐卡被誉为藏族的“百科全书”。

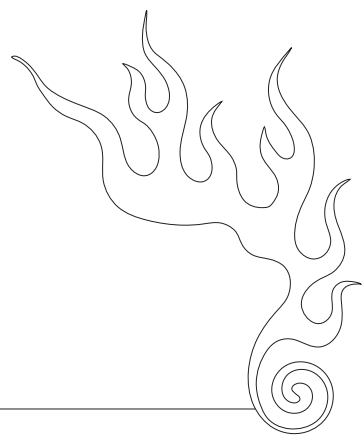
在绘制上，唐卡有着严格固定的程式，藏传佛教的寺庙中一般都有专攻此艺的喇嘛。据说，一幅质量上乘的唐卡，从起草到制作完成，往往需要数月甚至数年的时间。

多数唐卡以棉麻布为底，绘制时将其绷制在木框上，涂刷胶灰浆，打磨平滑后，用精纯的天然矿物或植物颜料，以工笔重彩技法作画，用价格昂贵的泥金勾勒线条，再经过彩缎装裱、两端承轴、开光颂经等过程，一幅既可挂展、又可卷轴成束携于身边的唐卡才算制作完成。最难得的是，传统唐卡的绘制全部是以金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、松耳石、孔雀石、朱砂等珍贵的矿物宝石和藏红花、大黄、蓝靛等天然植物作为颜料的，用这些颜料绘制的唐卡历经几百甚至上千年，画面仍金碧辉煌，灿烂如新。

唐卡一般长1米左右，也有长数十米的。如按绘制内容，唐卡大致可分为显教类唐卡、密教类唐卡、印度唐卡、女神类唐卡四种。显教类唐卡主绘释迦牟尼、弥勒佛、十八罗汉等显宗佛像，在西藏诸寺庙皆可看到；密教类唐卡主绘形象怪异、凶猛无比的密宗佛像，其中不少形象为双身像；印度唐卡表现的佛像多袒上身、身体扭曲、腰细臀肥，画像以

安详、和善为特色；女神类唐卡专绘度母、吉祥天母、尊胜佛母等女神形象。

如按绘制材质，唐卡可分为布绘唐卡、刺绣唐卡、缂丝唐卡和堆绣唐卡等几类。布绘唐卡是指在土布或麻布上绘画，因布料质地较粗，故用沥粉与动物胶做底，用卵石打磨光华后，再以填色、勾勒、描金等方法绘成，这种制作唐卡的传统方法一直沿用至今，西藏寺院里的大多数唐卡都属于布绘唐卡；刺绣唐卡制作精细，一般为西藏重要佛寺所收藏，北京雍和宫中也有数量较多的刺绣唐卡，多为西藏喇嘛进贡皇上的珍贵礼品；缂丝唐卡是一种用丝织成的高级手工艺品，其花纹与刺绣大致相同，缂丝唐卡制作难度大，存世量少，多为我国江南丝绸之乡制作，是唐卡中的精品，艺术价值极高；堆绣唐卡是最具艺术韵味的唐卡，用几百块甚至数千块大小不等的绸缎堆绣而成，是一种将汉地艺术与西藏内容融为一体的艺术样式，北京雍和宫里有一幅堆绣绿度母唐卡，长1.75米，宽1.15米，是乾隆皇帝的皇后钮祜禄氏和宫女们用700多块大小不等、颜色各异的绸缎堆绣而成的，是唐卡艺术中的极品；珍珠唐卡极为罕见，以西藏乃东昌珠寺内保存着的一幅《观音憩息图》最为著名，这幅唐卡是由乃东王后出资制作的，长2米，宽1.2米，共用珍珠29029颗，钻石1颗，红宝石2颗，蓝宝石1颗，松石185颗，珊瑚1997颗，黄金15.5克，可算是当今世界上最珍贵的唐卡了。



### 收藏投资者的新宠

唐卡的艺术价值何在? 唐卡是藏族独有的艺术,但在千余年的历史发展进程中,不断吸收汉地绘画的技法,融入内地佛教的内容,使其更具表现力与感染力,在质朴之中酝酿着浓烈的浪漫色彩,从形式到内容都独树一帜,或金碧辉煌,或幽谷冥冥,或庄严妙好,或威猛狰狞。

不同于其他绘画样式的是除了具有艺术价值之外,唐卡也具有宗教和人文价值。唐卡是宗教的艺术,画师在绘制之前须对要画的密宗本尊或护法神进行观修,在绘制期间也须沐浴洁身、素食禁色。可以说,一幅高质量的唐卡是画师用心血铸成的,是宗教热情和精湛画艺相结合的产物,它传递给人们的除了艺术上的美感,还有信仰与精神上的升华,其收藏价值不言而喻。

近年来,随着藏学的不断升温,唐卡也日渐成为众多收藏者的新宠,其价格也随之水涨船高。据行内人士估计,2000年至今,唐卡已升值了近10倍,目前,最普通的一张当代唐卡(约1米×0.6米,普通颜料)也在1000元左右。

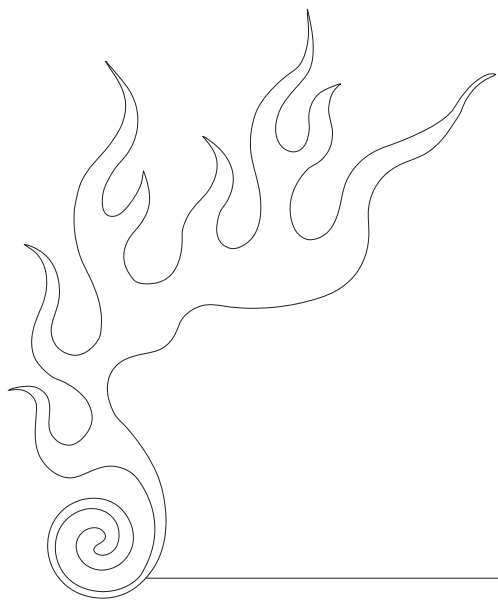
于先生在20世纪九十年代中期到西藏去收购藏式家具。在收购过程中,卖家要求唐卡和家具一起出售,当时不懂唐卡艺术的他为了中意的家具,花钱买下了搭售的500余幅唐卡。回到重庆后,对这些唐卡并不太重视的于先生将它们放进了仓库。但出乎于先生的意料,当时10万元买下的这些唐卡如今已价值400万元。

“去年我送到拍卖会上的一幅唐卡,3万元起拍,6万元被人拍走了。”收藏者老赵

兴奋不已地说。他的唐卡,是6年前在西安古玩市场闲转时买下的。后来他又买了3幅,这4幅唐卡让他获利近10万元。

在各大拍卖会上,唐卡的行情也一路看涨。2004年,北京翰海拍卖的《清初五凤图唐卡》(五件),成交价为17.6万元。2005年,《清御制刺绣释迦牟尼及二弟子唐卡》成交价为82.5万元。2006年,15幅清乾隆《宗喀巴大师一生的故事唐卡》以1815万元的天价在北京拍出,平均每幅121万元。

据不完全统计,唐卡目前最高的拍卖纪录是由一幅明朝永乐年间御制的巨型《刺绣红夜魔唐卡》在2002年香港佳士得拍卖会上创下的,最终成交价为3067万元港币。这幅唐卡在1994年的纽约佳士得拍卖会上,曾以100万美元的价格成交,8年间增值3倍以上。



### 世界上最贵的唐卡 ——《刺绣红夜魔唐卡》(3067万元港币)

# TIPS:

制作于中国明朝永乐年间的《刺绣红夜魔唐卡》以驱除邪魔为题材，高3.3米，宽2.1米，中央为践踏死亡之神、手抱明妃“毗陀利金刚”、怒目圆睁的红夜魔。佛像采用各色丝线刺绣而成，色彩绮丽缤纷，部分丝线还裹着幼细金箔，更添富丽堂皇。右上方有“大明永乐年施”年款。此唐卡与西藏大昭寺密室发现的两幅大型唐卡应属同一出处。据载，1940年锡金法王札西南嘉将这幅唐卡送给一位英国友人。

## 收藏辨伪与价值判断

唐卡收藏的升温无疑给这门传统艺术的发展带来了良好的契机，不过与此同时，在经济利益的驱使下，唐卡收藏市场也出现了以新充旧、颜料作假、粗制滥造等各种不良现象。这不仅不利于唐卡收藏市场的良性发展，也为有心入门的藏家设置了不小的“阻碍”。

叶星生先生四十年来倾其所有，深入西藏民间，以巨大的投入抢救、保护、收藏了大量的民间文化珍品，并将四十多年来所珍藏的2300件总价值4000万元的艺术品捐赠给国家。在他看来，收藏唐卡不仅需要一定的文化底蕴，包括对西藏与藏传佛教的历史、文化的认知，对唐卡的制作工艺与流派风格的了解，也需要具备相当的鉴别真伪的能力。

据他介绍，鉴别唐卡的真伪主要从色泽、颜料渗入度、画工等方面入手。

首先是色泽，大部分唐卡都挂在寺庙或家中，常年有香火熏染，形成自然的陈旧色，用干羊毛排笔或干棉球拂扫、轻拭表面上的灰尘可见到颜色沉着自然，色泽均匀；而造旧的唐卡采取烟熏、烟土涂抹造旧，手感粗糙

干涩，陈旧色不自然，色泽也不均匀。

其次是颜料的渗入度，旧唐卡会把颜料“吃”进去，而造旧的唐卡明显可看出颜料还只是“浮于表面”；旧唐卡的摩擦、折痕、剥落、腐蚀都非常自然，整体和谐，而用酸碱等化学物质处理过的造旧唐卡的颜色明显生硬；旧唐卡的边角一般可能有破损、虫叮鼠咬，还可能有微小的虫卵。

最后是画工方面，19世纪以前的唐卡风格朴素，由于颜料是纯天然矿物质，所以颜色强烈、厚重、生硬，色彩也不太丰富，多为红色、蓝色、黑色、金色、银色（即白色），人物的面部颜色偏黑（高原色）；而19世纪以后受到汉画渲染、烘托、勾勒等画风的影响，多使用晕染和24次明暗渲染等手法。当代唐卡则多用植物提取颜料，色泽比较平和。

除了辨别真伪，判断唐卡价值的高低也是相当考验眼力的。一般来说，唐卡的制作年代越久远越值钱，版式越大越值钱，制作工艺越精湛越值钱，采用天然颜料的比采用一般颜料的值钱（最便宜的当代普通唐卡采用

水彩颜料，一般的唐卡采用朱砂、藏红花等天然矿物质颜料，最珍贵的唐卡则采用绿松石、珊瑚、玛瑙、黄金、白银等为颜料）。藏家虽可从这几个方面着手判断唐卡的价值，但也不可偏听偏信，有时候年代晚但工艺精湛的唐卡甚至比年代早的更值钱。

为规避风险，刚入门的藏家不妨选择清代宫廷御制或收藏的唐卡。清代宫廷制作了大量的唐卡，这些宫廷唐卡风格多样，并具有一种汉藏合璧的艺术风格。另外，清代宫廷所收藏的唐卡都是西藏宗教上层敬献给皇帝的，多数是班禅和达赖敬献的珍品。这两类唐卡由于跟宫廷有关，质量上有保证，收藏价值都非常高。

如果经济实力不允许，藏家也不妨选择收藏当代唐卡大师的作品。一些当代唐卡绘画大师如次旦朗杰、夏吾才让等人的作品，由于功底深厚，在传承之中又有所发展，具有很高的收藏价值。加之市场还没有充分认识到这部分作品的价值，价格都不算太高，但从长远来看，更具收藏投资价值。■



# 当代唐卡绘画父子大师

## Thang-ga Painting Master

文\_田野 责任编辑\_杨紫婕

他们是当代唐卡绘画大师，他们的作品是唐卡中最具升值潜力的，也是目前唐卡收藏市场上最受投资者青睐的，他们就是“中国工艺美术大师”——夏吾才让、更登达吉父子。

### 夏吾才让：张大千的藏家弟子

夏吾才让出生在一个唐卡绘画世家，从小受到藏画艺术的熏陶和家庭环境的影响而酷爱绘画，19岁时随国画大师张大千赴敦煌，协助他临摹壁画。在敦煌临摹壁画的3年中，他在浩瀚的敦煌艺术之海中开阔了眼界，提高了绘画水平和鉴赏能力，从中汲取许多可贵养分，技艺大进，渐入精湛纯熟之境，也为之后他在绘画艺术道路上取得成功奠定了基础。

1945年，23岁的夏吾才让出师，随后，他辗转青海、四川、甘肃等地的寺院，作画十余年，使得他的藏画技艺达到了娴熟的地步，几乎不用画稿就可构图作画，一挥而就，尤其在用线、色、金的技巧上，更是得心应手。

1956年,夏吾才让为寻找唐卡的艺术源头,和徒弟去西藏布达拉宫朝拜、观摩。后又于1957年去印度加尔各答、多杰丹等地,拜访了四五十座寺院。在印度欣赏和领略了名刹古寺中无数珍贵的艺术品后,他对绘画艺术的鉴赏能力达到新的高度。他在各地游览期间,学习、继承、发展了唐卡绘画艺术,并将它体现在了自己的一幅幅壁画、唐卡作品中,使之跻身于上乘,且明确认识到藏画艺术只有创新才会有生命力。

他创作的绘画既有佛教题材的也有现代题材的,并将佛教绘画艺术手法应用于藏族民间史诗《格萨尔王传》、《文成公主进藏》等许多反应历史题材和藏族民俗的创作上,努力使唐卡艺术表现现代社会生活,为唐卡艺术的创新和发展做出了卓越贡献。经过十几年的继承、发扬、创新,大师的绘画技艺已无与伦比。我们从他的代表作《释迦牟尼生平故事》(局部)中,可看出他的绘画特点:技艺纯熟、线条流畅、画面构图严谨,每个局部处理得惟妙惟肖;人物造型生动准确、色彩对比强烈、画面鲜亮;善用金粉,使效果更加富丽堂皇,富有民族特色。他的藏传佛教唐卡艺术作品流传五湖四海,许多作品被收藏于西藏布达拉宫、塔尔寺和中国美术馆,还有一些作品被收藏于美国、日本、印度、尼泊尔等国的美术馆、博物馆和宗教寺院。其作品《释迦牟尼生平图》、《观音菩萨画像》、《无量光佛画像》、《八马财神》等相继在西宁、兰州、西安、广州、北京、港澳以及日本、东南亚等城市、地区和国家展出,受到中外专家、学者和艺术家的高度评价,被誉为“中华民族艺术瑰宝”、“青藏高原上的奇葩”。



### 更登达吉: 子承父业的僧人画师

更登达吉,藏传佛教格鲁派僧人,夏吾才让之子。7岁时便跟随父亲学习绘制唐卡,并拜吾屯上寺僧人桑杰为师学习泥塑,系统地接受藏传佛教艺术的熏陶。经过数十年的磨练,无论是艺术创作还是学识水准都有着较高的水平。

更登达吉同父亲一样非常注重唐卡艺术的传承和艺人的培养,他先后吸收

了多名学徒传授技艺,其中的十几位学徒已在吾屯唐卡艺人中崭露头角,成为新一代唐卡艺人的生力军。更登达吉的作品也较为丰富,他曾到四川阿坝州红原县万象大寺、甘肃拉卜楞寺等地绘制间唐,在青海省循化县方都寺绘有《六道轮回图》、《千手观音》等间唐。其绘制的唐卡《宗喀巴大师本生传》、《吾屯族源说》

现供奉于吾屯寺弥勒殿门庭右侧。《吾屯族源说》在2000年7月15日被央视《东方时空》栏目专题介绍。他的其他作品也远销美国、英国、澳大利亚、香港、台湾、澳门等国家和地区。2006年底,更登达吉被国务院、发改委等评为“中国工艺美术大师”,而他的父亲夏吾才让是第一位获得此称号的唐卡绘画大师。■