

风情之旅 *Roaming free in Philippines*

文、图_李晨 责任编辑_顾晓欢

深蓝梦境 菲律宾

这里是真正的度假天堂,一套比基尼,几本好书,一杯青芒果汁,就可以在亘古不变的海浪及微风徐徐吹过椰子树梢的曼妙天籁中,度过一天又一天。



有人说，一个人独处的时候最想面对的就是海，什么样的心情都能变得平和起来。

在菲律宾的时候，心情总是出奇地好，眼前的海蓝得让你笑出声来，细白的沙在水中柔和得似在诱惑你的脚。这里是真正的度假天堂，来到这里的每个人似乎都深得休闲度假之真意，一套比基尼，几本好书，一杯青芒果汁，就可以在亘古不变的海浪及微风徐徐吹过椰子树梢的曼妙天籁中，度过一天又一天。

菲律宾的好处在于没有那么多的游人，也许是海实在太阔远，岛实在太多，南太平洋中的7107个岛屿组成了这个国家，似乎每一处都可以与世隔绝。在菲律宾，你一定要当一条快乐的鱼。因为对一条热爱水的鱼来说，那是一片多么蓝的海！

Philippines



薄荷岛上的传奇

“薄荷岛”，这三个字带着一阵扑面而来的清凉气息，只是听名字就已经喜欢上这个地方了。和菲律宾的其他岛屿一样，薄荷岛有的是水清沙白的黄金海岸；但和菲律宾其他的岛屿也不一样，因为这里还有着美丽海滩之外的精致巧克力山、传奇土著、蝴蝶谷、古老贝壳屋子，以及世界上最小的猴子——眼镜猴。

泛舟罗博河，是深受薄荷岛众多游客喜爱的一个游览项目。坐着大竹筏沿河行驶，可以一边观赏着河道两边的原始丛林风貌，一边品尝着船上美味的自助餐，阵阵袭来的凉爽河风让人暑意全消，还有菲律宾吉他手的伴唱，此等浪漫风情可想而知。泛舟的途中，还要经过一个土著村落，可以上岸观看土著居民的表演。

TIPS: 宿雾 (CEBU) 往返薄荷岛 (BOHOL) 的塔格比拉郎 (TAGBILARAN) 有几家快船公司，一天有好多班船往返宿雾与薄荷岛之间，约两个小时船程。下船后可直接乘车到达阿罗娜海滩 (Alona Beach)，海滩边有很多设施良好的度假屋和旅馆。



潜水圣地

乘坐螃蟹船出海看海豚和潜水，是来到菲律宾的每位游客必选的一个经典项目。尤其是巴里卡萨岛（Balicasag），举世闻名的大断层所在地，是进行浮潜、深潜的圣地。

TIPS: 潜水分为深潜（Dive）和浮潜（Snorkeling）两种。discovery scuba dive 体验潜水一般为6米—12米，一瓶气30分钟以内；Open Water 入门级潜水可下潜18米；Advanced Open Water，这门课程允许深入到30米深的水下。

宿雾：与麦哲伦传奇邂逅

有人说，关于菲律宾宿雾的故事，得从一张地图开始……

那是在1521年，西班牙著名航海家麦哲伦，凭着当时简陋的航海仪器从西班牙航行到中南美洲。航行途中，他偶然间发现了菲律宾中部的一个小岛，它美丽静谧，四周被蔚蓝的海水包围着。从此，宿雾便在世界地图的一隅开启了它的传奇。如今，当年的小岛早已发展成了菲律宾的第二大城市。

菲律宾是个多岛国家，所有的群岛分为吕宋、维萨亚斯和棉兰老岛三部分。吕宋是首府马尼拉的所在地，宿雾便处在中间位置的维萨亚斯。宿雾的观光景点与西班牙文化和天主教有着密切的关系，如麦哲伦十字架、圣婴教堂、圣彼得古堡等，散发着传奇般的色彩。唯一例外的是“龙山寺”和“王母寺”，它们是华裔集资建造的寺庙，依山而筑，气派宏伟。

TIPS: 喜欢热带水果的朋友注意了，宿雾的芒果可谓全亚洲最棒的，除此之外，椰子、石榴、凤梨等应有尽有，寻着芳香的气息，去卡尔本市场一饱口福吧。





魅力马尼拉

提起马尼拉，你的脑中可能立刻会浮现出“危机之城”的印象，异常喧嚣、变化纷繁，一边是高楼大厦、树木成荫；另一边却是民风淳朴的平民区，拱门圆顶的西班牙式教堂内，长眉深眸、蜜色皮肤的宾妹虔诚祈祷，精瘦机灵的当地小孩飞快地攀到“花车”后，搭个让人惊心动魄而他却习以为常的便车……这个位于吕宋岛西岸，马尼拉湾畔，跨帕西格河两岸的城市不但是全菲律宾最大的城市及经济、文化、交通中心，而且东西方文化的融合也使得它成为菲律宾最具迷人魅力的城市之一。

TIPS: 在马尼拉，记得千万别错过马尼拉湾的日落，这里的日落被誉为世界八大美景之一。海面远处停泊着一艘巨大的轮船，纯净的海面和天幕使它看上去像是舞台上的布景。当地人很喜欢在黄昏时来这里看日落，那时，可以一览无余地看着太阳一寸一寸地坠入深黑的大海。MCE



★ 漫游前的“功课”

背包往赴菲律宾前，需要预习并不复杂的“功课”。为鼓励游客前往，菲律宾简化了签证申请手续，需提供的材料包括：护照原件（有效期至少六个月以上）、填写好的签证申请表、两张护照同底照片、1万元银行存款证明和经确认的往返机票，签证费250元人民币，三个工作日可取，签证有效期为三个月。

目前，从北京、上海、广州和厦门均可直抵菲律宾首都马尼拉，不久前上海又开通了直飞宿雾的航线。菲律宾航空公司（www.philippineairlines.com）和宿雾太平洋航空公司（www.cebupacificair.com）都以物美价廉而闻名，在飞往其国内各地的航线上，不但班次很多，而且经常推出不少优惠的票价。

Hand-painted Car

座驾也艺术 ——电脑手绘汽车漫想

文、图_赵昂 责任编辑_顾晓欢



色非色

斟一杯清茶，悠然于电脑前落座。借着闲情，品茗赏车。不时地，缕缕茶香缥缈在空气中，一种情趣开始蔓延。淡定中的优雅，令科技的现代美了绽放……

如果说，摄影是用光“绘画”的话，那么真正的绘画显然被赋予了最原始的生命力。快门捕捉的图像，真实再现了目标物的原貌，当然也糅合了创作者的主观意图。而真正的绘画则是一门“吃功夫”的技能，它的可控性和创造性要求更高。画家的自身修养往往直接影响到作品的最终品质。

伴随着电子科技向日常生活的渗透，电脑美术设计越来越受人们关注。它区别于摄影和原始绘画，基本是在计算机软件辅助下完成创作工作。计算机绘画的特点更加突出：画面质感强烈，细节突出，创作可控性高，最重要的是具备可修复性，可以加入特技效果。而在这之中，电脑手绘汽车以其时尚的画面效果、大胆创新的想象力大放异彩。

画非画

说到电脑绘画设计，大家一定并不陌生。在现代的生活中，时时刻刻都有电脑美术设计的身影。大到户外广告牌，小到报刊杂志的封面等等。五花八门的图案，默默地用色彩标榜着城市的繁华。

目前，设计者经常用到的电脑绘图软件有Adobe PhotoShop、Corel Painter等等。笔者认为，电脑手绘汽车大致可分为两个类别来鉴赏，下面通过眼前的这几款车，慢慢揭开电脑手工绘图的神秘面纱。

Appreciation

绝妙的画工,经典的画质,电脑彩绘汽车极具代表性地呈现了科技在绘画工艺上的魅力。当莫奈和毕加索手持画笔浮想联翩时,定然没有想到,一个多世纪之后的今天,《日出·印象》和《亚维农的少女》如果呈现在电脑上,将会是另一种“疯狂”。



★量产跑车,名车写真

代表车型:道奇蝰蛇SRT10 (Dodge Viper SRT 10)、兰博基尼(Lamborghini Project)、保时捷911 (Porsche 911)等。

如果用一个词来概括这类电脑手绘汽车的画面特点,那就是“精致”。当你看到眼前的兰博基尼跑车,第一反应肯定为之一震:背景建筑物内的玻璃倒影都被描绘得栩栩如生,刹车卡钳和轮毂的刻画细致入微,真实感引人入胜。与此同时,从摄影的角度来看,保时捷的车身光线运用纯熟,整体质感强烈,堪称佳作。此外,道奇蝰蛇跑车的画面背景刻画也很显功力,用“地道”的美国街道环境烘托出这款美利坚战车的野性。

总之,在对量产名车和跑车的创作上,电脑手绘作品大都以真实性为重点,兼顾画面质感,给人一种“画非画,车非车”的意境美。它的真实性有别于摄影的直接记录,却逼真到足以以假乱真的地步。

★经典赛车“定妆照”

代表车型: Ferrari F2015 F1赛车假想图、Nissan GT-R Proto Super GT版、Raybrig NSX Super GT版等。

这类作品可以说是最具吸引力的。尤其对于赛车迷来说,电脑彩绘的汽车具有不可抵挡的视觉冲击力。这是传统绘画和摄影很难达到的。以法拉利F1赛车的假象图为例,这是作者通过想象绘制的“概念版车型”,所以对于摄影来说简直望尘莫及。而传统的绘画,虽然可以虚构出画面轮廓,但在细节的刻画和质感方面都远不及电脑制作。所以,科技的进步在视觉上给我们带来莫大惊喜的同时,也对绘画历史的发展产生了不可估量的影响。



以上两方面是在鉴赏电脑手绘汽车的过程中,值得关注的。除此之外,在看到这些精美绝伦的图片时,我们更应该有深层次的思考。

• 电脑手绘汽车对汽车游戏的推动作用

众所周知,大名鼎鼎的《极品飞车》系列和《无限试驾》,这两个游戏最大的过人之处和共同点就是游戏画面逼真,3D效果堪称完美。其中,电脑手绘汽车起着不可替代的作用。这项科技的进步直接推动了赛车游戏在画质上的革命,也在很大程度上“喂饱”了玩家的视觉。这种体验,正是吸引玩家的筹码。

• 电脑手绘技术向传统绘画和摄影“宣战”

通过以上鉴赏,我们发现电脑绘画的优势是有目共睹的。在和时间的赛跑上,它战胜了摄影,画面的质量也战胜了传统绘画。它与摄影、传统绘画三者都是各具优势的,而各自的优势都足以让其自身长期存在于历史中,可谓各领风骚。

• 电脑手绘汽车对研发、设计新车型的推动作用

如今,计算机技术几乎已经深入到了社会生产的每个角落。这对于依托科技力量发展的汽车工业来说,更是举足轻重。电脑手绘可以很大程度上减少工人劳动力,可以在保证高画质的情况下,更迅速地做出设计图样。所以,高效和高品质是电脑手绘吸引汽车工业的法宝。

色界·轮回

绝妙的画工，经典的画质，电脑彩绘汽车极具代表性地向我们呈现了科技在绘画工艺上的魅力。当莫奈和毕加索手持画笔浮想联翩时，定然没有想到，一个多世纪之后的今天，《日出·印象》和《亚维农的少女》如果呈现在电脑上，将会是另一种“疯狂”……

时间就是这样诠释了尘世中的“时过境迁”，而无论是真实的画笔还是虚拟的色板，都能如快门般定格一段记忆。尽管有些东西是不可复制的，但在现实中，它们却因此而获得了“永生”。 MCE



风尚车评：



★标致RC Hybrid4亚洲首发

RC HYbrid4的外形设计充分凸显出空气动力学性能，修长的流线形设计从车头延伸到车身后部逐渐上扬，在车尾形成一个强健的狮爪造型，配合锐利的边角元素和点缀得当的超大尺寸狮标，使RC HYbrid4拥有帅气迷人的外表。尾灯设计则更多考虑了与历史的交相呼应，让人联想到20世纪60年代的504轿跑车和敞篷车，同时似乎也看到些307CC的影子。

RC HYbrid4的车内环境与氛围足够满足资深车迷最挑剔的眼光。仪表板的设计凸显出现代的“航空”式风格，中控台触摸屏则为高保真音响、车载导航等系统提供了直观的操作界面。中央传动轴通道在背光的引领下一直延伸至车顶，营造出光影流动的美好感觉，驾驶员可根据心情调节车内光线，打造自己的专属氛围。

铝质框架搭配复合材料的车身结构令RC HYbrid4的重量得到大大优化，无论动力表现还是环境效率方面都得到大幅提升。悬挂采用铝制双叉臂结构，配合全新研发的kinetic TM H2CES装置，实现过滤振动以及防止车身侧倾的功能。该装置以液压方式连接左右减震器，摆脱了传统的防侧倾杆，大大降低了车身的震动，使其在不损害舒适性的同时，保证极高的道路附着水平，较大地提高了乘坐舒适性。

RC HYbrid4的性能强劲且易于操控。它的动力一部分来自最大功率达160千瓦的1.6升THP汽油发动机，另一部分则来自最大功率为70千瓦的电动机，配合电控六速手动变速箱，可根据速度和路况等因素的区别实现4种不同的驱动方式。通过两个动力系统的协同工作，RC HYbrid4在4.4秒内可完成0—100公里/小时加速，最大功率达230千瓦，而百公里油耗仅4.5升，二氧化碳排放量也仅为109克/公里。在纯电力驱动模式下，甚至能达到0排放。

简评：融汇了诸多关于设计、机械、科技等方面的奇思妙想，使标致达到了对RC HYbrid4的设计初衷：不仅能满足驾驶激情的需要，同时也有效地减轻了环境负担，为我们描绘出未来汽车的发展方向。

• 车评人：余德进 搜狐汽车频道评论员



Low-key *Luxury*

低调的奢华： 让心灵自然呼吸

文、图_冯克军 责任编辑_顾晓欢

生活原本就应五彩缤纷，当然，这五彩缤纷早已融合在那沉静的黑与灰之中。不张扬、不浮躁，低调的奢华充分展示着业主的品位与生活感悟。

如果说张扬的奢华，是有品位的成功人士所摒弃的，那么蕴含在低调里的奢华，则会更得那些既有一定经济基础又有不凡修养的人士钟爱。

或许有人会说，社会成功人士只喜欢正襟危坐与征服世界。其实不然，他们是更懂得并热爱生活的人，只因为工作繁忙与社会赋予他们的坚强角色的定位，让人们甚至连他们自己都忽略了，他们所需要的温情与浪漫。因此，沉稳而不失华贵的家居环境，往往更适合中年成功人士的生活需求。

一般来讲，中年成功人士，因眼界的开阔和经济的丰厚，对家居环境都有不凡的认知，在家居设计时，都会有意摒弃传统的“正装”般的豪华设计，塑造一方休闲与感性的空间。这样的家，更能让他们的心灵得到自然的呼吸，从而积蓄下更多的精力，去迎接无数更美好的明天与辉煌。

于是，在本设计中大量采用了黑色与灰色，甚至连儿童房也用了浅灰蓝色作基调。黑与灰首先奠定了设计的调子基础，而银色又给了空间以奢华的气息。



“开门见山”，那低垂的黑色水晶灯，永远为夜归的主人闪耀着温馨。穿过“钢琴键”，华丽的“生活之歌”的旋律就此响起。



因正对着门的重要位置，让餐厅成了整个设计的主角。其实，无论谁是主角，重要的是整个空间是否和谐有致。黑色的餐椅，虽有追逐时尚的嫌疑，但其与华丽的金属板的配合，却彰显了主人不显山露水的富贵。真正的富贵，是那种不需显耀的富贵，是那种看似平淡，却又蕴含诸多富贵底蕴的富贵。

黑与紫的变奏，打破了餐桌的单调。生活原本就应五彩缤纷，当然，五彩缤纷在这套设计里，已融合在那沉静的黑与灰中。不张扬、不浮躁，低调的奢华充分展示着业主的品位与生活感悟。

木座部分采用的黑胡桃，虽不是最时尚的饰面材料，却因其沉稳宁静的色调，一直颇为那些有生活情趣的人士所喜欢。



整个空间的设计, 非常注意空间的各自属性。地面的拼贴更进一步区划了各空间的区域, 通过或疏密或大小的排列组合, 让原本单一规格的瓷砖, 从此有了新的面孔。沙发下面的黑色块毯, 更为强化了会客空间的聚合性, 同时, 也进一步点明了低调的主题。

听完餐厅和客厅的低调后, 再转到卧室和书房看看吧? 看那里还是那么低调吗? 低调的卧室适宜居住吗?

原来低调的卧室竟也可以这般温馨, 或许有人会说黑灰的床具会给人压抑的感觉。其实, 只要将墙面等大面积空白部分, 用温馨的浅黄等涂饰, 而这些大面积墙面本身已经定稳乾坤, 那么, 这些小面积黑色还会有压抑的感觉吗?

“我能想到最浪漫的事, 就是陪你慢慢变老。” 看到这个场景, 那句浪漫的歌词一下子就跳了出来! 生活档次的高低, 有时候不仅仅表现在物质的富足上, 精神的层面有时候更为重要。

能低调的业主, 其子女也不会像普通的孩子那样张扬。蓝灰的基调, 既凸显了青少年的年龄特点, 又与整个空间的低调和谐统一。

圆毯、圆秤、圆灯, 乃至床头上的圆形图案, 都给儿童房带来了跳跃的音符。那斑驳的灯光, 更是给空间带来童话世界般的视觉享受。

书房继续沿用了低调。书桌上的木雕刻银灰色灯具, 给空间带来了中式古典与现代文明有机结合的情趣。毕竟这是为中国人设计的家居, 引用一些中式符号, 还是很有必要的。

卫生间也低调。黑、白与褐色的搭配, 弹奏出一首铿锵有力的钢琴独奏曲。生活便在这乐曲中, 得到了升华。整体浴柜的黑白花设计, 与茶几、餐桌的外观一脉相承。系列化的设计, 让整个家居有了主旋律。 MCB

• 本文作者系香港艺高家居研发中心首席设计师



Historical

有多少历史 等待重现?

文_安超 责任编辑_顾晓欢



2009年4月底,《南京!南京!》全国热映。票房10天破亿,舆论火爆探讨。历史题材或者说重现历史场景的影片,终于再次成为被关注的对象。

影片中,不但有历历在目的警世回顾,更充满着时代特征下,小人物的心酸悲苦。陆川用一种独特的眼光和冷静的角度还原了历史,这是电影的意外收获之一。电影自诞生之日起,关于其是艺术抑或科学的争论便从未中断。还原历史和提炼艺术究竟孰轻孰重,也成了我们最热衷探讨的话题。那么,当《南京!南京!》作为开启一扇记忆之门的钥匙出现在这个恰当的时刻,提醒你电影从未被赋予的还原历史的任务依旧存在,依旧深重时,究竟有多少被遗忘的历史,等待着我们在大银幕上还原呢?

纵观5000年文明长河,华夏风云人物际会,大小战事不断,江山更迭频现。儿女情长的寸断柔肠,志人志怪的奇士方术。我们似乎不缺乏素材,但缺乏提炼和选择。着眼点不同,电影的最终面目便会有偏差,甚至切入的角度不一样,同样的事件也会有不同的结局。可问题是,首先纯正的,可以还原历史的史诗电影,在《乱世佳人》出现于银幕上的第70个年头后,几乎已经作古。与《泰坦尼克号》在小金人历史上,单届得奖数量一项平分秋色的《宾虚》一般的神作,在遍地娱乐的时代也无法被重现。以不妙的“它山之石”为鉴,2009年初,《澳大利亚》作为一部导演想当然的作品,获得了数量不菲的烂番茄。毕竟在史诗的宏大背景下,人物的命运会被牵动的同时,故事的走向也会因此发生

细微的变化。而脱离了背景,矛盾冲突下的一切都会被削弱甚至不见。

众所周知,《乱世佳人》和《魔戒》系列之所以成为史诗,离不开好的文学作品基础的同时,更离不开那些厚重的背景。前者对南北战争特定年代的还原,后者几乎可以以假乱真的欧陆风云,都是在银幕上展现宏大的场面的理由。没有理由,单单打斗,那是简单的视觉感官刺激。在收获片刻的爽快后,也在远离着心灵。

于是,放眼我国历史长河,我们的矛盾与影像抉择十字路口出现了。古往今来之战,以鸦片战争为分界线,历史上不乏以少胜多,四起狼烟。然而,处理不当,史诗已死的境地下,拍摄历史战争题材影片,将可能成为烫手的山芋。但处理出色,争议伴着民

Film Taste

历史题材的影片，依托着强大的人文气息故事出现，便会呈现出不俗的一幕，这样的一幕，不是浓墨重彩的色彩斑斓。没有大银幕上千军万马、虎啸龙吟的技术再升级，而却恰似水墨丹青般，在光影流转间写就艺术的画卷。



族情感飙升后，却会如《南京！南京！》一样掉进争议的旋涡。

那么，如此想来，既然先不能以空想为蓝本，在历史下如《澳大利亚》般想当然演绎。而后，不能凭借感官刺激，在没有史诗的时代用娱乐模式造就史诗。且不能，始终将伤痛与值得铭记的历史，用民族情感作为唯一的出口去倾吐宣泄。那么是否有一条可行的，将一切缺陷统统回避的路吗？

可以选择人文。

在镜头下，无论是《天朝王国》的导演加长剪辑版，还是《十二宫》故事的事无巨细，抑或《悲情城市》一般的平民历史截取。它们出色或者受到关注的最大原因，是这些导演关心人。他们关注着人的性格在时代下受到的影响，人的遭遇，与时代密不可分。人

的一切，在历史的长河里，片刻明暗，又烁烁放光。

《三言二拍》与《聊斋》，说到底讲的是人性。《世说新语》中，魏晋风流名士会把才学的名号诠释得更完全。至于唐代边塞的风光与刚劲，飞将军李广的惊人身手，过人才智，传奇一生。山水田园间，流转的王维陶潜柳宗元。以思想大脉络为主干，从孔孟直到荀子的治国富民，抛却礼仪外壳奔向治世之术的演变。从技术上说，这些与文学和仁人志士息息相关的事件都比之大规模的冷兵器战争要来得容易，但是从剧本的编写，主演的选拔，思想内涵的诠释上则显得难度更大，毕竟这些细节和内在的精华，才是一部电影的灵魂所在。

此外，从古至今，以世俗的角度，仿佛我

们就缺乏英雄的名字与个性的解放。前者被符号化的事件掩盖，后者湮没在茫茫的普罗大众之间。但是，斗战胜佛的孤独，不仅是在周星星的故事和《悟空传》的惊艳里才有，其神仙法术，六耳真假的细节，师从起源考证，再到佛法的涉猎，甚至大部分人物的法力高低，都是无法回避的庞杂与精彩。但如果诠释得不甚巧妙，这些细节很危险的就会犹如香港电影初期，那些打着猎奇名号的神怪片般的无趣了。

至于个性解放，昭君出塞虽然为人熟知，但是李清照不畏牢狱之灾地告倒丈夫，倒像是五四时期革命青年般的气宇轩昂。至于那些与学术纠缠不清的关于女词人的酒色财气，恰恰构成了一个完整的人。这不是猎奇，回避才是最可笑。纵观西方影片，无论《芝加哥》的舞台光影，还是《迷墙》的游走迷幻，在尔虞我诈里生存或者疯狂地激发灵感时，影片的主人公都不是百分百的完人。世间不存在这样的百分百，电影更不需要这样的百分百。

鉴于此，历史题材的影片，依托着强大的人文气息故事出现，便会呈现出不俗的一幕，这样的一幕，不是浓墨重彩的色彩斑斓。没有大银幕上千军万马、虎啸龙吟的技术再升级，而却恰似水墨丹青般，在光影流转间写就艺术的画卷。

这份内在的神韵可能不刺激，不激进，更不火爆，但是却需要细细品味。

人文故事里的一切，在光影之下不言自明。而人们，在光影之外：

且看，且思，且行。 MCB