

谁是字画买卖的高手

Who Is The Master-Hand In
Calligraphy-And-Painting Trading?

文 / 水 天

如今，字画投资者和收藏者成熟多了，眼光也敏锐了，尤其是在判真伪、断优劣、定价格上较之过去有了很大的进步，有不少投资者和收藏者在市场高抛低吸、频频操作、屡屡得手，可称之为业内高手。



九十年代初，随着国内艺术品拍卖的兴起，一部分在股市和生意场上的获利的人利用自己资金的优势和一股满腔的热情冲入字画拍卖，由于他们经验不足、眼力不济、急于求成，最终付出了极为惨重的代价，有的甚至远离了这一市场。同样，海外的不少买家和藏家在投资中国名家字画中深度套牢的也很多。

今天，我国艺术市场经过10多年蓬勃发展，相当一部分字画投资者和收藏者成熟多了，眼光也敏锐了，尤其是在判真伪、断优劣、定价格上较之以往有了很大的进步。有不少投资者和收藏者在市场高抛低吸、频频操作、屡屡得手。据近几年笔者观察和了解，发现各地有以下三类字画运作藏家可称之为业内高手。

超级“玩家”：当地进出获利不菲

第一类高手也叫超级高手。这类投资者特点是眼光极为敏锐，在当地吃进字画转手就能赚钱。如2002年上海东方国际秋季字画拍卖会上，一位买家花了4400元将名家张大壮的一件《鲜虾蛤蜊图》（尺寸为69×34CM）收购，随后该买家将这件作品又送至上海崇源拍卖公司，结果在上海崇源2003年春季海派书画专场上以1.21万元的价格拍出，从买进到卖出仅用了短短5个月的时间，赚了近2倍的利润，着实给这位买家捡了个“漏”。平心而论，笔者对这类超级高手十分敬佩，因为在当地买进，又立马在当地卖出，对运作字画人的素质要求相当高，他不单单要懂得鉴别真伪、判断价格，而且要熟悉各大字画拍卖会的拍卖情况。众所周知，经过十几年的发展，上海的字画拍卖行多达10余家，这中间自然有好有差，拍卖的价格也是有高有低。该投资者正是利用了这一特点，大胆出手，实属难能可贵。

同样，在北京市场上笔者也发现有这样的顶尖高手，如2002年中贸圣佳拍卖会上，郑乃光的一件1982年创作的四尺整张力作《蓬莱锦衣》被一买家以1.98万元买进，后该买家转手在2002年翰海秋拍会上抛出，结果以3.73万元成交，获利将近一倍。相反，如果没有敏锐的眼光，既是捂了若干年，也不会赢利。记得1993年上海朵云轩拍卖会上，一藏家以2.42万元的价格购入

一张张大壮的《玉树文禽》（尺寸136×67CM），时隔八年，该作又在上海敬华拍卖会上露面，估价却不高，仅2.4—2.8万元，最后该作竟被流标，如果从投资角度看，无疑是失败的。不过，近年来，随着中国字画的行情飚升，也许又能给藏家带来新的回报。

异地“倒爷”：异地买卖赚差价

第二类买卖字画的高手特点是：具有敏锐的眼光，这类买家在当地吃进某名家字画，立马再到异地去抛出赚钱。如2003年3月上海信仁字画拍卖会，黄胄一件有上款的《五驴图》，估价2—2.6万元，结果被一位来自北京的藏家以3.3万元购得，据这位买家称，黄胄的作品近几年在北京市场上十分“牛”，这幅作品在北京拍卖场上抛出4万元不成问题。类似这位投资者的运作市场上比较多，有人从上海买进陈少梅、刘奎龄的作品到天津国拍、蓝天、文物等公司抛出，有的从北京买进高剑父、高奇峰的作品送至广州拍卖，获利丰厚。

不过笔者有一个很典型的例子，值得广大投资者回味，这就是吴湖帆的精心之作《峒关蒲雪图》。记得《峒关蒲雪图》最初是1996年朵云轩秋拍会上推出拍卖成交价为67.1万元；1998年这幅作品被上海工美拍至132万元，创吴氏作品第二高价；1999年该作在中国嘉德春季拍卖会上露面，而结果却只以77万元拍出；2000年该作又在翰海秋季拍卖会上推出，拍价竟降至66万元；2001年香港佳士得再推此作，结果以103.5万港元拍出。自九十年代中期以来，《峒关蒲雪图》在海内外市场兜了一大圈，其市场价格潮起潮落，有喜有忧，有的买家从中获取了可观的赢利，有的可能损失惨重。

长线买家：用时间换得赢利空间

第三类买卖字画的高手特点是：买进某一名家字画后，存放数年再在市场上抛出赚钱。这类投资者必须要有前瞻性，看准某位画家作品的市场潜力。如1997年上海拍卖行字画拍卖专场会上，有一张陆俨少鼎盛时期送给名中医张镜人的画，取名为《万山红遍》，该作尽管尺幅很大，为四尺整张，但陆俨少仍用较细的笔法绘制。该作上拍时受到了各路

进入书画买卖的前提是：你必须有良好的眼光。如果没有好的眼光，最好还是远离这个市场，因为这个市场不仅是拼资金和财力，更主要的是拼眼力。



藏家的追捧，不少买家你争我夺、志在必得，结果被一藏家以24万元收入囊中，当时，有人认为这一价格买入《万山红遍》偏高了，可时至今日，有人愿出50万元收购此作，该买家却还不肯出手。又如2003年上海崇源中国近现代字画专场拍卖会上，有一件陆俨少1963年创作的《峨嵋冬雪图》，尺幅100×30CM，该作曾著录于2002年浙江人民美术出版社出版的《陆俨少书画集》，估价25—28万元，最后以30.8万元成交，而该作在数年前拍场上曾以近20万元价格成交，所以赢利也十分理想。类似这种事例在市场很多，其中不少投资者都是以收藏的心态介入字画买卖，若干年后往往取得意想不到的回报。像现代名家李苦禅、王雪涛、黄胄、谢稚柳、陈佩秋等人的作品在九十年代初价格较低，现在这些名头都已是热门人物，其作品动辄数万乃至数十万元。

总之，以上三种字画的买卖各具特色，只要投资者和收藏者把握得好，每种方式取得投资回报都是可以预期的。但前提是你必须有好的眼光，如果没有好的眼光，笔者还是奉劝你远离这个市场，因为这个市场不仅是拼资金和财力，更主要的是拼眼力。特别是投资者一旦买入被套，心里滋味决不好受，而且会大大挫伤投资者的信心。对此，投资者必须要有清醒的认识。



紫砂壶： 把玩收藏两相宜

文 / 刘 杰

Purple Clay Pot: Both Suitable For Usage And Collection

经过一代又一代独具匠心的壶艺家孜孜以求的钻研，紫砂壶以其“方非一式，圆不一相”的审美情趣，从原本只能煮水冲茶的器具，变身为文人雅赏、世人珍藏的艺术殿堂藏品，并越来越受到人们的喜爱。



相传，明正德年间，在江苏宜兴东南40里处，唐相陆希声山房故址有一金沙寺，金沙寺里某一僧人，闲时常与制陶缸者相处，取其陶土，加以抻埴，捏筑为胎，规而圆之，剖刮胎内使其中空，另外捏制壶嘴、壶钮、壶盖与壶体相接，跟随一般陶制品窑烧而成——这就是“紫砂壶”。

紫砂壶是中华文明的独特产物。千余年来，经过一代又一代独具匠心的壶艺家孜孜以求的钻研，紫砂壶以其“方非一式，圆不一相”的审美情趣，从原本只能煮水冲茶的器具，变身为文人雅赏、世人珍藏的艺术殿堂藏品，并越来越受到人们的喜爱。随着收藏爱好者队伍的日益庞大，收藏紫砂壶也成为理财投资的热门之一。

紫砂壶行情回暖

紫砂是我国宜兴特产的陶土，由此烧成的紫砂壶也就成了中国的特产。

紫砂壶是中国陶瓷艺术中的一朵奇葩，它“色不艳，质不腻”的特点给人以美的享受。用它来泡茶，既不夺香，又无熟汤气，而且贮茶不变色，盛夏不易馊。紫砂壶身的雕刻集我国金石、绘画、诗词等传统艺术于一体，壶身的造型取材于神话传说或现实生活。经过精心保养的紫砂壶，肌体丰满，浑圆滋润，光润亮泽。正因为紫砂壶具有很强的实用性、高超的工艺性和优雅的艺术性，所以历朝历代都是人们收藏的对象，特别是对一些制作精良的紫砂壶，更是呈现“泥土与黄金等价”的现象。

上个世纪80年代初，受港台市场的影响，内地紫砂壶价格一度扶摇直上，市场交易价格少则几万元，高则攀上了十几万元。但是到了上世纪80



年代中后期，由于过度炒作造成升值空间严重透支，加上假货横行，紫砂壶的投资声誉江河日下。

经历了90年代收藏投资的低迷期以后，随着艺术品市场的整体繁荣，紫砂壶近两年的收藏开始有走出低谷的表现。这时的市场投资经过10年左右时间的调整，也已经趋于理性，紫砂壶的价格也开始从谷底向上攀升。业内人士称：“现在进行紫砂壶的投资与收藏应该是比较好的时机。”

在2002年香港佳士得拍卖会上，一件清乾隆剔红饕餮夔龙纹紫砂壶以147.7万港元成交。央视大戏《紫玉金砂》中作为道具的紫砂壶，其总价值高达亿元；2005年7月，一件清乾隆年制紫砂花卉文字茶壶拍出了17.05万元；2002年4月，一件高只有14.7厘米的清初陈亮彩制紫砂六棱文人壶拍出了22万元……

收藏投资正当时

在拍卖市场上，紫砂壶的主角一直是清代产品，大约占八成，但由于藏家手中的精品壶不愿出手，加上明、清壶存世稀少，所以近两年行情较为低迷。

“相对而言，民国以来的名家制壶价格相对便宜，增值潜力大，可以低端介入。”一位藏家说，他前几年以2000元购进当代曹婉芬的一件“梅桩壶”，现在市价已经超过了5万元。

从紫砂壶自身价值和最近市场行情来看，现在正是收藏精品紫砂壶的好时机：

第一，从原料供应来看，紫砂泥由紫泥、绿泥和红泥三种泥构成。经过上千年的开采，红泥中的佳品朱泥储量在



1973年就已枯竭，红泥产品近乎停产；紫泥中的上品“底皂清”泥的储藏量也日渐稀少；绿泥属于紫砂泥原矿中比较稀少的泥料。据业内人士介绍，宜兴的紫砂泥最多只能提供50年的开采量了。政府控制开采后，好的紫砂泥很难寻觅到，紫砂原料的价格一路上涨。现在宜兴1斤上等紫砂泥的价格已超过两万元；另一方面，在市面上流通的、用纯正紫砂泥做的茶壶又会由于使用中的损耗，保有量逐渐稀少，因此从现在开始收藏紫砂壶，

特别是“根正苗红”的品种，将具有很高的投资价值。

第二，从当前紫砂壶整体市场行情来看，价格偏低。传统紫砂壶的价位只有上个世纪八九十年代高价位的30%到45%左右，许多出自名家之手的紫砂壶的身价也不及高峰时期的1/10，这种情况与紫砂壶曾经被恶炒有关。在上世纪80年代初，市场上的紫砂壶都是用来饮茶的普通产品，仅具使用价值而没有收藏价值，名贵的紫砂壶数量较小。后来港台地区紫砂壶收藏之风传入内地，名家制作的紫砂壶价格快速

上升，少则几万元，高则数十万元。加之商家的炒作和市场的追捧，当时一个较普通的作品，也能够以近万元的价格卖出。不正常的炒作，导致上世纪90年代以后紫砂壶价格大幅滑落。

第三，虽然目前精品紫砂壶整体成交价格稍有回升，但涨幅不大，最好的行情还应该在两三年以后。目前正是逢低吸纳的好时机。在精品市场中，清代紫砂壶仍是高端市场的主体。从历年紫砂壶成交价格前20名来看，清代紫砂壶就占了八成。对于短线投资者而言，与其购买

价值数万、数十万元的明清紫砂壶，倒不如以较适当的价格，收藏价位较低的近代精品紫砂壶，一把20世纪初期的紫砂壶仅需百元左右，而名人手绘紫砂壶一般价格在4万元到5万元，同时也可考虑收藏一些

初学紫砂壶收藏的人，要多读相关知识的书籍、多看展览、多和别人交流、多了解市场行情，要先了解，后出手。买壶要用眼睛，不要只用耳朵，完全依赖别人的介绍。

现代工艺大师的精品。

初级玩家宜多看少买

收藏紫砂壶的最基本要求是能够保值。因此，初学紫砂壶收藏的人，要多读相关知识的书籍、多看展览、多和别人交流、多了解市场行情，要先了解，后出手。买壶要用眼睛，不要只用耳朵，完全依赖别人的介绍。

那么，最开始投资紫砂壶，多少资



金比较合适呢？“可以选择300元到3000元之间的中档价位。投资的紫砂壶应该多元化，大小、砂料、款式都可以按自己的偏好选择。”一位业内人士建议。

除了去正规的专营店购买，有眼力的收藏者也可以去旧货市场淘宝。

地摊也并非没好东西，大英博物馆就曾出价3万美元，购买一只从地摊上购得的“供春壶”。

圈内玩壶的高手还提示有条件的紫砂壶投资者：一把紫砂壶最好只泡一种



茶叶，而且泡了低档茶叶后的壶，会影响将来用这只壶来泡高档茶叶。因为紫砂材质有类似海绵的吸附性，常沏茶的壶，就是不放茶叶，水中也有茶香。

“随着紫砂壶经济在中国近些年的逐渐升温，紫砂壶原料砂泥的开采成本也在加大。这样紫砂壶的价格可能会进一步走高。而且国内的紫砂壶收藏和市场都在发展中，紫砂壶是具备投资潜力的。”中国茶友俱乐部秘书长包征表示。

要关注特别时期制作的紫砂壶。按照制作时间来划分，紫砂壶可分为明清古壶、20世纪初期壶与当代壶三类。其中当代壶又可以细分为解放初期壶、“文革”壶与现代壶。相对现代名家名壶来说，产于上世纪50年代至60年代初的紫砂壶价格不高，但增值潜力很大，因为它们一般由老艺人手工制作，品质优良，工艺规范。只要细心寻觅，可能会在不经意之间收集到精品。

除了去正规的专营店购买和旧货市场淘宝，收藏者完全也可以自己直接与制壶者联系购买其紫砂壶作品。

谨防三大收藏误区

收藏紫砂壶应注意选精品、真品，并要看准市场行情。一些名家制作的紫砂壶都很有收藏价值，尤其是一些大师的作品，一直是稳中有升，而大量地摊上的紫砂壶，绝大多数都是赝品或粗制滥造的，没什么收藏价值可言。收藏紫砂壶，一定要多提高自己的鉴赏水平，以防陷入紫砂艺术收藏三大误区。

第一是“土”的误区。过去人们认为用紫砂壶泡茶最好，不失茶的原味。因为宜兴

的紫砂泥料烧制后具有双重气孔结构，吸水率高，具有一般陶瓷器皿所缺乏的透气性。现在陶艺普及，不少人将紫砂泥料误认为就是一般紫色土或配制出来的“紫砂泥”，用这种原料做出来的“紫砂壶”显然在泡茶功能上是没有优势的。

第二是“老”的误区。许多人以为紫砂壶越老越好，专门藏旧壶、老壶。市面上有两种造假方法，一是将泥料的表面做旧，方法是擦皮鞋油，像人手经常摸的样子，看上去有古旧感，或者用强酸腐蚀做旧；二是将紫砂壶涂上白水泥用水去泡，做成出土效果。其实，衡量一把紫砂壶收藏价值高低的关键还是看艺术价值，并非一定是越老越好。

第三是“色”的误区。宜兴紫砂泥由于其矿区、矿层分布不同，其天然色泽多达几十种，非常奇妙。天然紫砂泥质有红泥（或称朱砂泥）、紫泥、本山绿泥（呈米黄色）、天青泥（堪称泥中黄金，出矿时呈绿颜色，十分难得）和调砂泥等。但现在不少制壶者为了满足人们的观赏需求，在陶土里随意添加化学原料，最后制作出来的壶色彩虽艳，但泡茶就会有异味，其价值反而不高。

资料链接

紫砂壶行情

- 明清时期留下来的紫砂壶价格一般上万元，但是明代名家名作可达到10万元-15万元，清代名作也要5万元-10万元。
- 清朝制壶大家邵大亨的作品“龙头一捆竹”，市价达40万美元，在上海一收藏家手里不肯出手。
- 吕尧臣大师手制的紫砂壶售价在10万元以上，顾景舟的茶壶价格目前一般保持在10万元至20万元，徐汉堂精品壶也是10元以上，曹婉芬的“梅桩壶”市价1万元以上；名人手绘紫砂壶，如齐白石、傅抱石、张大千的作品一般价格在4万元到5万元。
- 20世纪初期的紫砂壶通常仅需百元左右，但20世纪50年代左右出生的有潜力的工艺师的作品，是紫砂壶收藏中的“成长股”，目前市价在3000元左右。