



Skills For New Collector “初涉藏海” “四量六要”

文/祁洪民

在所有的理财工具中,收藏品投资恐怕是产品种类最多、涉及面最广、需要知识面最宽的了。对于初涉藏海的投资者来说,为了减少和避免“呛水”,最好能遵循“四量六要”的“军规”。

俗话说:“乱世黄金,盛世收藏。”在和平年代里,投资收藏品确是一种很好的家庭理财方式。与投资彩博业相比,投资收藏品同样能获得“四两拨千斤”的奇效,“种个芝麻,收个西瓜”的机会并不比买彩票中大奖的机会少;与投资基金、股票相比,投资收藏品同样具有获得高收益的机会,并且要比投资基金、股票休闲得多;与投资房地产业相比,投资收藏品同样能获得多重收益,并且入市门槛要比房地产低得多。

然而,在所有的理财工具中,收藏品投资恐怕是产品种类最多、涉及面最广、需要知识面最宽的了。对于初涉藏海的投资者来说,为减少和避免“呛水”,最好能遵循“四量六要”的十条“军规”。先说“四量”:

一是量财而行。投资收藏品,首先要根据自己的家庭经济现状和未来预期收益,来决定投资何种收藏品——是投资价值上百万元、上千万元的名人字画、古玩、玉器、瓷器,或是投资价值几万元、几十万元的家具、陶器,还是投资几元钱、几十元的纪念章、连环画,这全凭个人的家庭财力来说话。如果你刚刚解决温饱生计问题,就去负债几百万参与竞拍大宗收藏品,显然不是明知之举。

二是量才而行。藏海历来诡秘莫测,风云多变,即便是一些行家里手,“走眼”上当的事也时常发生,因此,投身收藏界更要量力而行。这里的“才”是指收藏专业知识和技能,鉴赏眼力和相关历史知识面。比如,如果你拥有丰富的古代历史知识和铜器鉴别技术,无疑就会给你从事古代铜器收藏添加一份保险。如果你经

常出国,对西方艺术品行情有所了解,且从事西方艺术史研究多年,那么,去收藏西洋名画无疑风险就低得多。总之,你在哪方面有专长,就在哪方面投入才是明智之举。

三是量利而行。不否认收藏能给人带来诸多的精神享受,如陶冶情操、丰富知识、开阔眼界、增添生活品位等,但是,收藏本身最终是个必须花钱、甚至花大钱的行为,如果你能以藏养藏,可能比一味地靠家庭积蓄补贴收藏,要做得大、做得好。收藏界的“无利不起早”之谚,并不全是贬义,其中也含有忠告的成份。

四是量力而行。因年龄、家庭、工作和生活环境不同,每个人的精力、体力不同,闲暇时间不一,因此,同样是从事收藏活动,哪怕是从事相同藏品的收藏活动,也不能去攀比,而应该根据自己的时间、精力和体力,来决定自己是否介入和介入多深,是否到外地去收购藏品,是否参与拍卖和参与哪个类型的拍卖会,总之,收藏更应该因人而异,最忌盲目跟风。

以上所言的“四量”可以说是宏观层面的,或者是务虚的,而下面所讲的“六要”法则,则是务实的,在实际操作时很有用处,具体而言:

一要放宽眼界,莫因器小而不屑,莫因物小而不为。对初入藏海者来说,首先要走出两个误区:一是往往把收藏品简单地定位为古玩、字画、陶器等,动辄购买上万元的贵重物品进行收藏;二是想当然地把收藏品限制在古代物品的范围内,而且认为越古越好。其实,能够进入收藏家视野的物品,可以说不胜枚举,

既不限于旧物,也不限于贵品:大到航天飞机、航空母舰,中到家具、工具、农具,小到针头线脑,只要具有时代性、文化性和艺术性的物品,都有可能成为投资理财的工具。你若有兴趣准备加入收藏家的行列,先不必急着去购买古玩、字画、家具等贵品、大品,一样也有成功的可能。

二要结合自身的特点选定收藏品。虽然能够进行收藏的藏品有很多,但是您不可能总有充裕的时间和精力去一一收集、珍藏,正确的做法应该是:选择自己容易收集到的部分物品,作为自己的收藏对象。对于尚未入门的收藏爱好者来说,结合自己的职业、学识等方面的特长来选定收藏品,往往能收到借梯上楼的效果。比如,如果你在银行工作,以钱币(包括纪念币)作为自己的收藏对象可以说是个比较切合实际的选项。一是容易收集到钱币,二是容易接触到介绍钱币知识的报刊,三是比较容易识别假币能防止上当受骗。总之,这样不仅容易入门,而且在收藏过程中可能“少交学费”,也容易发现和识别珍稀度高且有价值的钱币。如果你对明清时代的历史文化知识,以及风土人情有较多的了解,那么,你可把明清家具或明清书画、典籍等作为收藏品,这样一来能进一步丰富您的历史文化知识,二来在收藏过程之中容易识别赝品,在同行中树立威信。

三要从自己的兴趣起步,以兴趣促收藏。事实告诉我们,社会上绝大多数成功的收藏大家,最初从事收藏的起因往往是兴趣。因为兴趣、爱好,他们开始涉猎收藏,以收藏爱好者的身份起步,而后逐步成为名利双收的收藏家。如果盲目跟风,看人家集邮,你也集邮,看人家藏玉,你也藏玉,结果往往是一开始就需付出昂贵的学费。怎样才能少交学费,避免栽大跟头呢?方法之一就是先从自己感兴趣的物品做起,以兴趣促爱好,以爱好促实践,以实践促学习,通过学习提高自己的鉴赏技能和理财技巧。

四要从现在开始,做一个生活的有心人,努力发现新藏品。俗话说:“早知三日事,富贵一千年。”投资收藏品更是看重一个“早”字,如果你早一个晚上得到某个藏品,

就有可能让你先一步跨入富豪的行列。人们常常会说自己原来见过或用过一个物品,只是没有考虑到它的收藏价值,现在想起来后悔不已。其实,有志于投资收藏品的人,什么时候入市都不能算晚,关键是要向前看,从我做起,从现在起步,做一个生活中的有心人。80年代初期,国家发行庚申猴邮票的时候,谁都可以大量购买,一不需要排队,二不需要花高价,可当时就是没有几个人去做。

历史在前进,社会在进步,每个时代、甚至每一年都有一部分物品退出生活领域,悄无声息地进入了收藏领域。只要你平时多留意、勤思考,一旦发现现实生活中,某些物品逐渐被淘汰,将要走入历史,这时,如果你能先行一步,开始无本收集和低价购买,过不了几年,别人的随后行动将把你推向赚钱的境界。例如:改革开放初期,我国逐渐告别经济短缺,步入卖方社会时,有人敏锐地发现布票、粮票等代表政府计划供给的各种票证将要停发,于是就动手收藏,结果因“赶了个早集”,占了个大便宜。

五要广交藏友,勤奋学习,培养自己独到的眼光。根据以往的经验,初入藏海者,很少有不“呛水”的,被人骗得倾家荡产的也不乏其人。为了避免“呛水”,少交学费,那就要多交藏友,虚心向行家请教,同时还要勤于实践,多积累经验,不断学习相关知识,培养自己独到的鉴赏能力和识假辨仿的眼光。比如,要是掌握了明代画家作品的上款多以“老年翁”、“盟兄”、“弟词”等字眼落款的知识,如果见到上款写有“仁兄雅属”、“大人清赏”之类的文字,便知是假画无疑了,不必再请人鉴定。

六要寻找窍门,想方设法“拾漏”。俗话说“隔行如隔山”,收藏品绝大多数都是实用价值极低,或者根本无实用价值的物品,因此,不识货的人自然要比识货的多得多,这就给“拾漏”留下了很大的空间,用买馒头的钱换块金砖之类的故事一直有人在续说着,你可以凭借自己的眼光从平凡中发现神奇。比如,主动到农村和城市未开发的小巷的旧家户去访问,有些祖上曾经辉煌过的家庭,有可能留下一些旧品,由于没有什么实用价值,低价买到手的可能性极大。

**“六要”是务实的,在操作时很有用处,具体而言:
一要放宽眼界;二要结合自身的特点选定收藏品;三要从自己的兴趣起步,以兴趣促收藏;
四要……六要寻找窍门,想方设法“拾漏”。**

青铜器：

07价值投资股分析

文/贾树

Bronze: A Valuable Investment In 2007



青铜器在中国收藏史上一直是重中之重，在各类收藏品中，青铜器也是最早开始被人收藏的。作为中华文化的瑰宝，青铜器几千年来一直备受人们的关注与喜爱。在中国古代艺术品中，惟有青铜器的艺术价值是被全世界一致认可的。

格和投资回报，简要将青铜器的收藏分为三类。



绩优股：青铜礼器



青铜礼器是奴隶主贵族用于祭祀、宴飨、朝聘、征伐以及丧葬等礼仪活动的用器，用以代表使用者的身份等级和权力，是立国传家的宝器。

青铜礼器的种类繁多，可以分为四大类：食器、酒器、水器、乐器。其中，盛肉的鼎是最重要的礼器。安阳殷墟出土的司母戊鼎，重达875千克，是已发现的最重的青铜器。西周中晚期形成列鼎制度，即用形状花纹相同而大小依次递减的、奇数的成组鼎来代表贵族身份。据《春秋公羊传》何休注，天子用9鼎，诸侯用7鼎，卿大夫用5鼎，士用3鼎或1鼎。另据考古发现，奇数的列鼎往往与偶数的盛黍稷的簋配合使用，即9鼎与8簋相配、7鼎与6簋相配等。

由于青铜礼器的造型多样，工艺精美，所以，它最能体现青铜器的艺术特色，使得千百年来收藏家都重视青铜礼器的收藏，尤其是带铭文的礼器，更是追逐搜寻的重点。因为本来青铜礼器的传世量就不多，而且需求者逐年递增，所以青铜器历来价格昂贵，尤其是珍稀精品，只有王宫贵族和巨富商贾才玩得起。

综观2006年收藏品市场，青铜器的升值速度已经远远超过了书画和瓷器。以至于在拍卖会、古玩交易会、古玩市场上到处都能看到青铜器的身影，而且，2006年青铜器的价格比2005年上涨两倍甚至更多。

2007年，对于中国收藏市场来说，无疑是在转型中震荡调整。由于股票、基金在上半年长势喜人，吸引了大量资金的涌入，导致收藏市场稍逊冷落，但仔细观察就能看出，并非整个市场都处在萧条期：匡时佛像专场拍卖、嘉德铜镜专场拍卖、瀚海回流珍品和青铜器拍卖仍然频传佳绩，带动收藏市场逐渐向青铜市场转型。

其实，青铜器在中国收藏史上一直是重中之重，在各类收藏品中，青铜器也是最早开始被人收藏的。作为中华文化的瑰宝，青铜器几千年来一直备受人们的关注与喜爱。在中国古代艺术品中，惟有青铜器的艺术价值是被全世界一致认可的，并且，在世界各国大的博物馆里几乎都设有专门的中国青铜馆，这充分证明了中国青铜器在国际上的地位。

青铜器的历史悠久，品种繁多，并且每一类别都有各自的专业特点和知识范畴，不能盲目地收藏。所以，要想步入青铜器的收藏，应该讲求策略和方法。这里，笔者按照青铜器现在的市场价



蓝筹股：钱币、佛像



青铜钱币是时下收藏队伍最庞大的品类，也是投资者最易介入的部分。目前，钱币市场处于起步阶段，仍有很大的升值空间。“精品”原则应是收藏时遵循的主要原则，如果古钱币既稀有，同时又具备良好的品相，就称得上是精品。因此，具有审美价值的钱币，永远是收藏界追逐的热点。

2006年中国嘉德春季拍卖会上，推出的“马定祥收藏·中国历代钱币”专场总成交额达2699.1万元，成交率高达81.42%。这一成交率已经远远超过2006年艺术品拍卖市场上中国书画的平均成交率。此次春拍中，如张作霖像陆军大元帅纪念一元金币，以319万元的高价打破了中国钱币拍卖的世界纪录；在中国嘉德2007年春季拍卖会“邮品钱币铜镜”专场首日拍卖中，一枚民国十八年（1929年）孙中山像背嘉禾图壹圆银币金质呈样试铸币，以616万元人民币的价格成交，再次刷新了中国钱币拍卖世界纪录。

与青铜钱币收藏不分高下的是佛像。佛像是造像数量最多的一类，历代流传下来的各类佛像，在材质上不仅有金铜佛、石雕石刻佛、木佛，还有泥塑佛、玉佛、瓷佛乃至用纸制的夹佛，而其中又以金铜佛、石佛最受后人珍视。明清之前的佛像称为高古佛像，也可称汉传佛像；而明清佛像，也可称为藏传佛像。中国古代佛像的存世量有限，而且，近年来佛像在人们心目中的地位逐渐上升，价格长势喜人。在佛像投资中，尤其是明代永乐、宣德的宫廷造佛像，以及清代宫廷的佛像最为珍贵。

2006年10月7日，香港苏富比“佛华普照——重要明初鎏金铜佛收藏专拍”。“明永乐鎏金铜释迦牟尼坐像”以1.166亿港元的天价成交，这一价位不仅一举打破了中国工艺品在香港和内地的拍卖成交纪录，也使其成为世界上最贵的中国佛像。

匡时2007年春季拍卖会6月落幕，古代佛教艺术品专场成交额就达1.07亿元，创下了内地佛教文物专场的最高成交纪录。一尊明宣德无量寿佛以2750万元天价成交，拍出内地拍卖市场金铜佛造像的第一高价。一尊明永乐观音菩萨像也得到买家追捧，最后以1485万元成交，创下内地拍卖市场永乐金铜佛造像的最高成交价纪录。



青铜器的历史悠久，品种繁多，并且每一类别都有各自的专业特点和知识范畴，不能盲目地收藏。所以，要想步入青铜器的收藏，应该讲求策略和方法。这里，笔者按照青铜器现在的市场价格和投资回报，简要将青铜器的收藏分为三类。



潜力股：兵器、铜镜、杂器



受传统习惯的影响，投资者总是把注意力集中在青铜礼器上，往往忽视其它门类青铜器的搜集和收藏。这就使青铜器市场时常出现某种畸形状态，即青铜礼器价位高，买主多，而其它青铜器却很少有人问津。纵观青铜器市场的发展趋势，有预见的投资者，已经开始悄悄把收藏重点向青铜兵器和杂器转移，并且，这些潜力股近十年的身价涨幅均在10倍以上。

兵器是青铜器的一大门类，“国之大事，在祀与戎”，足见兵器在古代国家生活中的显赫地位。兵器的先进，决定一个国家的强盛。我国古代兵器，自夏、商、周至秦、汉，源流绵远，品种繁多，主要有戈、戟、矛、钺、剑、匕首、胄等。但是，兵器往往被国内收藏界所忽视，殊不知先秦青铜兵器与礼器一样，被海外重视。从出土的古代青铜兵器看，无论是攻击型兵器，还是防御型兵器，不仅材质优、数量大，而且造型多样，装饰华美，其鉴赏品味之高，收藏价值之大，足以和青铜礼器媲美。

铜镜是古代人们用来装饰理容的一种生活用品，形状多种多

样,大多为圆形,也有方形、菱形、葵花形、盾形、心形等形状。很长一段时间以来,铜镜市场始终不温不火,一面品相较好的汉镜大多在千元之间,品相差一点的为百元左右。自2004年秋嘉德在国内首推铜镜拍卖专场后,这些年来,铜镜的成交价格一直处于稳步上升的趋势。到了2006年春拍的铜镜专场中,成交价最高的一面战国三山镜,以33万元成交,此次拍卖平均每面铜镜的成交价为2.93万元。而2006年秋拍的铜镜专场中,一面唐“放日圆形”瑞兽镜以44万元的价格成交,比一年前的成交价上涨了14.3万元。在中国嘉德2007年的铜镜拍卖专场中,92件拍品总成交额为268.347万元,成交率为80%。其中,成交价名列第一的是一面战国六山镜,以47.04万元人民币成交。共有5件拍品价格在10万元以上,36件拍品的成交价在1万至7万元之间。由此可见,铜镜的价格这些年一路稳步上升。所以,作长线投资的话,收藏铜镜不失为一投资良机。

青铜杂器范围很广,包括生活用具(铜镜、带钩、洗、樽、灯、燎炉、熨斗和 头等)、车马具(轴饰、辕首饰、銮铃和马冠等)以及货币、度量衡、符和玺印等。在青铜杂器中,炉、带钩、符及玺印、铜刻墨盒具有很大的升值潜力,目前价位较低,若能抓紧时机购藏,定能收到理想的投资回报。



科学保养 价值倍升

出土的青铜器经常是泥锈混浊,纹饰不清,进行适当清洗是必要的,清洗的方法一般是:先放在水中浸泡,让泥土自行脱落,而后用小毛刷轻轻刷洗;遇到有影响纹饰的土锈,可用小竹签慢慢剔除。切忌用铜刷或硬毛刷着力刷洗,更不能用利器清理打磨,否则,会毁坏青铜器,而失去收藏价值。另外,要保持青铜器原貌,注重个人保管问题,青铜器在地下经过长期腐蚀氧化,质地已不坚固,特别是半脱胎青铜器,甚至比瓷器还易损,因此,妥善保存青铜器,防止出土后受损,对投资者来说十分重要。



资料链接:

2006青铜器成交TOP10

- | | |
|-------|-------------------------------|
| TOP1 | 商代晚期号鸟卣, 862.5万港币2006年崇源国际春拍 |
| TOP2 | 战国错金银云纹鼎, 517.5万港币2006年崇源国际秋拍 |
| TOP3 | 西周早期子簋, 437万港币2006年崇源国际春拍 |
| TOP4 | 西周中期波曲纹壶, 402.5万港币2006年崇源国际秋拍 |
| TOP5 | 西周青铜罍, 40.8万美元2006年纽约苏富比春拍 |
| TOP6 | 商代晚期兽面纹方彝, 322万港币2006年崇源国际秋拍 |
| TOP7 | 西周晚期凤鸟尊, 322万港币2006年崇源国际秋拍 |
| TOP8 | 战国镶嵌几何纹方壶, 299万港币2006年崇源国际秋拍 |
| TOP9 | 商代晚期号鸟形罍, 264.5万港币2006年崇源国际秋拍 |
| TOP10 | 西周青铜窃曲瓦纹, 236.5万元2006年北京翰海春拍 |

