

完整的東西不一定美，美的東西不一定完整。一件藏品，雖然局部殘缺，但只要其基本器型和主體紋飾還保留着，就有藝術欣賞價值，就會給人以知識和美的享受。

精殘器收藏正當時

文/何晞

FINE BUT FRAGMENTARY RELIC COLLECTION



“要收就要完整的”，這是收藏投資者長期以來的理念。收藏者一般以器物完整無缺為準，而對於傷殘器卻不屑一顧，致使許多殘損的文物古玩在民間幾乎遭到遺棄和毀滅，這是十分遺憾的。其實傷殘器同樣具有收藏意義與價值，尤其是精殘器（指器型基本完整、工藝水平一流、材質精良，只有微小瑕疵的藏品），它們的歷史文物價值、美學藝術價值、學習研究價值和市場經濟價值更是不可忽視的。在完整器日益難覓的情況下，把眼光放到精殘器上來，是一種明智的選擇。

■ 殘而不失歷史價值 ■

傷殘器有的系歷史磨難與自然力的變故而留下的疤痕，它本身就是滄桑歲月的見證。不經意地棄之，就會把某個歷史片斷推向永不能解的迷霧之中。

搞收藏就是收藏歷史，因為收藏對象是一定歷史文化的產物，又是當時歷史文化的物證，蘊含着特定的歷史信息，折射出特定的社會生活和文化內容。因此，一件藏品既珍貴又完整，當然是最好不過的，但當它有所傷殘而不完整時，卻並不一定削弱其歷史文物價值的珍貴性。有的因其具有典型性和代表性，存世量絕無僅有，而彌足珍貴。

近年來，為了深入研究明清官窯，全面了解官窯的生產原貌，北京大學考古文博學院、江西省文物考古研究所和景德鎮陶瓷考古研究所聯合組成考古隊，對江西景德鎮珠山區明、清御窯遺址進行了考古發掘，出土了一大批精殘器和瓷片。其中，永樂青

花釉里紅終結瓶、紅釉蓋盒、黑釉刻花香爐以及內紅釉外釉里紅趕珠龍紋大碗等，都是未見傳世的瓷器，是極為珍貴的孤品。有不少瓷器品種，如永樂青花釉里紅雲龍紋梅瓶、釉里紅雲龍紋梅瓶、紅釉刻花雲龍紋梅瓶、內白釉外釉里紅龍紋小碗、黑釉划花鼎式香爐和宣德仿哥釉小罐等，為以往的考古資料和傳世品中所不見。另外，還出土了其他一些有重要價值的標本，均為以往罕見之官窯遺物。此次考古發掘為研究和探討明代早、中期御窯的範圍、燒成技術、產品特征和管理制度等提供了新的科學資料。考古人員還從10余吨元代至明代的官窯瓷器殘片里，復原出官窯瓷器1000余件。這些官窯瓷器部分已經在景德鎮市的龍珠閣內公開展覽，引起轟動。

■ 殘而不失美學價值 ■

真正懂得收藏和審美的人，不應該只欣賞完整的美，更應該懂得那種攝人心魄的殘缺之美。殘缺美反映出的實際是欣賞者的心灵美，是立足于收藏者超凡脫俗的個性之上的一種藝術升華。

傷殘是歲月的另一種表現形式，也是歷史的另一種昭示，其審美和藝術價值是不可磨滅的。一些雖殘猶美的器物會給人以刻骨銘心的震撼與感受，有如讓人面對世界著名的斷臂女神像維納斯。我國的西漢青銅器馬踏飛燕，剛出土時也是殘器，如果不是大文豪、考古學家郭沫若的及時發現，險些遭到被遺棄的厄運，它大胆的構思，浪漫的造型，給人以惊心动魄的美感，令人叫絕，其仿制品被旅遊總局定為標誌性的旅遊商標和紀念品，並曾作為國



礼赠送给来访的外国贵宾。

完整的東西不一定美，美的東西不一定完整。一件藏品，虽然局部残缺，但只要其基本器型和主体纹饰还保留着，就有艺术欣赏价值，就会给人以知识和美的享受，甚至会因为它残缺的本身之美，而给人以无限的遐想。对于收藏者来说，正因为这些残器丧失了诱人的金钱光环，才能令其以更加纯朴的意念注视它的艺术本质，欣赏它的美学境界，从中得到艺术陶冶。

■ 残而不失研究价值 ■

收藏者买进藏品，仅仅是完成了采购员的工作。把藏品整理安置好，也只是尽到了保管员的职责。要使自己的收藏有所提高，有所成就，就绝不能仅满足于当好采购员和保管员，而应争当一名知识渊博的研究员。要善于从历史、文化、艺术和工艺等方面对藏品进行深入的探讨和研究，形成自己独特的见解，由藏家转变为行家和专家。

收藏的过程是一个不断学习、不断研究、不断积累知识和经验的过程。藏品是历史的缩影，每件藏品都深深镌刻着历史的痕迹。要全面客观地认识藏品，就必须透过现象看本质，通过藏品实物去研究、挖掘和解读历史，这样才能实现藏品的真正价值。

残器在初学收藏阶段是最好的“老师”，就在收藏成熟阶段有些也属不可多得的标本。对于初涉收藏领域的人来说，了解藏品的基本理论知识非常重要，但更重要的是看真器、见实物。读书十遍不如见真品一次，这是众多藏家的切身体会，也是理论联系实际学习藏品鉴定的必由之路。实践证明，不接触真品，而仅凭书本就想掌握藏品鉴定的知识和方法是不可能的。对于一般收藏者来说，完整的精品可望而不可即，而伤残器无疑是收藏者珍贵的学习资料和入门的实物向导。

伤残器易看易懂，多是开门见山、一目了然的真货，具备一定知识的初入道者容易辨识。买回家后可作为学习研究的实物标本，从而达到锻炼提高眼力的目的。另外，古玩市场上残器仿品赝品相对较少，真品率较高，走眼受骗的概率较低，也有利于保护藏家的健康收藏心理及收藏积极性。

此外，器物伤残是时间悠久的一种表现方式，也是历史的一种演示。伤残把历史之谜和悬念传了下来，让世人去回





近几年，随着人们收藏观念的多元化和精品越来越难觅其踪，精残器的投资收藏价值也开始受到市场人士的关注，成为投资者的新宠。



味、去研究、去探索，使其在收藏中具有特殊的意义。近年来，不少收藏和研究古陶瓷残器和瓷片的藏家，他们不但收藏了大量丰富的珍品，而且对它们还有很深的研究，并发表了非常有价值的论文和专著。

■ 残而不失经济价值 ■

以往，收藏者一般认为残器只有研究价值，没有什么市场价值和经济价值，它的艺术价值大于投资价值。“瓷器起毛，不值分毫”、“瓷器毛了边，不值半分钱”等这些行内口头禅就是对瓷器的完整性苛刻要求的集中反映。但近几年，随着人们收藏观念的多元化和精品越来越难觅其踪，精残器的投资收藏价值随即受到市场人士的关注，以至一些残器精品的市场价位也迅速上涨。在国内举行的一些小拍上，精残器的成交量不断增加，价格不断上涨，成为投资者的新宠。如在中国嘉德第82期周末拍卖会上推出的明崇祯青花花鸟筒瓶，口微伤，估价1.5万元至2.5万元，最终成交价为6.82万元；在太平洋第7期拍卖会上，清乾隆青花莲托八宝纹壶，有冲，起拍价3.5万元，最终成交价为12.1万元；在北京翰海第42期拍卖会上，一只清康熙青花花觚，口爆釉，起拍价2.8万元，成交价却达8.14万元。而在收藏品投资理念更为发达的国外艺术品市

场，精残器受欢迎的程度一直有增无减。

残器虽然有收藏价值，但也不能见什么收什么，要尽可能选美选精。选购伤残器除了应注意去伪存真外，还要去粗取精，尽量选择器型美、纹饰美、工艺精和产地正的残器，以确保其较高的残缺美欣赏价值，使其在经济上能保值增值。拿古瓷来说，明代以前的古伤残瓷器、明清官窑伤残瓷器、明清有特别款识的高档精细伤残瓷器以及各个朝代用途狭窄、烧制量少、造型奇特的稀有伤残瓷器等，皆可列入收藏范围。如果能够得到可以起着填补断代或窑口资料空白的珍稀之器，其升值率就更加可观。另外，要尽量选择伤残程度较轻，以仅有冲口、口磕或腹内仅有炸纹者为佳，既易于修补，又可提高其观赏价值和经济价值。

此外，对伤残器的处理也是一门学问，一些伤残器经过藏家的深思熟虑改头换面后，又成了新的很有价值的古玩。如宋代的钧窑瓷器，其釉色千变万化，美丽至极，但完整器极少，可以说是凤毛麟角。于是，明清时就有人将其碎片收集，拼凑组合成挂屏，有的还在其上请名人题句，如今又成了另一类价值不菲的古玩。

总之，在漫长的收藏征途中，留心于精残器物的收藏，不仅价钱比较实惠，还一定会有惊奇的收获，何乐而不为呢？因此，藏家如遇到精品残器千万不可错过。

在当代艺术井喷的情况下，价钱超过千万元的当代艺术品几乎与艺术无关，如同当前股市中疯狂炒作的认沽权证一样，只是变成了一场资本游戏。

文/王健慧

当代艺术市场井喷之源

FIND THE HEADSPRING OF MODERN-ART MARKET'S UPSURGE

源头之一：估值泡沫笼罩市场

专家观点：未来五年，90%作品会跌价



在今年的当代艺术市场中，千万元级的作品层出不穷。刚刚结束的香港苏富比当代艺术拍卖，几乎掀起一场抢购风。徐冰、王广义等人的作品纷纷创出历史新高，总成交额更是达到3.37亿港元。

而在今年秋拍当代艺术专场中，香港佳士得又推出多件重量级作品，其中包括估价2800万—3600万港元的蔡国强的《十四幅为APEC作的计划草图》。针对当代艺术市场井喷的发展现状，业内人士有如下分析：

这场自2005年开始的当代艺术井喷行情的发生并非偶然。10年前，中国当代艺术刚刚步入艺术品市场，就面对着诸多挑剔、不解，甚至不屑的目光，鲜有国内经营者看好中国当代艺术品。相反，很多经历过西方当代艺术快速成长期的海外收藏机构则择优大量买进。而当国内收藏界醒悟过来的时候，因前几年没有买进当代艺术品而踏空的收藏机构只有望画兴叹。

但是，对于当代艺术井喷，墙美术馆负责人王泊乔认为，中国当代艺术在美术史上最终会占据何种位置，还需要时间的洗涤和检验。“在这种情况下，价钱超过千万元的当代艺术品几乎与艺术无关。如同当前股市中疯狂炒作的认沽权证一样，它只是变成了一场资本游戏，而这种在短期内追逐超高利润的疯狂投资，对中国当代艺术未来的发展危害巨大。”

对于未来5年的市场情况，当代艺术投资顾问伍劲语出惊人：“我认为90%的作品是会跌价，只有10%依然会涨价，原因是目前的艺术市场出现了泡沫。未来5年，我们可能会看到令人费解的状况——有些作品可以卖出一个亿，而有些作品不如今天的价格。艺术作品只有两种：要么是‘潜力股’，要么是‘垃圾股’。”对于目前当代艺术市场的火爆，伍劲表示：“其实我们看100件当代艺术作品，最后下订单买的可能最多只有5件。当代艺术作为时尚消费品，它的淘汰率非常高，可能就是95%。”



源头之二：当代艺术存在洼地

专家观点：上海艺术家目前被低估

目前，张晓刚、岳敏君、曾梵志等当代艺术家的作品价格，已经被推到一个高位，成为国际游资的炒作工具。但是，仍有一大批当代艺术大腕的作品价值被低估，还有待挖掘。

罗列当下作品处在天价上的当代艺术家，心细的人会发现其中几乎没有一个上海当代艺术家。而从上海走向海外的艺术家如陈逸飞、严培明等在国际市场上却深受认可。特别是蔡国强，这个从上戏走出去的艺术家，如今也已名声显赫。对于上海这块当代艺术市场的洼地，香港佳士得当代艺术部负责人表示：“其实，一直有上海艺术家的作品，之所以大家关注度较小，是因为上海艺术家的重要作品还未出现在市场上。”

但是，上海收藏家尔东强却表示，上海当代艺术家的作品一直处于千万元以下，完全是市场整体低估了他们的经验和价值。“上海当代艺术市场没有起来，是因为上海具有比较强的地方色彩，而北京被认为是全国的文化中心，所以那里的画家名气大，价格也高。”同时，他指出：

“上海艺术家一来不会抱团，更不会像北京那样出现一种绘画，就会有从几万到几千万的作品一连串地冒出来的现象。上海洼地现象的出现，是对上海文化整体性的低估。海派文化起源就在上海，但是现在的上海被边缘化了。”

针对这种现状，尔东强认为：“上海当代艺术家具有独立精神和价值判断，能进行自己的探索。如果说直接损失，那也只是暂时的经济损失而已。”