

样板房的魔力

Magic of Model Unit



样板房是最具魔力的，没有固定业主，空间无限，总能引发我们无穷的想象。它就像一盒巧克力，只有把盖子打开才知道有什么口味。

“样板房是最具魔力的，没有固定业主，空间无限，总能引发我们无穷的想象。它就像一盒巧克力，只有把盖子打开才知道有什么口味。”
顾家设计师程沛霖如是说。

250平方米的连体别墅，真的没什么特别，只不过你进屋时心情会舒服一点儿，呼吸顺畅一点儿，眼球放松一点儿。玄关处的端景设置颇有“犹抱琵琶半遮面”的意味，温暖的吸顶射灯的灯光打在小型的艺术沙雕上，开门瞬间就瓦解了外面世界的压力与紧张。玄关隔断没有流于仿古气息或刻板的简单，附着埃及文化气息的艺术沙雕，现代而不乏想象。在风水论上，层层叠加的造型及上下留顶的做法都暗合吉祥如意、安和通财的古法，不得不说是设计师的匠心独运之处。

整个餐厅的色调感觉平静而涌动。墙上的古文字壁

挂，摆放齐全而规矩的餐具，古味悠然的桌饰，锦缎柔滑、色泽低调的靠垫，还有那静立一隅的花架，这些元素都无不在告诉你这里会住进什么样的人。设计师说，它的主人，应该是很注重生活品质、讲究餐桌礼仪、享受温暖有致生活情调的人。三、四十岁的夫妇可以在此获得生活的尊严感受和对生命感恩的端详。不过表面上大量中式物件、色彩的使用带来的视觉效果却颇具欧派，特别是餐桌上方剔透美丽的悬垂灯，既解决了顶部过虚、难压餐桌气势的顾虑，又给人轻盈虚幻的想象。岁月般起伏流淌的墙体线纹装饰，亦舒亦卷依窗而媚的布帘，会让你突然就有种想静静地做个梦的念头。在这里，时间只是餐盘里食物的减少，只是爱人间凝视和微笑的幸福叠加。设计师还把玄关隔断餐厅内侧处理成酒柜、烛台，当然真正想让它成为什么就任由主人做主好了。

位于北面的厨房，大量使用红色墙面砖，贤淑亲切得迷人，充分挖掘了厨房的功能性和备食的感受性，午后的阳光会透过百叶窗洒进来，你可以想象得到那种愉悦。橱柜都是定制的，每个抽屉和隔板都不会浪费。厨房的左边是小型的卫浴洗手间，设计师用白色玻璃砖做了冷色交流处理，通透而迷离，给生活注入了另一种乐趣。从这点上说，这个厨房设计颇具情调，会让一起生活了十几年的夫妻回忆起初恋的羞涩和向往。





一层到二层的楼梯栏杆由不锈钢和玻璃组合而成，给努力保留朝气和动力的主人增添了一份现代感。一路尾随的灯饰设计，即使是寒冷的冬日也不至感觉冷酷。楼梯拐角的小品，淡化了主人从外面世界带回家的嘈杂。

二楼南端的主卧室和其他地方比起来，色调设计上更为女性化。厨房以外，卧室可能算是女主人的第二个天堂，累了一天，在温馨香艳的卧室里静静地修养身心，这样的氛围会让她忘却一切的烦忧。设计师在床的靠背处设计了烤漆玻璃荧光灯槽，在吊顶上避免了一般习惯上的吊灯设置——吊灯太过繁琐，占用了床上方的很大空间，视觉上不舒服，而从卧室照明角度上说边灯和灯槽的荧光灯已经足够。吊顶的尺寸和床一样大，由床后背墙延伸出来，造就区域感和安全感。

不同于主卧，客卧设计就较为中性而敞亮。在天花板和墙面上的处理也简单一些，拉开落地窗，走出去便是可眺望、可阳光浴的阳台。主卧以北是通往主衣帽间的过道。按设计师的原意，衣柜应该用全镜面或玻璃，扩展空间，这样看到里面的衣物更有家居感觉，效果会更好。主卫浴缸贴满蓝灰色马赛克，地面是仿古砖；脸盆上方亦是墙面灯槽；天花板处理上，棱角有度，大方而不简陋。别墅里的另外两个卫浴间也是各有特色。一个位于厨房的隔壁，水波纹的肌理墙砖，实用美观的镜柜，纹络鲜明的黑色地砖，配置到位的卫浴五金件，无不表明小空间里的布局奥妙；而另一个是客卫，位于二楼书房的南面：最出位的当数圆润可爱的洗脸盆，经镜子映照，更是双倍柔滑，颜色深浅不同的无缝墙面砖一直延伸到地面，沉淀成更重更沉的深色。

在书房和客卫间的墙体处理上，设计师保持一贯的性感风格，用白色玻璃砖装点出生动和想象。书房的设计从颜色、布局到用具都带有一些禅味，比如窗台上悄然论道的莲花、心有暗香的茶叶罐、古色古香的茶托以及用草编成的本色灯罩。纱质卷帘是双重的，安全私密性和遮光功能都具备，可以安心地默想、读书，领略别样的生活故事、经历与感悟，不用担心受外界侵扰了。整个设计神秘而现代，符合中年人群所具有的内涵和气质，也暗中为他们的心灵做了游刃有余的安顿和栖息。

比起为固定业主设计“家”，样板房设计为设计师提供了更大的想象空间和发挥余地，同时也诠释了一种家的新概念：雅致与曼妙。 [E1] (责任编辑 顾晓欢)

本文由 **e-ju 颐家家居** 友情提供