

2008

## 艺术市场

Hot Issues Of The Art Market In 2008

## 热点扫描

文/一俊

油画是近几年市场新崛起的品种,收藏的藏家与机构与日俱增。2005年北京保利和中国嘉德拍卖专场成交额双双突破亿元大关,许多名家油画作品也是迭创新高,如2006年徐悲鸿的油画《奴隶与狮》在香港佳士德以5388万港元成交。



随着中国经济持续快速增长,人们生活水平的逐渐提高,参与各类艺术品收藏的人也是越来越多。由于收藏的队伍日益扩大,客观上将外围的大量资金也带入了艺市。近几年,无论是在各地收藏品交易市场,还是在海内外的拍卖场上,成交金额急剧放大,2005年和2007年成交金额每年在数百亿元。与此同时,中国许多艺术品在海内外买家的资金推动下,价格迭创新高,令海内外市场为之震动。

众所周知,中国传统字画历来是民间收藏的主流品种,自有艺术拍卖以来,它的成交额始终位居“龙头老大”的地位,近两年成交额都在上百亿元。其中2004年海派名家陆俨少的《杜甫诗意百开册》在翰海获价6300万元,轰动海内外。时隔一年,张大千的《江山万里图》在北京中邦国际拍卖会上以8030万元再创天价。这些作品高价成交为其他名家作品价格腾出了巨大空间。2004年黄宾虹的一把《山水》成扇在苏富比获价140万港元,为扇画最高价;2006年齐白石的《隶书》中堂在苏富比获价224.18万港元,为现代名家书法最高价。与此同时,古字画也受到热烈追

捧,如2004年翰海拍卖会上元代鲜于枢的《草书石鼓卷》被拍至4600万元;2007年明代著名画家仇英的《赤壁图》手卷在中国嘉德拍卖会上以7950万元拍出,分别为古字画最高价。

油画是近几年市场新崛起的品种,收藏的藏家和机构与日俱增。2005年北京保利和中国嘉德拍卖专场成交额双双突破亿元大关,这在以往是难以想象的。需要指出的是,许多名家油画作品也是迭创新高,如2006年徐悲鸿的油画《奴隶与狮》在香港佳士德以5388万港元成交;时隔一年,徐悲鸿的《放下你的鞭子》在苏富比春拍获价7200万港元,刷新了徐悲鸿自己保持的纪录。在2007年佳士德拍卖会上,蔡国强的《APEC景观焰火表演14幅草图》出人意料地以7350.5万元天价成交。与油画相比,雕塑的收藏群体恐怕少之又少,其价值还没有被藏家很好的挖掘,不过少数名家作品已经开始被藏家关注。雕塑家朱铭的雕塑《太极系列——大对招》以1488万港元成交,令众多藏家对雕塑刮目相看。

与中国传统书画一样,瓷器也是藏界的主流收藏品种。千百年来,上至帝王将



相,下至达官贵人,喜好瓷器可谓经久不衰。早在1989年伦敦苏富比就推出过一件唐三彩,当时以4950万港元成交,这价格纪录一直保持10多年。2005年伦敦克里斯蒂又上拍了一件《鬼谷下图元青花罐》,结果以2.3亿元的价格被一英国大藏家买走,此价创下中国艺术品市场的最高价。在它的带动下,青花、釉里红、粉彩、斗彩、五彩、珐琅彩、单色釉七大品种争奇斗艳,迭创新高。其中粉彩、珐琅彩瓷器都有过亿元成交的纪录。

刺绣和缂丝是中国古老的传统工艺,可谓源远流长,博大精深。2002年香港佳士德拍过明永乐年间的《刺绣红夜摩唐卡》,结果以3087.41万港元成交,轰动海外,此价也是唐卡拍卖的最高价。同样在国内市场上,2004年嘉德拍卖会上,元代大书画家赵子昂的妻子管道升的绣画《十八尊者册》获价1980万元。在同场拍卖会上还出现了一件清代《钦定补刻端万兰亭图帖缂丝全卷》,上拍时极受各路藏家的追捧,以3575万元天价成交。2008年北京文久迎春拍卖会上,清皇室御用“经

被”被拍至7205万元,再创缂丝天价。

古典家俱是近几年民间收藏的一个热门项目。现在市场上只要有保存完好的古典家俱,往往会吸引各路买家的踊跃竞拍,毕竟这类家俱保存下来十分不易,在市场上买一件少一件。2002年嘉德推出的清初黄花梨雕云龙纹四件柜,被一买家以943.8万元收购;2003年香港佳士德推出的清康熙皇帝御制寿山石嵌人物图雕空龙寿纹围屏以2499.87万港元成交,再创新高;2006年上海崇源在澳门推出的红木雕花镶嵌缂丝绢绘屏风出人意料地以8533万元成交,创古典家俱第一高价。

近几年,收藏文房用品正在升温,曾有一只清康熙竹高浮雕山水人物图笔筒在2005年佳士德拍卖会上获价1076万港元。不过,文房用品最贵的当推帝王的印章,2003年佳士德推出的康熙御用田黄石印章一套十二方,被拍至2262.3万港元。同年,清乾隆“御宝之玺”在苏富比获价2918.24万港元。2006年苏富比上拍的明17世纪田黄石雕瑞狮纸镇获价3932万港元。2007年苏富比又推出了清乾隆白玉(太

上皇帝之宝)印章,结果以4624.75万元成交,再创印章天价。出人意料的是,2007年作为文房瑰宝之一的笔筒大放异彩,春季拍卖有多件成交价在3000万元以上,而到秋季拍卖,佳士德推出的“白玉鹤鹿同春笔筒”获价5408.75万港元;在瓷器专场拍卖的“清乾隆御制料胎画珐琅西洋母子图笔筒”更是受到众多藏家的争夺,最后获价6752.75万港元,创文房笔筒世界纪录。此外,文房四宝之一的墨也有上佳的表现,在2007年嘉德拍卖会上,“清乾隆御制西湖十景集锦色墨(十锭)”获价448万元,为墨拍卖最高价。

邮票在世界上拥有众多的收藏者,在我国也有上千万人从事邮票收藏。早期发行的邮票由于年代久远,成为藏家竞相寻觅的对象,90年代在香港市场上,一纸20枚未经使用的黄色“大龙”五分票,估价75万—100万港元,成交价200万港元;一条三枚横向连“红税印”邮票,估价220—260万港元,成交价高达222万港元,2003年嘉德拍卖推出了“红印花加盖小字当壹圆”(1897年发行),获价220万元,创单枚邮票拍卖的世界纪录。

与邮票相同拥有广泛收藏群体的钱币,其人数仅次于邮票。古今钱币在市场上也有不俗的表现,2004年宣统三年大清钱币长须龙壹圆金质呈样币一枚在嘉德获价176万元,创硬币最高价;2003年中国纸钞样本三巨册在嘉德以316.8万元创中国钱币单项拍卖的世界纪录。时隔一年,一枚民国十八年(1929年)孙中山像背嘉禾图壹圆银币金质呈样试铸币在嘉德以616万元人民币的价格成交,刷新了由中国嘉德保持的中国钱币拍卖世界纪录。2007年嘉德推出了明代“永乐六年银作局”五十两银锭受到藏家追捧,获价156.8万元,又创银锭拍卖世界纪录。

最近几年,收藏宣传画的热潮正席卷大江南北。由于当时发行的宣传画大多张贴,能保存完好的已不多。不过,宣传画印刷品在国内拍卖较少,而苏富比、佳士德





常有拍卖,且价格不菲。目前,一张一开的《光辉的榜样,伟大的创举》成交价达2万元,《伟大的长城》最高价曾达3万元。

连环画的收藏在各地有广泛的群体,喜爱连环画的人群多为50年代至70年代初出生的人。据悉,目前全国已有超过10万人的大军。近几年,各地不同规模的连环画拍卖此起彼伏、热闹非凡,2004年上海收藏联谊会与中国连环画收藏网联合举办第七届连环画网上拍卖。其中,连环画《金台传》(1937年陈履平编绘)八部32册被拍至21万元;至于连环画原稿更是异常抢手,2005年嘉德拍卖会,程十发的《召树屯和喃娑娜40开册》连环画原稿受到了众多藏家追捧,出人意料地以1100万元拍出,令所有在场的观者惊叹不已。时隔一年,沈尧伊的连环画《地球上的红飘带》926幅原稿在华辰拍卖会上以1540万元成交。

电影海报的集藏近几年也在升温,特别是经过中国电影百年庆典,收藏的人越来越多。过去,只有几元一张的老海报,如今动辄数百元乃至上千元,有的甚至上万元。如1950年发行的《胜利重逢》1开海报成交价达1.5万元,1开《刘胡兰》海报成交价2.7万元,双拼的《南征北战》海报成交价更是高达4万元。电影海报的原稿由于过去人们没有收藏意识,导致绝大多数原稿和老印刷品电影海报散失,能保存下来的实属幸运,所以拍卖场上露面很少。1996年嘉德曾出现过一张由倪震、葛维墨、秦龙联合创作的纪录片电影海报原稿——《毛主席是世界革命人民心中的红太阳》,结果以33万元拍出;2006年北京华辰也出现过2张电影海报原稿,一张由何孔德创作的纪录片海报原稿——《沿着毛主席五七指示的光辉道路奋勇前进》,成交价为30.8万元,另一张由沈尧定创作的纪录片原稿——《钢琴伴唱红灯记》,成交价为15.4万元。

随着人们生活水平的日益提高,喜爱摄影的人与日俱增。最近几年,名家的摄影作品或是老照片也走入了市场,2003年

华辰拍卖会上,郎静山1921年拍摄的《愿做鸳鸯不羡仙》以4.4万元成交;2006年曾家喻户晓的《希望工程——大眼睛》在北京华辰拍卖会上以30.8万元成交,使摄影上了一个很大台阶。同年,远在大洋彼岸的美国纽约,王秋人的《跟我学》彩色照片获价263.3万元。2007年嘉德拍卖会上,刘铮的《四美图》彩色照片获价168万元,此价为国内最高。

在各地收藏品交易市场上,地图的收藏不乏其人。由于地图是历史变迁的见证,喜爱它的藏家大有人在,有不少藏家每到一地都会购买一张地图收藏。在拍卖场上,地图比较少见。2004年翰海曾推出了《大清台湾府地舆全图》受到了众多藏家的关照,最后以高达143万元的价格成交。2006年中国嘉德推出的《金沙江全图》获价308万元;2007年北京保利推出了《1748年巡台御史白瀛呈供乾隆皇帝御览手绘台湾全岛地图》,获价336万元。

远古时期的青铜器历来就受到收藏家的青睐和追捧,由于这类物品大多被博物馆收藏,民间交易十分罕见,即使拍卖场上也十分少见。2001年纽约佳士德曾推出过“西周青铜酒器”,受到世界各地大藏家的追逐,最后以924万美元成交。近几年,国内拍卖场上也出现过一些青铜器,但价格一般几百万元,价格与海外相差悬殊。而远古时期的甲骨文也有不俗的表现,2004年上海崇源上拍的20片殷墟甲骨文被拍至5280万元;2006年北京红太阳拍卖会上古象牙及文字更是以6380万元拍出,震惊国内拍坛。

古代的佛像也是近几年热门的收藏品种。2006年苏富比专门组织了一个专场拍卖会,大受海内外买家的追捧,成交率高达90%以上,其中一座“明永乐鎏金铜释迦牟尼坐像”被国内福建一买家以1.166亿元买走,轰动全世界。随后国内众多拍卖行也纷纷跟进,推出佛像专场拍卖会,成交相当理想,有多件佛像成交价超过千万元。



古代的佛像也是近几年热门的收藏品种。2006年苏富比专门组织了一个专场拍卖会,大受海内外买家的追捧,成交率高达90%以上,随后国内众多拍卖行也纷纷跟进,推出佛像专场拍卖会,成交相当理想,有多件佛像成交价超过千万元。

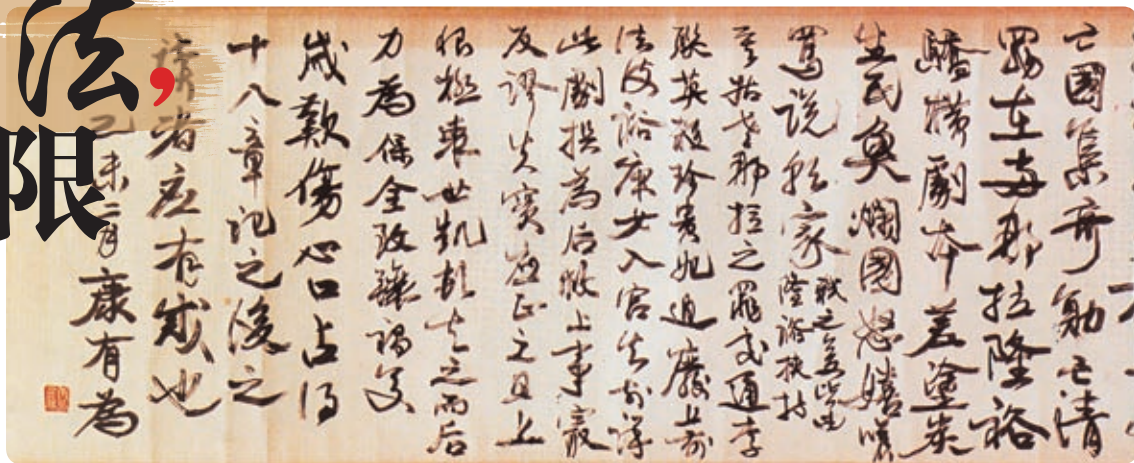
总之,中国艺术品已呈现出四面开花局面,未来随着中国经济的持续腾飞,外围的资金会源源不断地流向艺术市场。因此,各类艺术品迭创新高已是大势所趋,让我们拭目以待! (责任编辑 翟成勇)



# 名人书法 潜力无限

文/水天

藏家在选择文化名人书法时可以根据自己的喜好来收藏,有的可能侧重名望;有的看重学问;有的敬佩人品;有的欣赏书艺。根据笔者的研究,收藏文化名人的书法首先要看名望。名望越大,书法作品越值得收藏。



## GREAT APPRECIATION POTENTIAL FOR CELEBRITY CALLIGRAPHY

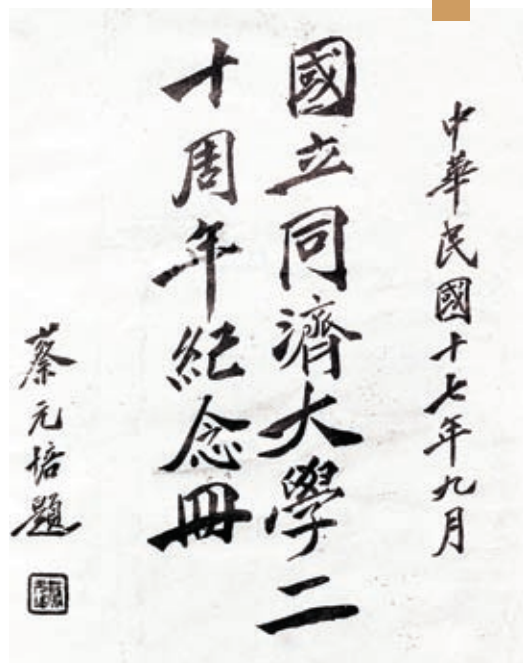
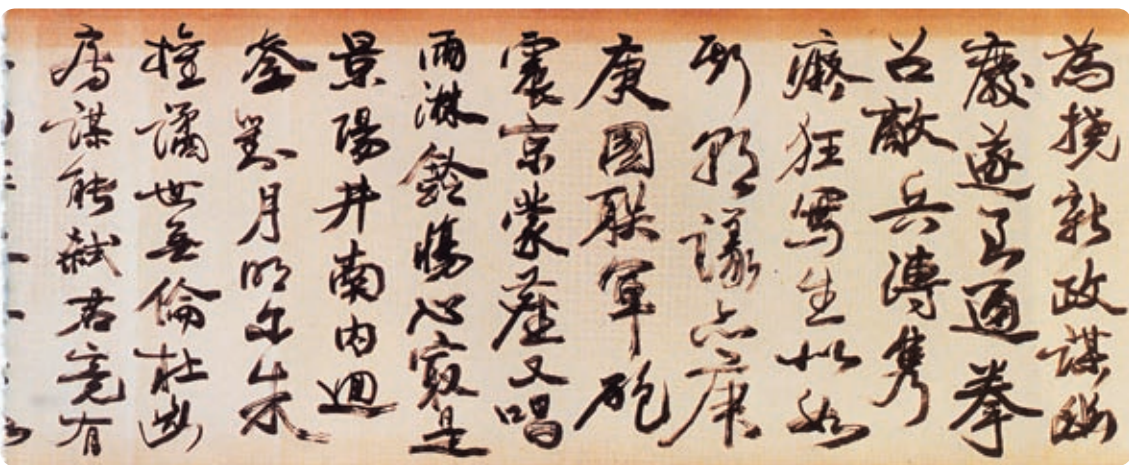
记得90年代国内艺术拍卖兴起以来,名人书法并没有引起人们太多的关注,能上拍的名人书法也不多,偶尔亮相市场价位也不理想。倒是戊戌变法时期的代表人物康有为和梁启超的作品屡有上佳表现,康有为的书法字如其人,狂放不羁;梁启超的书法工整朴拙,刚柔相济。那时他们的大幅精品很受市场青睐,价格时有突破10万元大关,记得1995年康有为的《行书8屏》在中国嘉德就以26.4万元成交,这在当时绝对是很高的价位。同样梁启超当时与康有为不相上下,1995年梁启超的《临张迁碑12屏》在北京瀚海以17.6万元拍出。综合看,康有为和梁启超的书法市场价位属于比较高的。步入21世纪后,随着藏家对文化名人书法价值认识的不断提高,弘一法师、郭沫若和于右任的作品在市场上异军突起,成为了近现代文化名人的领头羊。弘一法师(1880年—1942年)是我国历史上十大高僧之一,被人尊为“重兴南山律宗第十一代祖师”。他的弟子丰子恺说弘一在艺术领域也造诣匪浅。据说,弘一法师圆寂后火化,在骨灰中,拣出各色舍利子1800粒,舍利块600块,如

此众多的舍利子和舍利块在佛教史上是极为罕见的。朱光潜评价他是“以出世的精神,做入世的事业”。他晚年的书法,绝去圭角峥嵘,归于恬静平淡,多以楷书作经文偈语,或以行书作信札,通过藏锋稚拙之线条,表现出一种超然物外的禅趣。他以禅入书,以书悟禅,造诣极高,是真正的佛教高僧的书法艺术,时人称其为“弘体”。2002年《楷书普贤行愿品赞册》在朵云轩以143万元成交;2003年《出世入世箴言》手卷在北京荣宝获价121万元;2004年《四分含注戒本随讲别录4册》在朵云轩以187万元拍出;2007年弘一法师用篆书写的“寿”字在北京匡时国际受到热烈追捧,最后被一藏家以44万元收入囊中,有人戏称“一字万金”。

与弘一书法价格不相上下的还有郭沫若。郭沫若,我国著名的文学家、诗人、史学家、甲骨文字专家、社会活动家、书法家。在书法上郭沫若是一位多面手,早年书法学颜真卿,后学苏轼、米芾,进而上溯至魏晋二王诸家,其篆、真、行、草皆能,尤其是行草书别具一格,极负盛名。他曾说:“有笔在手,有话在口,以手写口,龙蛇

乱走。心无汉唐,目无钟王,老当益壮,兴到如狂。”其草书融入北碑笔法,帖学与碑学并重互参,帖学为体,碑学为用,有机相融。形成舒放自如、风流倜傥、独具个性的“郭体”。改革开放以后,上海书画出版社出版的著名《书法》杂志刊名就是由郭沫若题写的。2004年,郭沫若1964年书写的“自力更生,奋发图强”八个大字在荣宝获价319万元。2007年他的两幅《书法》镜心分别在荣宝以107.8万元和100.1万元成交。不可否认,郭沫若作为20世纪中国文坛上的风云人物、现代文学的奠基人,在新中国成立后,他享受的待遇是其他文化名人望尘莫及的,郭沫若先后任政务院副总理兼文化委员会主任、中国科学院院长、中国文联主席、全国人大常委会委员长等职。可以说,郭沫若是一个家喻户晓、无人不知的人物,在新中国的名望仅次于鲁迅。不过,郭沫若高价位的书法行情究竟能支撑多久,还需时间来验证。同样,于右任也是如此,于右任是我国近代民主革命的先驱、诗人、书法家,也是标准草书的创始人。于右任在从政的同时,潜心致力于书法研究和创造。1932年于在上





海发起成立“标准草书社”，邀集刘延涛、胡公石等研究整理历代草书，提出了“易识”、“易写”、“准确”、“美丽”四项原则，在融汇章草、今草、狂草各体和广泛吸取历代大家精萃的基础上创立了影响深远的“标准草书”。标准草书的创立，给形体无定的草书定了型，在草书的规范上作出了前所未有的贡献。于右任先生的书法艺术，大体可分前后两个时期，早期工行楷，以魏碑为基础，取舍变革，并渗入篆、隶、草法，开拓了险劲峭拔的书势，在沉着洒脱的笔法中，呈现出豪放磅礴之气，晚期之作更为精湛，形美笔简，仪态万千，出神入化，令人目不暇接。若单从书法角度而言，20世纪于右任对推动中国书法的发展贡献最大。于右任的书法作品很多，且很早就在市场流通，民国时期于右任的作品就很有销路。近几年，于的作品十分看好，价位节节稳步攀升。2006年《前后赤壁赋》手卷在上海保利获价52.8万元；2007年《楷书吴昌硕墓表4屏》在西冷印社拍卖会上以66万元售出；同年，《草书石鼓歌14屏》在北京长风以126.5万元成交，首次突破了百万大关。

从近几年的市场情况看，有些文化名人的书法正在市场上悄悄走强，如胡适、沈尹默等书法作品。胡适的书法很有

特点，擅长楷书、隶书、行书，书法线条瘦劲，文气十足，曾被人称为“胡适体”。上世纪90年代，胡适的书法作品在市场上几乎见不到，步入21世纪后海内外拍卖场上陆续出现了胡适的作品，最初价格一般，这两年有上升的势头，10万元以上作品大幅增加，2005年《行书》镜心在嘉德获价17.6万元；2006年一把《行书》成扇在嘉德获价5.72万元，《胡适致伍昭寻信札》被拍至33万元；2007年《行书白话诗》在匡时国际获价17.6万元，《楷书格言》镜心在苏富比获价28.51万元。总体看，胡适的书法作品开始被国人重视，价格有走强的态势。沈尹默是现代著名的诗人、书法家、书法理论家。沈早年留学日本，“五四”运动时，从事新文化革命运动，为著名《新青年》编辑之一，发表了大量白话诗，曾任北平大学校长。20世纪40年代寓居沪上，鬻书自给。新中国成立后，任中央文史馆副馆长。沈尹默工正行草书，尤以行书著称于世。初学褚遂良，上溯北碑乃至魏晋书法，晚年融汇苏轼、米芾。精于用笔，清圆秀润中有劲健道逸之姿。倡以腕行笔，不主张模拟结构。于笔法、笔势多有阐发，他崇尚晋代二王派书法艺术，并广集历代名书家长所，创立了独特而典雅的个人风格，自成一家。郭绍虞先生评价他的书法

是“运硬毫无棱角，用软毫有筋骨，控制得法，刚柔咸宜，得心应手。”他的书法曾风靡全国，为后学者崇仰，其门生弟子众多，桃李满天下。沈尹默还倡导书法理论，曾著有《历代名家书法经验谈辑要释义》、《书法论丛》、《二王书法》等，对近代书坛有着很大的影响。上世纪90年代国内艺术拍卖兴起后，沈的作品就频频在市场上亮相，但价格平平，一般作品在万元左右。最近几年攀升明显，2005年有多件作品成交十分理想，如《行书4屏》在嘉德获价17.6万元；《行楷毛主席诗词手卷》在上海嘉泰获价44万元；《行书》立轴在上海工美获价63.8万元。

鲁迅的墨迹由于大多被各地鲁迅纪念馆收藏，民间收藏和流通的极少，拍卖市场上几乎看不到，即使有大多不可靠，2005年广东保利曾推出一件尺寸很小的鲁迅书法，尺幅为20×16厘米，大小只有半平方尺，内容是唐李贺的一首诗，并有鲁迅的落款和印章，拍品图录说明此件经《鲁迅全集》编审王仰晨鉴定，估价2万——2.3万元，成交价为3.3万元。若按平方尺计价，鲁迅作品价格不低。由于市场作品少见，无法评判鲁迅书法的真实价格。

至于其他文化名人的书法价格就没有康有为、梁启超、弘一、郭沫若、于右任、沈



目前各地市场上很多文化名人的书法价格还相对较低,尤其是20世纪初不少文化名人的书法在市场上还处于价值洼地,升值潜力巨大。在不久的将来,文化名人书法价格的攀升将是大势所趋,谁捷足先登,谁将是最大的赢家。

距。“四堂”之一的王国维也是如此,2004年《篆书13开册》在蓝天国际获价2.64万元,《楷书5开册》在上海崇源获价4.07万元。2005年《楷书对联》在蓝天国际获价3.85万元,《书法对联》在广州嘉德获价9.02万元,这件书法作品已经是王国维的最高价了。郁达夫、章太炎、陈独秀、林语堂、马一浮、叶恭绰、梁漱溟、茅盾等在这两年市场上露面较多,但书法作品过10万元的风毛麟角,目前只有郁达夫、林语堂、叶恭绰等少数文化名人书法价格偶尔能突破10万元大关。另外像张元济、辜鸿铭、章士钊、黄侃、钱玄同、陈寅恪、顾颉刚、刘半农、钱穆、徐志摩、闻一多、叶圣陶、巴金、老舍、朱自清、冯友兰、俞平伯等名人的书法价位也同样不高。以笔者之见,这些文化名人在未来都会占有一席之地,尽管他们不是以书法著称于世,但是就他们独具风格的书法作品,当一个书法家应该绰绰有余。例如张元济以颜为宗,中规中矩;章士钊线条圆润,不露锋芒……这些文化名人的书法不仅有很高的艺术价值和观赏价值,而且有很高的文史价值和收藏价值。因此,能够收藏他们的书法是很有意义的。

当然,藏家在选择他们的书法时可以根据自己的喜好来收藏,有的可能侧重名望;有的看重学问;有的敬佩人品;有的欣赏书艺,可以各有所需。根据笔者的研究,收藏文化名人的书法首先要看名望。名望往往由地位、作用来决定,名望越大,书法作品越值得收藏。如2006年由国学网、中

国人民大学国学院、百度国学频道等联合主办,通过网上投票、邮寄投票、短信投票的方式,选出全球华人心目中最具影响力的“十大国学大师”。活动共收到120多万张选票,从50位候选人中选出的“十大国学大师”是:王国维、梁启超、章太炎、鲁迅、蔡元培、胡适、陈寅恪、郭沫若、冯友兰和钱钟书。这至少说明这十位大师在当今有较大的影响力和代表性,这一评选结果还导致一些藏家会专门收集这些名人的书法。

其次要看书艺。这是指文化名人的书法的功力和风格,是不是字如其人,是不是雅俗共赏。当然,对书法风格仁见仁智,各有所好,好在文化名人书法选择的余地很大,因为这些文化名人的书法风格各俱特色。

再次要看内容。一般而言,凡内容好的收藏价值较高。像林语堂的《书法》立轴尺幅尽管只有2平方尺(66×33厘米),但“文章可幽默,作事须认真”的书法内容很好。这件书法苏富比给出的估价仅是2万——3万元,最后受到众多藏家的追捧,以13.99万元拍出,高出估价10万元。同样郁达夫的《书法》立轴尺幅只4平方尺不到(92×44厘米),嘉德的估价是2.8万——3.8万元,成交价高达13.4万元。

最后要看难度。指作者书写的难度,例如书写字是否多,是楷书还是草书,尺幅有多大,字的大小如何,这些都影响到作者书写时的难度。难度越大,收藏价值越高,反之亦然。

总之,目前各地市场上很多文化名人的书法价格还较低,尤其是20世纪初不少文化名人的书法在市场上还处于价值洼地,是一座尚未挖掘的“金”矿。有迹象表明,现在市场上一些精明的藏家正在逢低吸纳,像前面提到的林语堂的《书法》就是如此。所以,文化名人的书法前景十分看好,价格攀升是大势所趋,谁捷足先登,谁将是最大的赢家。□ (责任编辑 翟成勇)

尹默那么幸运。蔡元培、罗振玉、柳亚子、郁达夫、章太炎、陈独秀、林语堂、王国维、马一浮、叶恭绰、茅盾等学者、诗人尽管经常在拍卖场上露面,但书法作品的价位明显不如郭沫若、于右任、沈尹默。像蔡元培的书法在90年代市场上基本在万元左右,近几年略有上升,2004年《书法对联》在广州嘉德获价6.6万元;2006年《行书七言对联》在保利获价3.08万元;2007年《书法》对联在嘉德获价3.52万元,同年《行书》立轴在瀚海获价9.52万元。这些已经是蔡元培书法最好的市场价位了,作为20世纪初新文化运动的导师,显然书法的价位被严重低估。罗振玉的书法很有特色,尤对甲骨文研究很深,他与董作宾(彦堂)、王国维(观堂)、郭沫若(鼎堂)并称甲骨“四堂”(罗振玉为雪堂)。他的甲骨文学作品在市场上较多,但价格平平,一般作品在万元左右,精品市场价格在2万——5万元之间,与郭沫若书法价位相比有一定差