

阅读 马赛

文、图/李奉利

Read All About It :
Marseilles

老港靠近外海的地方，一座灯塔样的建筑样式很特别，千百年来的民族融合，使这座灯塔带上了明显的异国情调。

每次到法国南部，都是取道马赛。科技的进步大大地缩短了时空的距离，从巴黎到马赛的一千多公里路途，坐快速列车只需要三小时，快得令人赞叹。

向往马赛，其实有很多理由。它会让你想起激昂雄壮的《马赛曲》，那首以这座城市命名的法国国歌；想起巴黎星形广场凯旋门上同样以《马赛曲》为名的浮雕；想起传说中囚禁过基督山伯爵和铁面人的伊夫岛城堡。当然，马赛最主要的特点还在于，它是一座海港，而且是地中海的第一大港口，这点从我初到马赛的那刻起，就已深切地感受到了。





♥ 老港, 融合与静谧

在马赛住的旅馆正处在景致极佳的老港边上, 透过房间的窗子即可见桅樯林立的老港。港池口、门两边的建筑看上去就是一座堡垒, 厚重的浅赭石色墙体, 饱含了岁月的沧桑。老港靠近外海的地方, 一座灯塔样的建筑样式很特别, 千百年来的民族融合, 使这座灯塔带上了明显的异国情调, 我猜测它应该有腓尼基或者是阿拉伯的风格在里面。墙头没遮住的绿树给古老的建筑增添了很多灵气, 其实最有灵气的还是那一湾静水, 颜色鲜亮的游艇和帆船静静地靠泊在充满历史感的港湾里, 本身就是一个美好的意象, 历史和现代就在这个叫做马赛的地方很好地融合了。

老港的港池是一个狭长的长方形。港池深处、岸壁两边的建筑很多都是多层的住宅, 很简单的方盒子, 在我看来与老港的名称有些不大和谐。文化的交融也明明白白地映射在我的视野里, 城市的轮廓线里有哥特式的尖顶塔楼, 也有罗马式的那种穹顶, 伊斯兰的建筑符号也依稀地有些痕迹, 也许正是这种兼收并蓄的包容, 才使得马赛成为今天的国际化都市。好在这些建筑都不算太高, 还可以清楚地看到远处山峦的起伏连绵。

宁静的画面里很少有人, 尤其是在清晨和黄昏的时候。只是偶尔会有海鸥从视线中滑过, 就像那从地中海吹来的微风, 使得原本凝滞的景物活了, 多了一份灵动的感觉。特别是在灿烂的朝霞和绚丽的晚霞中, 霞光的颜色使老港变得格外地亲切而迷人。

♥ 相知浪漫马赛

不久前又读了彼得·梅尔的《重返普罗旺斯》, 这本描述乡间生活的书里也提到了马赛, 评价是这样的:

“至今还没有哪个城市像马赛这座城市, 竟然始建于一个浪漫的爱情故事。公元前599年, 一个名叫普罗提斯的腓尼基航海者来到海边, 去参加当时的南尼国王的宴会, 席间就被国王的女儿相中招为驸马。慷慨的国王拿出了一百英亩的海滨好地, 送给这对爱侣建立家园、繁衍生息, 这便有了以后的马赛。”

因此, 马赛老港的历史也就可以追溯到那个时候了, 不过, 今天能够看到的许多建筑都是二战以后兴建的, 从这种意义上讲, 老港非但不陈旧, 还充满着生机, 就像我亲眼所见的那样。

寄宿异地, 我常常透过窗子欣赏外面的景致, 想想旅行其实也是给自己的生活打开了一个窗口, 给了自己一双发现的眼睛, 给了自己活力的源泉。独特的风土人情和美丽的风光, 以及那些充满传奇的故事都是对身心的一次荡涤。我与马赛的相识就是一种相知的美丽。



♥ 阳光下的圣母院

从我住的酒店穿过马路，对面山坡上就是著名的加德圣母院，从山下望上去，高高耸立的圣母像在阳光的映射下金光闪耀。圣母院所在的丘并不高，有台阶自山下直达山丘的顶部，圣母院就建在这座一百多米高的山顶上。圣母院是浅色调的，在马赛众多的建筑当中应该是最显眼的，尤其是从海上眺望，很远的地方就可以见到这座拜占庭风格的古建筑。登临以后极目远眺，视野变得更为开阔了，地中海的粼粼波光就在眼前，阳光透过云层射下来的时候尤其特别。

加德圣母院的功用类似我们的妈祖庙。圣母俯瞰着海面，保佑着进出马赛港的船只，室内也陈列着一些祈求平安的船模。在这样的风光里，人们会忘记登山时的辛苦，其实人的一生不也是在不断地攀登着自己的梦想吗？

♥ 神秘伊夫岛

站在圣母院的平台上可以清晰地看到伊夫岛，大仲马的小说让这座小岛出了名，那里有关押过基督山伯爵和铁面人的城堡，而这样的远观是最容易引起遐想的。伊夫岛离岸边不算很远，不过，若真的像冉·阿让那样死里逃生地游回陆地，也不是件容易的事。现在，每天都有定时的轮渡往返于小岛和城市之间，极大地满足了人们的好奇心。虽然我曾几次到过马赛，但都无暇前往伊夫岛，而这种失之交臂的错失，却完整地保存了这座海岛在我心目中的神秘感，想必这是我还要再到马赛来的理由。

海面上可以见到巨大的客轮缓缓地驶过，也有张起风帆的小艇，在地中海的柔波里自在地荡漾着，这样的景致很符合印象中马赛的风格。只不过那些巨轮已经不在老港停泊，它早已成了人们对马赛的一种亲切怀恋。站在高处，城市的景致尽收眼底。马赛城区密集的建筑群绵延地伸展着，红瓦顶的房子居多，而建筑的墙面和加德圣母院的颜色差不多，大多是浅色的，那应该是当地石材的颜色，和着远处起伏的山峦，便组成了这城市最好的景致。



♥ 食色皆可餐

除了秀美的景色，不能错过的还有马赛的美食，尤其是那道著名的马赛鱼汤。余秋雨在《行者无疆》中说过的“马赛鱼汤徒有虚名”，反倒成了广告。旅馆步行距离之内就有一处做鱼的餐馆，其实这里的餐馆哪家不以鱼为招牌呢？小餐馆就在码头的边上，在楼上的座位亦可看到窗外的渔港，而要到餐馆来则必须沿着海湾过来。码头里泊满了落锚的渔船和小型的游艇，还有一些人正在跟归航的渔夫和鱼贩们讨价还价，采买刚刚打上来的鱼虾。因此，在这样的地方吃鱼，新鲜是不必怀疑的。总之，马赛鱼汤应该是不错了，但吃过以后倒不觉得怎样，倒是那种吃饭时的氛围比鱼汤更能打动我。

在老港的外海边上，也有一家餐馆，紧邻着大海，靠海的窗外是灰白色的悬崖。岩石在普罗旺斯八月炽烈的阳光下发烫，不过这并不影响人们在那里垂钓，也许这就是所谓的醉翁之意不在酒的玩法吧。在骄阳下端一杯冰凉的啤酒眺望大海，本身就是一种很难得的享受，何况眼前的地中海蓝得又是那么纯粹而富有诗意。海水只在到了岸边的时候才被岩石撞碎，变成美丽的白色泡沫，在阳光下十分耀眼。美食可餐，秀色可餐。在这样的环境里小驻，觉得世界都变得清纯了许多，这样的地方是异乡，也是梦乡。因为有了欣赏的目光，风景就不再寂寞。

到过的地方很多，惟有马赛很特别。在悠扬的钟声里，它是神圣的；在嘈杂的鱼市上，它是包容的；在翡翠般的蔚蓝里，它是艳阳下的辽阔。从离开的那一刻起，我已经在期待，相约这里的海鸟在未来的日子里一起放飞心灵。EL

(责任编辑 顾晓欢)

在这样的环境里小驻，觉得世界都变得清纯了许多，这样的地方是异乡，也是梦乡。因为有了欣赏的目光，风景就不再寂寞。

