



## 改变世界的文明征程

——读伍飞的《旅游整合世界》

<TOURISM UNIFIES THE WORLD>——“THE BIBLE OF THE TOURISM CIRCLE”

文/曾曦

在人类历史的发展过程中,旅游以一种隐形的的方式,与历史随行,并传递着人类的文明。玄奘的行走达成了中西文化交流的愿望,郑和七下西洋成就了半个世界的经济、文化等诸多方面的交流与合作,还有无数个马可·波罗的足音,都在不断地证明旅游是一种有效的整合世界的方式。

在人类发展史上,改变世界格局或历史进程的,往往是某种思想或理念。这些思想出现、形成在特定的社会形态里,当它以看似平凡的方式出现时,一些人可能将它作为物质世界一阵异响。但是,在一些智者看来,这声异响,却成为高悬在世界天空的洪钟大吕。这声异响成为改变世界的先声。伍飞的《旅游整合世界》给我们传递的正是这样一种声音。也因此,这本思想论著被出版者冠以“旅游界的圣经”。

近年来,随着全球经济一体化进程的加快,旅游业的高速发展备受瞩目。在世界范围内,旅游作为一项越来越多人参与的人类共同行为,正在以它独特的方式实现不同地域、民族、国家在经济、社会、文化等不同领域的多重对话;而旅游业的繁荣也在促进现代文明的蓬勃发展,从物质、政治、精神的立体层面不断催熟着现代文明更为丰硕的成果,在时间与空间的纵横里完成有效地整合,达成了人类共享文明的愿望。伍飞先生正是从这样一个全球化的视野之下,宏观地提出了“旅游整合世界,人类共享文明”的全新定位。

在多种行为方式当中,旅游永远具有源源不断的生命力。随着时间的推进,旅游也被不断解读,并让研究者和参与者重新寻找其社会进程中的新坐标。在

本书中,作者给予旅游一个全新的定义,他认为,旅游是为满足人的多种多样的审美需求而向目的地移动所产生的各种关系的总和。这一定位,从核心上诠释了旅游的本质。

古代的人们从来没有两手空空周游列国,现代人虽然已抛开一切繁杂的事务出行,但他们也背起了沉重的行囊穿越在千山万水之间,没有人是为了完成纯粹的行走。他们的脚步都承载着文明的使命。当然,两者的旅行实际上并非一个范畴,前者附带明显的功利性,在时间的长河里进行了华丽的转身而成为后者,这也是一种进程。正如该书所言,形式多样的帝王巡游是为了维护统治,弘扬功绩,炫耀威力,震慑臣民;功利明显的士人游说,是为了完成自我价值提升;艰苦探索的地理考查是为了采集地理样本;只有少数的文人漫游才逍遥在山水之间。在当前多元背景之下,大多数人被新型的文化环境冲洗之后,旅游在聚合了更多的元素后,正在渐淡功利为主体的远足方式,以一种更加自然、有效的旅游方式完善旅游本身的纯粹性。这种纯粹,成为文化融合和文明交流的最为有效的方式。这正是伍飞《旅游整合世界》的一个未来指向。

在不断地选择与摒弃中,历史和真理

的面纱正一层层抽去,我们看见了一张叫做旅游的面颊,这时候,我们才发现,不管是在古代还是现代,无论是东方还是西方,这种“脸”都格外有“亲和力”,正是它,在人类历史的发展过程中,以一种隐形的的方式,与历史随行,并传递着人类的文明。玄奘的行走达成了中西文化交流的愿望,郑和七下西洋成就了半个世界的经济、文化等诸多方面的交流与合作,还有无数个马可·波罗的足音,都在不断地证明旅游是一种有效的整合世界的方式。从这点上来看,成吉思汗的铁蹄抵不上一对穿布鞋的脚,拿破仑的军刀还不如旅游者的一根扶杖。

伍飞是一个智者,他的“旅游整合世界”的理念已得到60个国家大使的认同和解读。一个理念能够引发世界范围内的共鸣,这是他对社会的一个重大贡献。沿着他的思想前行,我们再去旅游,就会发现:无论是古代带有强烈功利性的旅行,还是现代超脱于物质之上的精神行走,它始终包容了地域内涵和文化交融,旅游的过程就是一个资源整合、文明共享的过程。为此,我们有更多的理由相信:人类的脚步能够走出地域的壁垒和心灵的隔阂,而历史也会最终选择旅游去完成整合世界的使命。EL (本文作者系新华社高级记者、著名作家)

(责任编辑 顾晓航)



# 都市生活浮世绘

——评《我叫刘跃进》与《一年到头》

UKIYO OF MODERN LIFE——BOOK REVIEWS

文/木丕桀

电影是一种以娱乐为主的艺术形式，并非什么良方妙药，更不能说影片反映出来的问题就能实际解决。倘若一定要求电影的功利性作用，那么，通过浮世绘反映现实就是其作用。



2008年1月18日，由马俪文导演的《我叫刘跃进》和王竞导演的《一年到头》同日上映，两部影片都以北京城的普通人生活为重点，组成了一幅都市普通生活甚至是边缘生活的浮世绘。

先说影片《我叫刘跃进》，这是中影集团第一部“作家电影”——事实上，影片虽然是作家参与，却无关导演与作家。马俪文一向以慢工出细活而闻名，无论是她的成名作《世上最疼我的那个人去了》（根据张洁同名小说改编），还是2006年的小成本而惊艳的《我们俩》，从策划到后期拍摄完成都是花了不少的时间，也以众多的细节让人感动。拍摄《我叫刘跃进》之前，她还在准备着影片《桃花运》的拍摄，不过，因为她的慢工出细活等缘故而暂停了这部影片的拍摄，然后参与进《我叫刘跃进》的执行导演工作——说是执行导演，第一，因为本片系中影集团“作家电影”的第一炮，更侧重于编剧的作用而非导演。第二，也是最为重要的，马俪文以往的细腻风格，在本片中难以寻找——影片流于浮光掠影的人物登场与过场，而失于细节的描述与刻画。

再说本片的编剧刘震云，曾被誉为“京城名嘴”，二十年前就凭借《单位》、

《一地鸡毛》等新写实主义小说而成名，小说写出了“乡下人”来到大城市的“单位”之后，一系列紧张与不适“进”而适应“后”的庸俗与现实。90年代初，凭着《故乡天下黄花》、《故乡相处流传》等新历史主义小说，写出了乡村里到处流淌着的令人窒息和绝望的沉重的苦难。90年代末，他又以《故乡面和花朵》、《一腔废话》等转型，不过，在他的小说以及后来所参与的《手机》等电影剧本中，夹杂着的批判幽默式的语言都是其典型的标志，如《故乡面和花朵》中对于故乡的讨论，故乡是属于背井离乡的人的，故乡是陈年的蜘蛛网，却走不出那缕缕丝丝的挂牵，而故乡又是梦中的温柔富贵和小母牛……而在《我叫刘跃进》中，可能是考虑到各地观众对语言的接受能力问题，这种刘震云式的幽默已经不够明显，只剩下一些较常用的幽默语言，配合上凌厉快捷的影像，构成了这部非马亦非刘的影片。

相比之下，与其同日上映的《一年到头》，虽然参与拍摄的不是知名的导演、演员，但其平民式的故事（影片的主要人物是一位小小的包工头、一个医院的主任和一位高中的副校长，讲述他们三人串联起来演绎一出发生在春节前夕的喜怒哀

乐的故事），加上并不故作高深的叙事手法、场面调度等，生动地勾勒出几个阶层的日常生活：小小工头为了讨要工钱四处奔波；医院主任因为医疗事故而被病人家属无理取闹，可他的父亲即将八十大寿，也希望他带着妻儿回家过个团圆年，妻子却担心儿子回家后玩儿散了心而影响即将到来的初中考试；副校长在国外的妻子儿女们春节要回来团聚，但是家里还没有装修好……三个人物，以工头为主线，牵扯出他们各自的生活，也描绘出一幅浮世绘，如日常所见的拖欠工钱、医疗事故、公费住院、贩卖黄牛票等，都在影片之中呈现出来。另外，相比于《我叫刘跃进》，本片在广度方面更胜一筹，尽管在人物的刻画方面稍差于前者。

此外，在内容的深度上，两部影片或然流于浮世绘式的描述。不过，电影是一种以娱乐为主的艺术形式，并非什么良方妙药，更不能说影片反映出来的问题就能够实际解决。倘若一定要求电影的功利性作用，那么，通过浮世绘反映现实就是其作用。

整体而言，《一年到头》与《我叫刘跃进》各有千秋，前者带给观众心领意会的惊喜，后者则实现了会心一笑式的幽默。EL

（责任编辑 顾晓欢）

作者: (美) 格罗斯 著, 魏平 等译  
出版社: 中信出版社  
出版时间: 2008-01-01  
定价: 29.00元



## 《大泡沫》的思考

### 内容推介:

在泡沫之中, 如何生存? 在泡沫之后, 会留下什么?

从荷兰的郁金香狂热到法国的密西西比泡沫, 从英国的南海泡沫到英格兰铁路狂热, 从美国的大萧条到纳斯达克泡沫。究竟应当如何看待这种泡沫现象? 如果投资者自己根本没有经历过泡沫, 如何能切身认识到泡沫的冲击? 因此, 与其回避泡沫、敌视泡沫, 还不如正视泡沫, 分析泡沫经济运作的客观规律。

在本书中, 丹尼尔·格罗斯从大量事实中得出了一个令人信服的观点: 所有的泡沫都有积极作用。从19世纪的电报狂潮到当今美国对于可替代能源的狂热, 从铁路到房地产, 格罗斯带我们回顾了这些大胆投资者和先锋所带来的旋风, 分析了他们所留下的宝贵财富。从中我们可以看到, 通常被认为是灾难的泡沫实际上曾帮助人们建立了商业基础设施, 推动了经济的增长。可以说, 泡沫其实也是一种在科技和商业创新时代中迅速扭转经济的方式。身处泡沫边缘, 只有以积极的心态直面泡沫, 掌握它的运作规律, 才可能从中获利。



作者: 王宇 编著  
出版社: 中国物资出版社  
出版时间: 2008-01-01  
定价: 29.80元



## 富过三代延续财富

### 内容推介:

人人都想成为富翁。然而, 要想真正成为富人, 不但要掌握一些赚钱的手段, 更多的是要掌握一些守财的方法。而若想实现这些愿望, 首先需要有较高的赚钱能力, 才可以拥有财富; 拥有财富, 守财才成为可能。有的人天生就会赚钱, 但有的人是通过后天的学习、锻炼才获得赚钱的能力。

而更好守财的关键是要学会对现有资金进行有保证的投资, 让你的每一分钱, 像种下的种子一样, 辗转生出利息, 使财富源源不断地流进自己的口袋, 这样, 你才能获得更多的财富, 从而守住更多财富。本书编者即为你提供了这样的方法——“富过三代延续财富”法。

作者: 周享成 编著  
出版社: 中国华侨出版社  
出版时间: 2007-11-01  
定价: 32.00元



## 30岁后健康与养生

### 内容推介:

人生就像登山一样, 30岁前要尽量登高一些, 中年后下山要慢些。因而, 应寻找到一条适合自己的养生之道, 让身心时刻保持良好的状态, 让时间走得慢一点, 让自己更年轻一点, 从而使生活变得更有品位。

本书以流畅的文笔、简洁的语言, 使博大精深的养生知识变得浅显明了, 操作性强, 通俗易懂, 尤其适合当下人们快节奏的生活方式。

人生是美丽的, 更应该是健康的。运用本书中的健康方式与健康理念, 积极为健康行动起来, 人生“登山”之旅必将风光无限, 舒适惬意! [1]

(责任编辑 顾晓欢)

