

## ★ 星路的三次转型

1988年,周星驰以一部《霹雳先锋》入行,虽演过几部作品,但都是龙套角色。直到1990年的《望夫成龙》等电影“无厘头”的表演出现雏形,周星驰的喜剧天分开始初露,一部《赌侠》获得当年年度十大卖座影片第二名,周星驰开始名声大震。随后,周星驰开始和王晶合作,涉足新题材喜剧影片,《龙的传人》、《赌圣》系列均叫好叫座,周星驰已成为票房保证,甚至有人戏称1992年是“周星驰年”,也就是在这一年,周星驰彻底占领了香港的影视市场。

《国产零零漆》让周星驰正式走上导演之路,这是周星驰的第一次转型,从一个演员变成一个能导能演的复合型人才,他的“无厘头”表演也已经成熟。一段爱的宣言让所有人对周星驰的喜爱更加深切,1995年的《大话西游》应是周星驰的第二次转型了,无厘头+浪漫主义+想象力带给观众另一种感觉。1999年的《喜剧之王》,周星驰更是将自己的“无厘头”进行到底。这部电影在当年引起强烈反响,此后,周星驰就不是那么多产了,以三年拍一部电影的速度进行转型,直到现在成为“星爷”。

近期上映的《长江7号》,“星爷”带给观众一种全新的风格体验。在《长江7号》的新闻发布会上,他说,自己不能总是“无厘头”,否则就没有进步,“无厘头”不是主旋律,拍电影不是为了“无厘头”,那只是一种创意,一种拍电影的方式而已。是的,他是有名的“百变星君”,不会一种风格拍到老,否则,那就不是周星驰了。

## ★ 不炒股票专炒楼

周星驰不仅电影好、票房好,投资也是一流高手,但他不炒股不养“基”,只爱买楼。在“星爷”还是“星仔”的时候,他就是炒楼一族。现在,他手持约值15亿元的三大投资项目,号称“楼王之王”。

2004年,周星驰以3.2亿元购入普乐道10号地皮,兴建时市值超过9.2亿元。同年,他再购入位于尖沙咀加连威老道的3层商铺,后来价值逾3亿,一时成为佳话。其后,他再斥资5000多万元收购了湾仔皇后大道东,现时楼价劲升至9700多万的钜芝楼。从1990年至2006年,周星驰投资的房地产总获利约1.8亿港元,投资报酬率高达40%左右。

除豪宅投资,商铺也是近年来“星爷”投资的热点。2002年,他投入3000万港元购得旺角先达广场两间商铺,每月以23万港元的价格出租,后来以4300万港元卖出,账面净赚1300万港元,加上之前的租金就已经赚了4400万港元。2004年,“星爷”又以2.1亿港元购入尖沙咀加连威老道连城阁的多间铺位。仔细算算,他这些年的投资所赚要比CPI涨的更快。真是应了眼下时髦的说法:“你可以跑不过刘翔,但一定要跑过CPI。”看来,周星驰做到了。 **ELITE**

(责任编辑 顾晓欢)

# 连体钞， 另辟蹊径的收藏

文/刘晖

CONJOINED PAPER MONEY:  
ANOTHER OPTION OF COLLECTION

收藏品也是理财的投资工具之一,作为一位收藏爱好者,笔者今天给大家介绍一种特殊的收藏品——人民币连体钞。

我国连体钞始发于1999年,其中人民币连体钞由中国人民银行发行,它的主要发行目的不在于流通使用,而在于为钱币收藏爱好者提供一种艺术收藏品和艺术鉴赏品。同时由中国人民银行批准的可以从事钱币装帧及装帧钱币批发、销售业务,兼营礼品销售、钱币咨询的专业公司进行装帧发售。

人民币连体钞作为一种艺术收藏品,它与邮票、金银纪念币、流通纪念币有很多相似之处,连体钞的三个主要特点是:(1)券面大气,精雕细琢。在制作成连体钞后,视觉效果好。

(2)发行量少,品种少。发行量在1万套到100万套不等,以具体品种而定,所以价格涨幅较高。(3)四位号码相同。所有券别后四位号码相同,并与证书的后四位号码相对应。

下面为笔者整理的我国发行的人民币连体钞的品种。

### ★ 第一套连体钞:建国50周年纪念三连体钞

1999年发行,面值150元,发行量5万套,是我国发行的第一套连体钞,同时也是第一套纪念钞连体钞。由未裁切的3张建国50周年纪念钞呈三连形式印制。当时面市时650元左右,当前市场最新价为4000元左右。

### ★ 第二套连体钞:第五套人民币100元三连体钞

1999年发行,面值300元,发行量20万套,由未裁切的三张第五套100元券组成,呈竖三连形式印制。当时面市时450元左右,当前市场最新价为2300元左右。

### ★ 第三套连体钞:第四套人民币50元(90年版)四连体钞

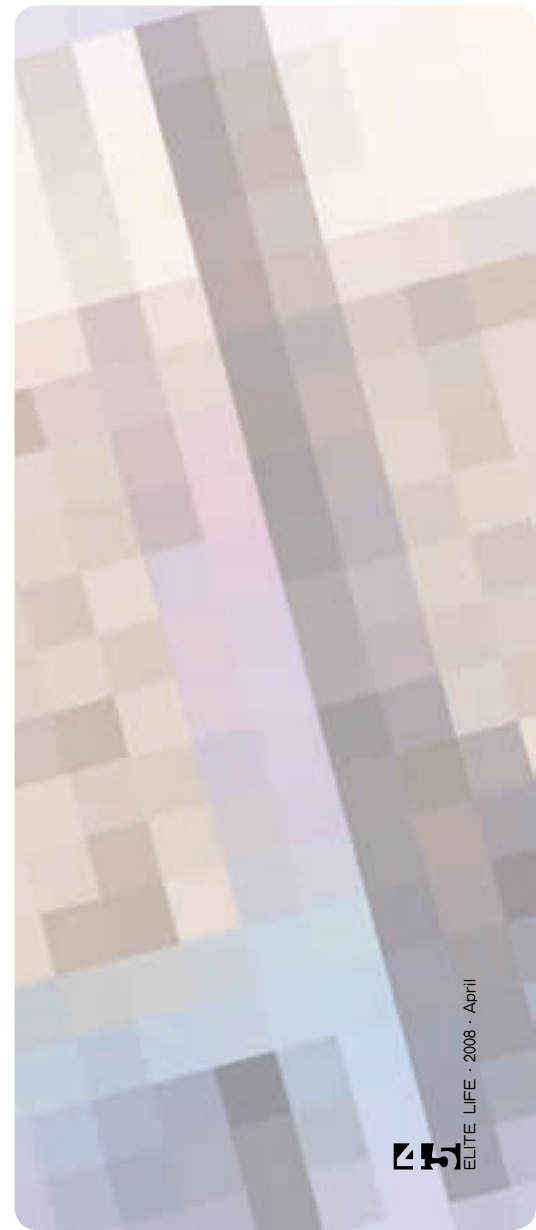
2000年发行,面值200元,发行量20万套。由未裁切的四张第四套人民币1990年版50元券呈四方连形式印制。当时面市时240元左右,当前市场最新价为1400元左右。

### ★ 第四套连体钞:第四套人民币10元四连体钞

2000年发行,面值40元,发行量40万册,发行之初曾低至60多元。由未裁切的四张第四套人民币1980年版10元券呈四方连形式印制。当时面市时60元至80元左右,当前市场最新价为1100元左右。



我国人民币连体钞始发于1999年,由中国人民银行发行,它的主要发行目的不在于流通使用,而在于为钱币收藏爱好者提供一种艺术收藏品和艺术鉴赏品。藏家收藏人民币连体钞,可以将其收藏性与投资性相结合,收藏为主,投资兼而有之。





世界最早流行的纸币——交子

纸币的起源在我国至少已有1000年的历史。最早的纸币，是从北宋初年在四川成都开始流行的，它是世界上最早流行的纸币。

成都在北宋时期是一个商业繁荣、商品交易发达的地区，然而最初使用的交换货币是铁钱。这种铁质的钱虽然很重，但价值却很低。据说当时人们要买一匹布，须带上的铁钱约七八十斤重，遇上大买卖就更麻烦了，这对于商人来说极不方便。

铁钱的使用不便，促使一些商人在交易中发明了一种制楮（纸）的卷。他们在楮卷上暗藏标记，隐蔽密码，并以此代替铁钱，从而大大不便了商人们的商品交易。当时这种楮卷被称为“交子”，它的性质与现在的存款凭据相近。有了“交子”的流行，就有了商人所开设的专门经营“交子”的铺子，使用交换时需要交纳保管费用等。

宋仁宗圣元年（1023年），“交子”改由地方政府垄断发行，并禁止民间私造，设置了益州“交子务”，发行“官交子”。成都的府河边过去有条小街名叫“椒子街”，据说原为“交子街”，是“交子”铺曾经聚集的地方，后因谐音，讹为今名。1105年，宋代朝廷将“交子”改称为“钱引”，并在全国大部分地区通用。到了元代，进一步完善了纸币制度。

意大利旅行家马可·波罗来到中国后，发现了元代使用的纸币，于1298年撰写的《马可·波罗记》中，详细介绍了我国纸币印制工艺和发行流通的情况。从此，欧洲人了解了纸币。美国学者罗波特·坦普尔说：“最早的欧洲纸币是受中国的影响，在1661年由瑞典发行。

“交子”作为我国乃至全世界发行最早的纸币，在印刷史、版画史、货币史上都占有重要的地位。



人民币连体钞的特点，决定了它在收藏品中的特殊地位。由中国人民银行发行的钞票，比较直观，防伪性、权威性较高，易于保管，可以放心投资。目前，人民币连体钞已经成为收藏品市场的独立板块。

★ 第八套连体钞：第四套人民币2元、5元四连体钞

2001年发行，面值36元，发行量40万套。由未裁切的四张第四套人民币1980年版2元券和5元券呈四方连形式印制。其中2元券1980年版、1990年版各一种。当时面市时60元左右，当前市场最新价为600元左右。

★ 第九套连体钞：第四套人民币1角至10元八连体钞

2001年发行，面值150.4元，发行量10万套。由未裁切的八张第四套人民币1980年版1角、2角、5角、1元、2元、5元、10元券呈八方连形式印制。当时面市时300元左右，当前市场最新价为6500元左右。

★ 第十套连体钞：第四套人民币整版钞

2001年发行，面值722.5元，发行量1万套。是发行量最少的连体钞之一，俗称人民币炮筒或人民币大版。由未裁切的整版第四套人民币1980年版1角、2角、5角、1元、2元、5元、10元券各一版印制。当时面市时2000元左右，当前市场最新收购价49500元左右，几乎无人出售。

★ 第十一套连体钞：第四套人民币100元（1980年版）四连体钞

2002年发行，面值400元，发行量20万张。由未裁切的四张第四套人民币1980年版100元券呈四方连形式印制。当时面市时500元左右，当前市场最新价为1650元左右。

★ 第五套连体钞：第四套人民币1元四连体钞

2000年发行，面值12元，发行量40万套，由四张未裁切的第四套人民币1元券呈四方连形式印制。1980、1990、1996版各一种。当时面市时40元左右，当前市场最新价为420元左右。

★ 第六套连体钞：第二套人民币1、2、5分币八连体钞

2000年发行，面值0.64元，发行量100万套。它是惟一的一套分币八连体钞，也是惟一的第二套纸币连体钞。由1953年版无号纸分币1分（卡车）、2分（飞机）、5分（轮船）纸币各呈八方连形式印制。当时面市时15元左右，人民银行宣布纸分币退出流通领域时30元左右，当前市场最新价为400元左右。

★ 第七套连体钞：100元世纪龙钞双连体钞

2000年发行，面值200元，发行量10万册。世纪龙钞双连体钞是中国第一套塑料连体钞，由我国第一次发行的塑料材质印制的钞票——“迎接新世纪”100元塑料纪念钞呈竖三连形式印制。当时面市时500元左右，当前市场最新价为2350元左右。

★ 第十二套连体钞：第四套人民币1、2、5角纸币四连体钞

2002年发行，面值3.2元，发行量40万套。由未裁切的四张第四套人民币1980年版1角、2角、5角券各呈四方连形式印制。当时面市时30元左右，当前市场最新价为360元左右。

★ 第十三套连体钞：第四套人民币100元（1990年版）四连体钞

2004年发行，面值400元，发行量20万张。由未裁切的四张第四套人民币1990年版100元券呈四方连形式印制。当时面市时450元左右，当前市场最新价为1250元左右。


★ 第十四套连体钞：第四套人民币50元（1980版）四连体钞

2006年发行，面值200元，发行量20万张。由未裁切的四张第四套人民币1980年版50元券呈四方连形式印制。当时面市时260元左右，最高时2350元，当前市场最新价为1850元左右。

★ 第十五套连体钞套票：第四套人民币四连体大全套

由北京康银阁有限责任公司装帧，俗称康银阁四连体大全套。面值1291.2元，2002年发行，发行量10万册，该册集齐了第四套人民币发行的所有券别，包括1角、2角、5角各1张；1元券3张（1980、1990、1996版）；2元券2张（1980、1990版）；5元券1张；10元券1张；90版、80版50元各一张；90版、80版100元各一张。当时面市时1700元左右，当前市场最新价为2万元左右。

人民币连体钞的特点，决定了它在收藏品中的特殊地位。都是中国人民银行发行的钞票，比较直观，防伪性、权威性较高，易于保管，可以放心投资。目前，人民币连体钞已经成为收藏品市场的独立板块。

藏家收藏人民币连体钞，可以将其收藏性与投资性相结合，收藏为主，投资兼而有之，应是不错的选择。  （责任编辑 翟成勇）



中国古代的钞票防伪术

● 一是精选币材。纸币最早出现在四川，所以，当地官员在与制造伪钞活动作斗争的过程中积累了不少经验，他们认为只要在制造印钞纸上多下功夫，选择一般人难以伪造的特制纸，便可有效防伪。为此，他们制作了光亮洁白、经久耐用的精品纸专门用于印钞。并且，这种纸张只许印钞，不准民间采购，目的就是有效地防止制造伪钞。

● 二是印制图案。古代纸币有的是以著名画家的作品为图案。宋元时代的纸币图案以房屋、花鸟和人物居多；清代宝钞以龙的图案居多，外做花纹边栏，因图形复杂，造假者不易摹仿。

● 三是书写文字。古代纸币的一个明显特点是币面印有大量的文字，且均出自帝王或当时的书法家之手，有的还印有刑律等。印制的文字一多，则难以造假。

● 四是多重印押。古代的纸币，特别是最早由私人发行的交子，在印制和使用当中必须经官方认可，即官方将收到的钱数记在交子上，经签押后，方可做现钱使用。流通时，朝廷发给各省留一印记，各省发给各府留一印记，各府发给各县留一印记，各县发给钱庄留一印记，最后钱庄发给民间再留一印记，这样做在当时就是一种有效的防伪印记措施。我们见到的大清宝钞上的层层印记或签押，就是特定历史时期的产物。（文/刘睿 卫红）

# 2008收藏的四大流行色

随着2008年奥运会进入倒计时,奥运藏品投资市场风生水起,不少藏品收益率远远高于其他投资品种,奥运藏品投资因此成为最为抢眼的板块。除大众熟悉的邮品和纪念币外,其他例如奥运会的宣传画、指南手册、服饰、吉祥物乃至门票等均可收藏。

文/何晞 Four Popular Collection Colors In 2008

在人们的生活中,许多事情都有一个机遇问题,收藏也不例外,正确认识和把握机遇,特别是增强捕捉重大事件题材机遇的能力,是收藏爱好者成功进行收藏活动、不断提高收藏水平的重要前提。

## ■ 传统艺术渐成佳境

近年来,随着国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》的下发、申报和公布国家级非物质文化遗产代表作活动的开展以及全国首次非物质文化遗产保护成果展的举行,与非物质文化遗产有关的收藏日益升温。剪纸、年画、染织、刺绣、泥塑、皮影、木偶、风筝等民间工艺逐渐成为藏家关注的焦点。

传统的剪纸艺术,凝聚着中华民族几千年来的历史和文化,成为流传于中国广大民众之中最普及的民间艺术。它不需精雕细琢自有其醇厚古拙和纤巧天成之风趣,一直为民众喜爱。剪纸艺术是通过剪刀或刻刀,在纸上用镂空的手法创作出各种艺术造型,衣食住行、古今故事、世间百态、风土人情等等,无一不在民间剪纸中有所反映。它的工具和原料极其简单而易得,无论是民间剪纸艺人或广大农村妇女,他们随时随地拿出剪刀和几张纸片,即时就能发挥他们内心蕴藏着的艺术创

作才能。现在剪纸艺术已从中国传播到世界的许多国家,成为一种国际性的民间艺术。随着中国剪纸列入世界非物质文化遗产,其在收藏品市场的表现也陡然抢眼。

北京市荣宝斋申报的木版水印技艺入选第一批国家非物质文化遗产名录后,知道这种工艺的人越来越多。由于木版水印画艺术价值、文化价值和文物价值兼备,目前已经受到藏家的追捧。2007年,在中国书店第38期大众收藏拍卖会上,1952年木版水印的《齐白石画集》,一册竟拍出4.5万元;在北京中安太平迎春拍卖会上,10册40年前的木版水印《百花齐放》以9.9万元成交。可以说,木版水印书画成了收藏和投资的新宠。

民俗专家和收藏界人士普遍认为,随着我国“文化遗产日”的启动,人们将越来越重视非物质文化遗产的保护和传承,与之相关的收藏品也会更受欢迎,而收藏热的出现,无疑将对这些非物质文化遗产的保护起到非常重要的作用。这些物质性手段对非物质文化遗产的记录、保存和收藏是相辅相成、相得益彰的,只有这样才能从多层面的角度和感性的形式来再现这些非物质文化遗产的风采和魅力,同时也从文化的高度提升了收藏的层次,达到收藏文化的终极目的。

## ■ 军事题材行将走俏

2007年8月1日,中国人民解放军迎来了建军80周年纪念。在这一具有特殊意义的日子里,各种军事题材藏品也开始走红。年代久远、票面已泛黄的军邮,从抗日烽火中走出的指北针、望远镜,六五式手摇电话机,五八式手摇发电机,防毒面具,报废地雷壳以及早已退役的我国军队用领花、徽章、军装……这些弥漫着粗犷气息的军用品,已成为藏家喜爱的“宝贝”。

在形形色色的连环画中,使人们重新感怀那些炮火纷飞岁月的军事和战争题材的连环画走俏。《铁道游击队》、《敌后武工队》、《烈火金刚》、《平原游击队》、《平原枪声》、《小兵张嘎》、《地道战》、《地雷战》、《林海雪原》、《渡江侦察记》、《英雄儿女》等受到藏家的欢迎。

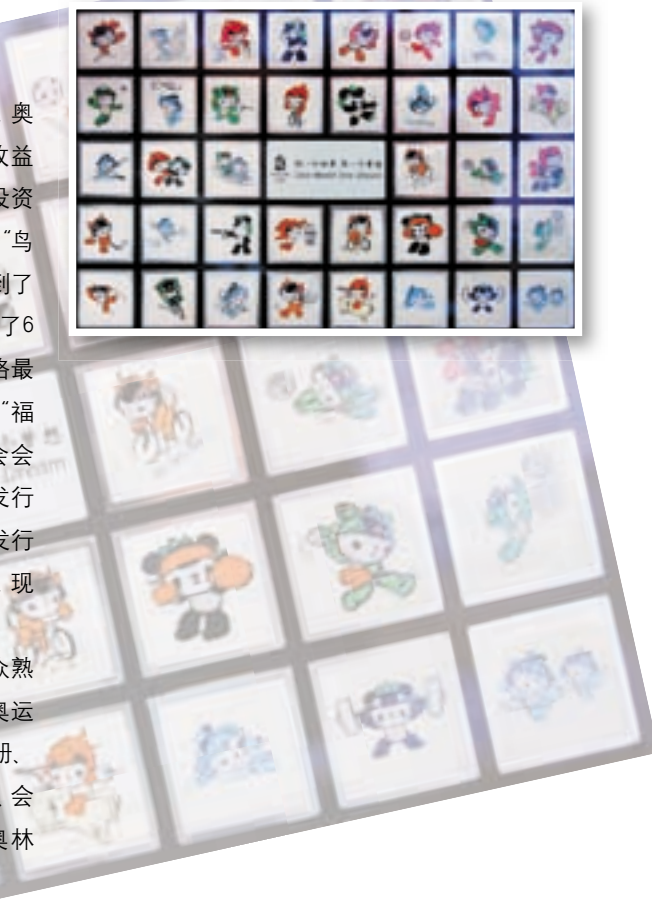
“免费军邮”也同样受关注。1955年我军实行军衔制后,干部发信要贴邮票,义务兵则盖“免费军邮”戳,为三角形。义务兵“免费军邮”戳曾一度停止使用15年,停用前的“免费军邮”戳如今在市场上的价格也是一路飙升到数万元一枚,而一枚最为珍贵的蓝色“免费军邮”曾拍出80万元的高价。另外,军事题材的纪念币也成集藏热点,这些纪念币的市场价格都有了一定程度的上扬。

## ■ 奥运机遇必不可少

随着2008年奥运会进入倒计时,奥运藏品投资市场风生水起,不少藏品收益率远远高于其他投资品种,奥运藏品投资因此成为最为抢眼的板块。面值6元的“鸟巢”小型张邮票上市当天的价格就达到了22元,此后曾经一度冲至43.5元,涨了6倍之多,成为历年发行的小型张中价格最高的品种。同样受到市场追捧的还有“福娃”纪念邮票。2005年发行的“奥运会会徽和吉祥物”纪念邮票的不干胶小版发行价为9.6元,现在市场价为85元;同年发行的“奥运会福娃”纪念邮票,面值8元,现已被炒至110元左右。

奥运藏品的种类相当庞杂。除大众熟悉的邮品和纪念币外,其他物品例如奥运会的纪念牌、证章、宣传画、比赛秩序册、成绩册、指南手册、服装、器材、队旗、会标、吉祥物、纪念章、门票乃至带有奥林匹克标志的包装品等均可收藏。

奥运会使得可乐罐也成为新型收藏品。如果是当废品回收,一只普通的可乐罐价值只有几角钱,但奥运题材的可乐罐作为收藏品,其价值可能成倍增加。目前市场上印有福娃、奥运冠军等奥运相关图样的限量版可乐罐最受欢迎,一套印有福娃的5只可乐罐的市场报价最少在60元,





民俗专家和收藏界人士普遍认为，随着我国“文化遗产日”的启动，人们将越来越重视非物质文化遗产的保护和传承，与之相关的收藏品也会更受欢迎，而收藏热的出现，无疑将对这些非物质文化遗产的保护起到非常重要的作用。

而一套4瓶分别印有奥运会金牌、银牌、铜牌和奖牌“全家福”的可乐罐价格在200元左右。而这些可乐罐在最初上市的时候都是以饮料形式发售的，价格也是普通饮料的价格。据了解，收藏奥运标志易拉罐的藏家越来越多，一些古玩市场还特设了可乐罐收藏品交易柜。

业内人士预测，目前奥运收藏仍处于上升期，真正的高潮在2008年奥运会后才会到来，预计这一波“奥运行情”将可能一直推进到2010年广州亚运会。

### ■ 长征题材藏品升温

70多年前结束的那场长征是人类历史上一个伟大的传奇，长征文物更显珍贵。长征题材藏品绝非一般意义上的收藏品，虽然很多东西不太起眼，或是一枚邮票，或是一张宣传单，但每一件长征藏品背后都有一段沉甸甸的历史，也恰恰是这些历史的印痕，使它们具有了独特的魅力。

作为弘扬红军长征精神的重要载体，诸如邮品、钱币、报刊、书画、连环画、瓷器等一系列长征题材藏品正在逐渐进入收藏市场，并将占据一席之地。在这些藏

品中，邮品和钱币无疑是最具代表性的。据有关资料显示，在红军长征前的九个革命根据地发行的70余种红军邮票，伴随着红军一路长征，其中一些更是成为了中国著名的珍邮。如湘赣苏维埃邮政发行的“红遍全球”纪念邮票、井冈山革命根据地邮票、中华苏维埃整版油印邮票、川陕红军发行的邮票、中央苏区发行的全套邮票等等，还有一些长征时期贴有邮票的实寄封，在当时被思乡的红军战士邮寄到各自家中，但是由于种种原因，目前能够保存下来的却已属凤毛麟角。

为纪念红军长征70周年，由著名油画家、版画家沈尧伊历时6年创作的长征史诗连环画《地球的红飘带》926幅原作，以1540万元人民币的天价成交，创造了国内连环画拍卖纪录。像这样的高价，只是近期长征题材艺术品走俏拍场的一个缩影。在中国嘉德四季拍卖会上，一只估价仅1万至2万元的1954年龚耀庭彩绘长征大瓶，成交价达到14.3万元。在中贸圣佳的春季艺术品拍卖会上，刘向平1983年创作的《1935年遵义》，成交价达到了308万元。**BT** (责任编辑 翟成勇)



## 聆听蓝色多瑙河

文、图/周小丁 *Listen To Blue Danube*

沿着多瑙河旅游是一件十分惬意的美事。选择一条顺流而下的乡间公路，紧傍多瑙河行车就像悠游在童话世界。上游的河水非常温顺，齐岸的水波匆忙间还蹦些出来与两岸的野草嬉戏一番。

多瑙河不是蓝色的，它从黑森林流出的是一汪绿色的清泉，弯弯曲曲收罗了许多溪流。从德国南部的慕尼黑开始，河面渐宽且可以行舟了。我仔细阅读过，河水青绿，非常斯文，真真地不是蓝色。

由慕尼黑往东，多瑙河经过无数小山村，这就是人们常常提及的巴伐利亚山区。德国人一贯嘲讽巴伐利亚人的老农德性，嫌他们说话土音太重，嫌他们但有两个铜钱就只知道修房子，而缺乏布尔乔亚的风情和浪漫。可闷头闷脑的巴伐利亚人却为德国、为世界创造了许多掷地有声的品牌。在欧洲文明的进程中，多瑙河流域上演过许许多多动人的剧目，这里有讲不完的故事和传说。