



民俗专家和收藏界人士普遍认为，随着我国“文化遗产日”的启动，人们将越来越重视非物质文化遗产的保护和传承，与之相关的收藏品也会更受欢迎，而收藏热的出现，无疑将对这些非物质文化遗产的保护起到非常重要的作用。

而一套4瓶分别印有奥运会金牌、银牌、铜牌和奖牌“全家福”的可乐罐价格在200元左右。而这些可乐罐在最初上市的时候都是以饮料形式发售的，价格也是普通饮料的价格。据了解，收藏奥运标志易拉罐的藏家越来越多，一些古玩市场还特设了可乐罐收藏品交易柜。

业内人士预测，目前奥运收藏仍处于上升期，真正的高潮在2008年奥运会后才会到来，预计这一波“奥运行情”将可能一直推进到2010年广州亚运会。

### ■ 长征题材藏品升温

70多年前结束的那场长征是人类历史上一个伟大的传奇，长征文物更显珍贵。长征题材藏品绝非一般意义上的收藏品，虽然很多东西不太起眼，或是一枚邮票，或是一张宣传单，但每一件长征藏品背后都有一段沉甸甸的历史，也恰恰是这些历史的印痕，使它们具有了独特的魅力。

作为弘扬红军长征精神的重要载体，诸如邮品、钱币、报刊、书画、连环画、瓷器等一系列长征题材藏品正在逐渐进入收藏市场，并将占据一席之地。在这些藏

品中，邮品和钱币无疑是最具代表性的。据有关资料显示，在红军长征前的九个革命根据地发行的70余种红军邮票，伴随着红军一路长征，其中一些更是成为了中国著名的珍邮。如湘赣苏维埃邮政发行的“红遍全球”纪念邮票、井冈山革命根据地邮票、中华苏维埃整版油印邮票、川陕红军发行的邮票、中央苏区发行的全套邮票等等，还有一些长征时期贴有邮票的实寄封，在当时被思乡的红军战士邮寄到各自家中，但是由于种种原因，目前能够保存下来的却已属凤毛麟角。

为纪念红军长征70周年，由著名油画家、版画家沈尧伊历时6年创作的长征史诗连环画《地球的红飘带》926幅原作，以1540万元人民币的天价成交，创造了国内连环画拍卖纪录。像这样的高价，只是近期长征题材艺术品走俏拍场的一个缩影。在中国嘉德四季拍卖会上，一只估价仅1万至2万元的1954年龚耀庭彩绘长征大瓶，成交价达到14.3万元。在中贸圣佳的春季艺术品拍卖会上，刘向平1983年创作的《1935年遵义》，成交价达到了308万元。**BT**（责任编辑 翟成勇）



## 聆听蓝色多瑙河

文、图/周小丁

沿着多瑙河旅游是一件十分惬意的美事。选择一条顺流而下的乡间公路，紧傍多瑙河行车就像悠游在童话世界。上游的河水非常温顺，齐岸的水波匆忙间还蹦些出来与两岸的野草嬉戏一番。

多瑙河不是蓝色的，它从黑森林流出的是一汪绿色的清泉，弯弯曲曲收罗了许多溪流。从德国南部的慕尼黑开始，河面渐宽且可以行舟了。我仔细阅读过，河水青绿，非常斯文，真真地不是蓝色。

由慕尼黑往东，多瑙河经过无数小山村，这就是人们常常提及的巴伐利亚山区。德国人一贯嘲讽巴伐利亚人的老农德性，嫌他们说话土音太重，嫌他们但有两个铜钱就只知道修房子，而缺乏布尔乔亚的风情和浪漫。可闷头闷脑的巴伐利亚人却为德国、为世界创造了许多掷地有声的品牌。在欧洲文明的进程中，多瑙河流域上演过许许多多动人的剧目，这里有讲不完的故事和传说。





沿着多瑙河旅游是一件十分惬意的美事，我选择了乡间公路顺流而下。这些区间公路的路面很好，油质路面比高速公路质量高。路通向村村寨寨，地名标注十分清晰，紧傍多瑙河行车就像悠游在童话世界里。上游的河水非常温顺，齐岸的水波匆忙间还蹦些出来与两岸的野草嬉戏一番。

在一些临河的村庄边，河床两面丝毫

没有人定胜天的改造痕迹，自由的水在自在的河道里自娱自乐地流淌。闷头闷脑的巴伐利亚人告诉我说，“他们很聪明地改造了莱茵河，炸了礁石，疏了河道，筑了堤坝，纠正了不合理的弯道，于是莱茵河就以重力加速度的方式流淌，他们经常遭灾。”显然，这位老兄指的是那些满腹学问的德国北方人。这让我想起建筑大师刘启芷先生的一句玩笑话，“‘笨鸟先飞’

那是因为它笨”。现在莱茵河很后悔，多瑙河很自在。

在一片绿得饱满的树丛之中有块空地，那上面聚了好些人，还有几顶帐篷，我喜欢讨个热闹看，自然就停了车凑上去。果然是村里一对老人的金婚派对，巴伐利亚人自然是以传统的民歌和舞蹈为两位老人祝福。我和同伴自然被邀请，找块草地坐了，等着看热闹。



金婚老头矮个儿，一身的山民传统打扮，毡帽上那只飞翘的羽毛现出老头开朗的性格，紧收的裤腿下一双毡靴，靴子的高帮处还有两条皮穗儿，走起路来，皮穗儿敲着靴帮挺带劲。老头全然不像阅世智者那样高深莫测地接受祝贺，他比谁都上劲儿地在人群中穿行，不断地用压扁了的嗓音犀利地发出悠长的吆喝，这声响由“呼噜噜变成噢勒勒，”继而过渡到“哦类哦类”。村民们不分男女老少听到这古老的吆喝，也跟着吆喝起来，仔细一听女声淡出，男声渐强，由近及远，由低到高，由统一到凌乱，由孤独到激情……

一片呼叫声中，女人们围成一圈跳起了巴伐利



亚舞蹈。舞蹈的女人无论年龄大小，不管红肥绿瘦都能在最简单的比划中显示魅力，经不住“诱惑”的男人们终于停止了喊叫，踩着手风琴简单而节奏明朗的音符跳进了女人的圈子。德国人做事历来认真，跳舞也一样，动作极端负责，没有一个人不在节拍上，没有人矫情地嘻嘻哈哈，尽管他们都欢快地笑着，尽管他们都在艺术地表达着自我，但给人的感觉是每一个动作都像在加工西门子零件。

帐篷外面有一溜儿铺着雪白桌布的长桌，桌上摆满了漂亮的瓜果美食，过金婚的老妇人热情似火地张罗着自己的食品，调皮的孙子们则不停地抢着为祖母跑前跑后。快乐的人们没有注意身

维也纳的天蓝得清澈透底，蔚蓝色的天空赤裸裸地跳进多瑙河，染得一江春水湛蓝无瑕。看这蓝色的多瑙河就像看不同光谱下的蓝色钻石，这蓝色真是蓝得风情万种。在我发呆看水的时间，咖啡店响起了“蓝色多瑙河”的乐曲。






后的多瑙河，这方水土已是他们生活的一部分，多瑙河对于他们而言就是家，在家门口跳舞最自然不过了，他们不像我还要那么复杂地想象多瑙河美丽的传说与动人的故事，也不会去琢磨“我住江之头，君住江之尾，日日思君不见君，共饮一江水”，这种东方人特有的情感纠葛。

这时，有四个年轻人从车上走下来，一个个西装革履，每个人手拿一把小提琴。彬彬有礼的年轻人走到老人面前说：“村里的村长先生专门请我们来为你们二老祝贺。我们是慕尼黑大学艺术系弦乐四重奏小组的，我叫托马斯，他叫尼克……”舞蹈停了，大家聚合在一起，老头很认真地走过去，从布餐的桌边牵来老伴，认认真真地把来人介绍给老伴，然后让大家坐下，他和老伴手牵着手地高声感谢了默默安排这个惊喜的老朋友村长先生。弦乐四重奏就这样开始了。他们表演

了好多室内四重奏的曲子，每一次都掌声雷动，坦率地说，我真不知这都是些什么曲目。但音乐配上这样的景致当然很美，美得像多瑙河水一样的流畅，美得像两岸青草一样的明快，美得像少女初开的情窦，美得像老人风雨人生背后灿烂的彩虹。于是，我盼着他们最后奏起“蓝色的多瑙河”，可遗憾的是这一幕一直没有出现，直到夜幕降临，直到几个小伙子喝得和村民一样东倒西歪，我也没有听到心仪已久的“蓝色多瑙河”。

失望的我沿河一直走到了帕绍古城，这是德国和奥地利的边界。在奥地利未加入“申根”协议前，持有申根签证的游人是过不去的。那时我就想，以后一定要过去看看，要到维也纳去听一曲正宗的“蓝色多瑙河”，并且一定要从现在这条路沿着多瑙河而行，我甚至想过要告诉施特劳斯先生，多瑙河不是蓝色的而是绿色的。

五年后终于如愿以偿，我真的沿着这条弯弯曲曲的乡间公路，一路领略阿尔卑斯山秀美的风貌，到达了维也纳。在金色大厅夸张的环境中聆听了这一只心曲。第二天又神秘兮兮地去维也纳的河心岛“Donau Insel”上喝咖啡，并想最后验证一下，多瑙河究竟是绿色的还是蓝色的。

维也纳的空气质量很好，出太阳的时候，天蓝得清澈透底，蔚蓝色的天空赤裸裸地跳进多瑙河，染得一江春水湛蓝无瑕。我试着从不同的角度观察，看这蓝色的多瑙河就像看不同光谱下的蓝色钻石，这蓝色真是蓝得风情万种。在我发呆看水的时间，咖啡店响起了“蓝色多瑙河”的乐曲，我很感谢地向吧台行了个注目礼，掌柜的还了我一个会心的微笑，然后客气地说，你是中国客人吧，你们好像都很喜欢这首曲子。（本文作者系四川康辉国际旅行社总经理）（责任编辑 顾晓欢）

# SUV 小将

文、图/刘鹏

## ——英菲尼迪INFINITI EX35



“以简单的线条勾勒出不简单的视觉冲击”，EX35很好地延续了英菲尼迪的设计特点：双拱形的进气格栅作为英菲尼迪外观的家族特征被保留了，前大灯和尾灯造型呼应，灯罩中间呈轻微的凸起。外观上的一个亮点应是夸张的前后轮轮拱，前轮拱延续到了前大灯，而后轮拱则一直延续到了后车门，两个轮拱间只通过一根波浪形曲线联系。而弧形的后窗和后窗上那个小型扰流器，也算是从FX车型继承的些许基因。

