


后的多瑙河，这方水土已是他们生活的一部分，多瑙河对于他们而言就是家，在家门口跳舞最自然不过了，他们不像我还要那么复杂地想象多瑙河美丽的传说与动人的故事，也不会去琢磨“我住江之头，君住江之尾，日日思君不见君，共饮一江水”，这种东方人特有的情感纠葛。

这时，有四个年轻人从车上走下来，一个个西装革履，每个人手拿一把小提琴。彬彬有礼的年轻人走到老人面前说：“村里的村长先生专门请我们来为你们二老祝贺。我们是慕尼黑大学艺术系弦乐四重奏小组的，我叫托马斯，他叫尼克……”舞蹈停了，大家聚合在一起，老头很认真地走过去，从布餐的桌边牵来老伴，认认真真地把来人介绍给老伴，然后让大家坐下，他和老伴手牵着手地高声感谢了默默安排这个惊喜的老朋友村长先生。弦乐四重奏就这样开始了。他们表演

了好多室内四重奏的曲子，每一次都掌声雷动，坦率地说，我真不知这都是些什么曲目。但音乐配上这样的景致当然很美，美得像多瑙河水一样的流畅，美得像两岸青草一样的明快，美得像少女初开的情窦，美得像老人风雨人生背后灿烂的彩虹。于是，我盼着他们最后奏起“蓝色的多瑙河”，可遗憾的是这一幕一直没有出现，直到夜幕降临，直到几个小伙子喝得和村民一样东倒西歪，我也没有听到心仪已久的“蓝色多瑙河”。

失望的我沿河一直走到了帕绍古城，这是德国和奥地利的边界。在奥地利未加入“申根”协议前，持有申根签证的游人是过不去的。那时我就想，以后一定要过去看看，要到维也纳去听一曲正宗的“蓝色多瑙河”，并且一定要从现在这条路沿着多瑙河而行，我甚至想过要告诉施特劳斯先生，多瑙河不是蓝色的而是绿色的。

五年后终于如愿以偿，我真的沿着这条弯弯曲曲的乡间公路，一路领略阿尔卑斯山秀美的风貌，到达了维也纳。在金色大厅夸张的环境中聆听了这一只心曲。第二天又神秘兮兮地去维也纳的河心岛“Donau Insel”上喝咖啡，并想最后验证一下，多瑙河究竟是绿色的还是蓝色的。

维也纳的空气质量很好，出太阳的时候，天蓝得清澈透底，蔚蓝色的天空赤裸裸地跳进多瑙河，染得一江春水湛蓝无瑕。我试着从不同的角度观察，看这蓝色的多瑙河就像看不同光谱下的蓝色钻石，这蓝色真是蓝得风情万种。在我发呆看水的时间，咖啡店响起了“蓝色多瑙河”的乐曲，我很感谢地向吧台行了个注目礼，掌柜的还了我一个会心的微笑，然后客气地说，你是中国客人吧，你们好像都很喜欢这首曲子。（本文作者系四川康辉国际旅行社总经理）（责任编辑 顾晓欢）

# SUV 小将

文、图/刘鹏

## ——英菲尼迪INFINITI EX35



“以简单的线条勾勒出不简单的视觉冲击”，EX35很好地延续了英菲尼迪的设计特点：双拱形的进气格栅作为英菲尼迪外观的家族特征被保留了，前大灯和尾灯造型呼应，灯罩中间呈轻微的凸起。外观上的一个亮点应是夸张的前后轮轮拱，前轮拱延续到了前大灯，而后轮拱则一直延续到了后车门，两个轮拱间只通过一根波浪形曲线联系。而弧形的后窗和后窗上那个小型扰流器，也算是从FX车型继承的些许基因。







EX35首次应用了两项最新的技术，一是AVM (Around View Monitor) 环视监控系统，它使用了四个小型的摄像头，给予驾驶员“自上而下”的鸟瞰360度的泊车视野；另一个是LDP (Lane Departure Prevention) 偏离车道警示系统，借助摄像头的帮助，如果驾驶者偏离了预设的行车道，LDP系统会首先用听觉/视觉加以警示，使其回到车道内，提高了行驶的安全性。



## 在

豪华紧凑型SUV市场上，宝马的X3一直唱着自己的“独角戏”。在同级别的奔驰GLK和奥迪Q5还在道路测试的时候，隶属于日产的豪华品牌英菲尼迪 (INFINITI) 已经推出它的最新作品EX35来抢占市场了。

英菲尼迪的历史最早可追溯到1985年，这一年日产汽车成立了用以研究北美豪华汽车市场机遇的“地平线工作组”。1989年，第一代英菲尼迪Q45和M30车型正式亮相。日本成立该品牌的初衷就是和德国的巨头们争夺北美的豪华车市场，在北美市场取得一定的市场成功后，英菲尼迪又开始把市场向亚洲和欧洲发展，据悉，EX35会在2008年引进国内市场。

近些年，英菲尼迪遵循“一线绘生未来，一切源于设计”的主题，的确设计出了不少好的作品，已经引进国内的三款作品中，FX35/45和G35都堪称为佳作，笔者对

其的总结就是“以简单的线条勾勒出不简单的视觉冲击”。在英菲尼迪的车型上很难看到一些目前常见的复杂线条的运用，EX35也非常好地延续了这个特点：

双拱形的进气格栅作为英菲尼迪外观的家族特征被保留了下来，前大灯和尾灯造型呼应，灯罩中间呈轻微的凸起，前大灯虽然也呈“L”造型，但和G35的“L”造型大灯相比轮廓上有些俏皮。外观上的一个亮点应该是夸张的前后轮轮拱，前轮拱延续到了前大灯，而后轮拱则一直延续到了后车门，两个轮拱间只通过一根波浪形曲线联系，前后呼应，显示出英菲尼迪在设计语言运用上的娴熟。与宝马X3相比，EX35的这种外观设计更加舒展和饱满，也显得不是那么的紧凑。弧形的后窗和后窗上那个小型扰流器则也可以算是从同门师兄FX车型继承的些许基因。

在内饰的设计上，家族特征甚至比外



观更甚，EX35并没有展现出更多的新意。波浪形的阶梯中控台、蓝白相衬的仪表衬托出运动的效果、三幅运动型方向盘、椭圆形的指针式时钟，其他配置还包括7英寸的彩色液晶显示屏，提供给驾驶者全面的车辆信息，同时还提供支持包括导航系统和影音娱乐的播放……虽然内饰设计没有太多的亮点，但英菲尼迪最大的优势就是善于以一种简单的色彩和材料的搭配，营造出一份家居的氛围，算是日本三大豪华品牌 (雷克萨斯、英菲尼迪和讴歌) 中的另一种特色。

当然，在EX35的车身上，不出意料地配置了英菲尼迪最引以为豪的第四代的VQ35HR的V6发动机，几乎在每年的世界十佳发动机评选会上都可以看到它们相会的身影。虽然和G35的发动机一样，但是调教和G35却有所区别，最大功率只有290马力，搭配一款带DS运动模式和将

挡自动补油系统的5挡自动变速器，结合智能化全时四驱系统，通过电子差速系统将扭矩分配到每个车轮。标配17英寸7辐的铝合金轮毂和225/60R17轮胎，但可以选配更大的18寸8辐铝合金轮毂和225/55R18轮胎。

EX35还首次应用了两项最新的技术，一是AVM (Around View Monitor) 环视监控系统，它使用了四个小型的摄像头，给予驾驶员“自上而下”的鸟瞰360度的泊车视野；另一个是LDP (Lane Departure Prevention) 偏离车道警示系统，借助摄像头的帮助，如果驾驶者偏离了预设的行车道，那么LDP系统会首先用听觉/视觉加以警示，之后会使用汽车的车辆动态控制 (VDC) 系统来辅助驾驶者保持车道位置，并用制动轻推，使其回到车道内，提高了行驶的安全性。

在可供选择的八种车身颜色上，EX35

提供了一种可称之为“自我修复”透明外层车漆，这个透明外层有刮痕防护的独特效能，可以自动清除细小的刮痕，使表面恢复到原始状态。但这种修复过程受周围气温和划痕的深度影响，需要花费一天至一周不等的时间。作为日系豪华车的传统，在一些传统的豪华配置上，EX35也毫不吝啬：11喇叭的Bose音箱系统、智能巡航控制、蓝牙免提电话、iPod接口、车辆动态控制系统、带有速度感应的助力转向系统等等，真可谓应有尽有。

随着EX35引进的应该还有G37 coupe，这样英菲尼迪在国内的阵容有G35 sedan、FX、M、EX、G37 coupe五个系列，车型横跨中高级轿车、双门跑车、SUV等，看来，好戏是开锣了。 (责任编辑 顾晓欢)