

这是一个不可抗拒的珍品系列。印度发出的强烈光束，穿过“卡地亚”的奢华棱镜，变幻成夺目的七色彩虹。又一次，“卡地亚”抓住了这个神秘世界的本质，令迷人宝石展现出无法解释的魔力，把遥远的过去加密成令人难忘的符号。

珠玉配佳人

神秘异域风

文、图/sunli

Beauty With Fine Jade, Exoticism In Mystery

美 艳惊世的卡地亚“神秘印度”高级珠宝，在遇到了风华绝代的意大利国宝级美女莫尼卡·贝鲁齐之后，产生了一个个令人屏息凝神的瞬间……

印度的气质中充满了反差与悖论，就像水与火，完全对立却可以达到完美平衡。

重达136.27克拉的玫瑰紫色红电气石，被雕上了充满印度神韵的精美花纹，仿佛一团浓烈火焰；在它周围，是由13.46克拉棕色钻石、374.2克拉明亮式切割钻石和钻石珠构成的水幕般的珠链。它和同样由近14克拉钻石组成的水滴状耳环一起，映衬着“火”的光彩。充满现代感和流动性的设计，展现出无可比拟的性感与和谐。

太阳神苏利耶 (Surya) 在印度神话中有着极其重要的地位，代表着天赋、荣誉与活力。标志性的雕刻车轮形状，来自为了纪念他而建造的著名科纳拉克太阳神庙，同时它也出现在印度的国旗上。

在“神秘印度”高级珠宝系列中，卡地亚别具匠心地用圆形切割钻石、明亮式切割钻石与铂金重新诠释了这个图案。闪耀在额头、在颈间，浓缩了印度文化的精髓，折射出太阳神的高贵光彩。

天女 (Apsara) 是印度神话中众神之王——雷神因陀罗 (Indra) 的侍从。她美丽优雅、舞姿曼妙，不仅帮助因陀罗战胜了邪恶的



卡地亚精髓

● 风格：东方的灵感、西方的创意；鲜艳的配色、多样的材质；传统的工艺、现代的气质……强烈的反差，神奇的平衡与绝妙的和谐。

● 工艺：早在19世纪，卡地亚就汲取了印度珠宝文化的精髓，将别致的椭圆形与玫瑰形钻石切割法，以及在贵重宝石上雕琢棱纹的独特工艺融汇到创作之中。此外，卡地亚还创造性地将印度传统技艺和西方惯用的铂金、结构严谨的镶嵌技法及灵活的隐藏式铰链设计相结合，使这些东方情调珠宝充满了西方的现代气息，从而孕育了珠宝装饰艺术风格 (Art Deco) 的养分。这种东西交融的精湛工艺，如今在全新“神秘印度”珍品中再次得到淋漓尽致地展现，显示出卡地亚毋庸置疑的实力。

● 灵感：犹如森林般广袤的印度文化，哺育出采撷不尽的无穷灵感。莲花、沙丽、东方神话、孟加拉虎、克什米尔棕榈叶、穆斯林缨穗垂饰……众多典型的印度传统元素，在这多角度的诠释中得到了永恒的新生。

● 材质：钻石、棕色钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、红电气石、金绿玉石、彩色蓝宝石……来自印度丰饶矿藏的稀世宝石，散发着独特的光芒和美感，编织成连接神秘东方和全新珍品的纽带。



卡地亚首创的以鲜果、花和叶子来表现彩色宝石独有魅力的“锦囊 (Jutei Fruit)”风格，是其印度风情珠宝中最重要的经典设计。这款最新“Jutei Fruit”高级珠宝项链，以400克拉蓝宝石、近100克拉红宝石、23克拉祖母绿、20多克拉钻石与近180克拉铂金雕琢、镶嵌组合而成。华丽性感的色彩、繁茂丰盛的造型，仿佛一曲由绚丽宝石谱成的交响乐，充满了蓬勃的生命力。



从洁白华美的泰姬陵和陵中标志性的藤蔓花朵图案而获得灵感，卡地亚将印度传统宝石雕琢工艺与简约现代的几何造型相结合，把三块重达3.4克拉、14.03克拉和8.83克拉的珍贵祖母绿，完美组合在羽毛般轻灵的铂金钻石项链里。充满对比的丰富质感，带着柔软而微妙的感性气息，仿佛倾诉那段令人动容的传奇爱情……



敌人，还帮助他平衡着水、火、土地、空气等世间元素。

以Apsara为灵感、由白色和棕色钻石组成的项链，有着对称而优美的造型，充满天女的魅力和诱惑。独特的椭圆形切割工艺让钻石晶莹剔透，仿若无瑕的露珠，令人联想起那颗产于印度戈尔康达的著名椭圆形钻石——“光明之山”。

在印度文化中，眼镜蛇扮演着重要的角色，被尊称为“努拉盘布”，视作“财神”的化身。印度人相信，只要亲近并善待眼镜蛇，命中便一定会得到好运。

卡地亚将这一印度的吉祥物升华成永恒的艺术珍品。由2347颗总重达68.66克拉的明亮式切割钻石、68颗总重为3.67克拉的棕色钻石和434.87克铂金精心镶嵌而成的眼镜蛇手环，昂首盘旋在佳人细腻的手腕。生动的姿态给佳人带来神奇的魔力，展现无穷的诱惑。

（责任编辑 顾晓欢）

作为印度的代表动物，孟加拉虎是勇气的象征。印度的传统中，年轻的印度王子要成为一名真正的男人，就必须能先战胜一只孟加拉虎，因为虎的精神和力量将贯穿他的整个生命。

在卡地亚新系列的高级珠宝中，孟加拉虎化身项链、戒指或胸针。珍贵的黄色钻石、黑色缟玛瑙、26K黄金组成了栩栩如生的虎头、虎身、虎爪，祖母绿制成的虎眼发出凛然光芒，显示着尊贵的王者风范。



传说印度的创造之神，梵天，从一朵莲花中诞生，创造了世界万物。受这个神话启发，卡地亚运用印度传统工艺，将一颗5.5克拉的珍贵缅甸红宝石雕刻成莲花图案，衬托它的是九颗总重10.83克拉、来自印度古董项链的瓜形切割祖母绿。由5颗天然珍珠和3克拉椭圆形、明亮形切割钻石组成的珠链，悬挂着一颗棱纹雕刻的红宝石，共同守卫着那块莲花红宝石，映衬出跃动的节奏和女性的柔美。



卡地亚的新作带来无限灵感。仿佛用金线刺绣的真丝织锦，超过1000克拉的茴香色金绿玉宝石扭合成精致优雅的珠串，围绕在细嫩的脖颈之间。艳丽的玫瑰红电气石和璀璨的钻石组成灵巧的环扣及配套的耳环，用强烈的色彩反差，激发出沙丽般灿烂夺目的光彩。

配色大胆、美丽奢华的印度沙丽，给



《老无所依》：巨大而沉默的黑色王者

文/安超 **<No Country For Old Men>: Black King In Silence**

一部获取了第80届奥斯卡奖影片——《老无所依》，在2008年吸引了千万影迷的眼球，牵动了世界观众的心。它以一种巨大的沉默，压抑着涌动的暗流。黑色的影像之后，究竟隐匿着什么？让我们各自去发现。

升到一个前所未有的高度。

可是，影片却因何而优秀呢？

细细品味，所谓的优秀元素不外乎由几部分组成。首先，影片表面上着重讲述一个杀手的传奇，毫无疑问，贾维尔·巴登扮演的杀手奇古是这部影片中最令人侧目的角色。这个人物有着一副看似滑稽呆滞的扮相，却有着无法回避的冷。

影片中，为了渲染其性格，让人物立体起来，科恩兄弟对其进行了一系列的侧面烘托。开场十分钟内，曾两度出现杀手。尤其是警车内人物面部阴影的处理，以及逼近警官时转为动态的突然都历历在目。且其在对路边人发问之前，一直没有给



片名: 老无所依 (No Country for Old Men)
导演: 科恩兄弟
主演: 汤米·李·琼斯 贾维尔·巴登 乔什·布洛林 凯莉·麦克唐纳
片长: 122分钟
发行: 派拉蒙优势 Paramount Vantage
上映日期: 2008年1月18日(英国)

犹

如表面波澜不惊，底层却暗流涌动的湖水，《老无所依》介于直白现实与电影想象力之间的残酷，有着令人沉默的力量。

这部影片围绕着一箱钱，两种处世法则，三个男人而展开。故事讲述退伍军人摩斯打猎时误入两帮火拼人员的现场，取走了一箱200万美元的意外之财。于是，残忍的杀手奇古开始对其展开追杀，而老警官汤姆则紧随其后侦破救赎，三个人串起这个故事。其中，摩斯逃亡与奇古追击的过程是整部影片最出彩，也最令人近乎窒息的部分。

科恩兄弟的独特影像风格在这部影片中得到了淋漓尽致的展现，对比其他作品，西部在这部影片里失掉了美式侠客，即所谓“牛仔”的狭义风范，与李安一样，西部变得令人不再熟悉。开篇，科恩兄弟镜头下的西部很美，西部广袤的戈壁似乎在不动声色地观察这一切，人类的厮杀相比之下带着有着侵略性的破坏感。

《老无所依》的故事就发生在这样的环境之下。122分钟过后，被震惊的人们开始赞美这部将西部展现得如此“狂野”的影片。“暴力之王”与“风格之王”的赞美之词将影片上

