



在那个微风拂面的下午，我徜徉在竞技场外，看竞技场上空变幻的云朵，时而飘作角斗士的头盔，时而变成看客狰狞的笑脸，时而化为受伤斗士轰然倒下的身躯。凝视着阳光下竞技场的阴影，我仿佛听到了场内野兽的咆哮和斗士的怒吼，嗅到了参杂着泥土气息的血腥味道。好在秋日的阳光是温暖的，它轻抚着竞技场四周凹凸不平的石墙，好似要抚平它内心深处积压已久的创伤。

竞技场遗址的南面不远处，矗立着一座为纪念君士坦丁大帝战胜尼禄暴君而建立的罗马最大的凯旋门。帝国大道东边的特拉亚诺市场，是古罗马城的商业中心。此外，雄伟的司法宫、绚丽多姿的纳沃纳广场、圣彼得大教堂，无不体现了文艺复兴时期的艺术风格。罗马还有上百座博物馆，收藏着包括文艺复兴时期的艺术珍品。

漫步在秋日的罗马城，一砖一瓦，一草一木，处处散发着浓厚的文化底蕴和艺术气息。走在古老的帝国大道，看街上飞驰而过的轿车和熙熙攘攘的人群，我几乎不敢相



信，这条通往竞技场的石板路，竟然坚挺地延伸了近20个世纪，历代帝王将相、达官贵人，还有更多没有留下名字的罗马公民，在此轮番上演了一幕幕悲喜交加的历史故事。

按照古罗马城市规划，以威尼斯广场为中心，向四周辐射，构成了古罗马的城市建筑群。“条条大道通罗马”这句谚语，形象地表明了罗马作为意大利乃至欧洲交通枢纽的独特地位。但对中国球迷来说，“只差一步到罗马”的悲情往事，则让人们对于罗马又多了几许惆怅和忧伤。

到了罗马，就不能不去城中之国——梵蒂冈。梵蒂冈位于罗马城西北角的高地上，其领土包括圣彼得广场、圣彼得大教堂、教皇宫、政府大楼、梵蒂冈博物馆、梵蒂冈图书馆等地。除东南面有开放的圣彼得广场外，国界以梵蒂冈城墙为标志，是世界上最小的袖珍国。梵蒂冈是一个政教合一的神权国家。教皇是国家元首，也是全世界天主教的精神领袖。

圣彼得广场 (Piazza San Pietro) 是罗马最为人知的广场，高踞于这个广场的就是圣彼得大教堂。广场为椭圆形，最大直径为240米，庄严宏伟的柱廊使这座广场显得格外庄重而肃穆。柱廊分列在广场的两侧，各呈半圆形。柱廊顶部的平台上，矗立着14尊圣徒的雕像和阿桑德罗七世教皇的徽记。广场放射状的白色大理石图案的中心，一座高大的埃及尖顶方碑直指蓝天。这座方碑在中世纪时被称为“石针”，如今已成为游人眼中的“定海神针”。

多少世纪以来，罗马一直流传着这样一个传说，说这座尖顶方碑下面埋藏着凯撒大帝的骨灰。自中世纪以来，又有传说说这下面还保存着钉死耶稣的十字架的一个残片。种种传闻，给这个宗教色彩浓厚的广场平添了几份神秘的色彩，不少来此观光的游客都面色凝重，心怀肃穆。或许，是唯恐嬉戏和打闹会惊扰长眠于地下的先贤。

在《罗马假日》电影中，安妮公主流连忘返于许愿池畔。这个景点被称为罗马喷泉之最，是罗马最后一件巴洛克杰作，由教皇克里门七世命人设计建造。这座始建于1730年的喷泉，正式完工花了30多年时间。据精通建筑的专家介绍，这三分之一世纪都花在塑造海神的形象上了。海神内尔维诺站在海贝上，迈着稳重而庄严的步伐，海贝由两匹海马牵引着，它们分别象征着平静和波涛汹涌的大海。

