

▼ 九牛图 - 李可染 · 手卷 · 水墨纸本



话说收藏

大多数词典对“收藏”的注释是：收集，保藏，收藏文物，对“收藏概念的理解是不够全面的，收藏不仅仅限定在文物圈，它属于文化范畴，不仅收藏着历史，也收藏着文化，同时又收藏着艺术的发展和科技成果的进步，一句话，收藏的是历史和文明。

吴增福



▲ 依样画瓢 - 石鲁 · 立轴 · 水墨纸本



► 梅花—白雪石·立轴·设色纸本

从表面上看，有贵族收藏和民间收藏，任何收藏品都要经过历史的淘洗，并为人民大众认可和接受，才能成为有价值的藏品。收藏源于民间，它的最高使命是服务大众，并汇入文化的主流。收藏的领域在各历史阶段不断变换，有时扩展的很广泛，但不一定都能流传下去，这里有一定的局限性。目前，有些“藏品”能流行一时，是因为在市场上还能换点钱，有些东西不能代表历史主流，又没有科学价值和艺术品位，也就没有了收藏价值。

收藏不是简单的收集和保藏，许多收藏品具有丰富的审美和艺术鉴赏内容，它自始至终或多或少自觉不自觉地贯穿着收藏过程。审美是一种以美为目

的的情感活动，它不排除实用性功能，所谓艺术鉴赏则是观者与艺术品的对话，是审美的再创造，它伴随着丰富的想象，人类的情感以及复杂的心理活动。艺术鉴赏的成功取决于观者和艺术品之间达成的和解程度。一个人的艺术鉴赏能力有着明显的差异，一有天赋的因素，更有勤奋努力的结果。艺术鉴赏水平的提高需要一定观察研究藏品的经历，甚至人生经验的积累，这里既有成功的兴奋，也有失败地教训。对藏品的鉴赏，必须虔诚和科学，不懂可以虚心讨教，多看少说，多问少买，可以练就一手真功夫。科学技术在迅速发展，千万不能盲从经验要犯经验主义，教条主义错误。

收藏属于大众文化，但并不是人人可以搞收藏，都能成为收藏家。所谓的“收藏品”是有代表性的精品，从来都是少数人可获得之物，如果是寻常易得之物经过历史的淘洗，在不经意之中成了孤品，那无疑就具有典型意义了。而成为收藏家的毕竟是少数，原因是多方面的，首先，一个有成就的收藏家不是单纯用金钱能买来的，而要凭借不断提高的文化素质，更有坚持不懈地努力追求。当然没有足够的资金也是不行的。有些靠运气偶然获得的藏品，一般都是过眼烟云，



▲ 红梅—王成喜·设色纸本



▲ 花卉四屏—吴昌硕·设色纸本



山水四屏—杨伯润·立轴·设色纸本

难以成就大事。一些继承下来的也不能算真正的收藏家，"收藏不过三代"即是如此道理。我们熟悉的收藏家，不管它的藏品值多少钱，通常都有耗资百万的经历，更有执著的精神和传奇动人的故事。

在众多的收藏者中，有些是收藏投资者，他们不为收藏只为赚钱，也必须有一定经营收藏的经历，更要有较高的鉴赏能力，这一点是十分重要的。至于资金要是只有个几十万，一般收不到什么大件。从目前的情况看，收藏品的升值空间很大，许多投资者迟迟不能进入，主要是缺乏鉴赏能力，无识就没胆。还有，千万不能有“捡漏”得心里，这是最容易上当受骗的。大多数的收藏初学者，更应该多学多看，不要花大钱，更不能盲目投资，最重要的是提高辨别真假的能力，虚心求教，不可一知半解，自以为是。

我国的收藏历史是悠久的，是中华民族的光荣，也是中华5000年文明历史进程的丰碑见证。对于每一个收藏者来说，不仅仅是一个人的爱好，还载负了对中国文明，乃至世界文明史的传承，这些藏品都是我们的后代子孙的精神的宝库。做个真正的收藏者不宜，能称之为家更难，需要我们全身心地热爱。

(本文作者为著名收藏家)



▲ 马 - 徐悲鸿 · 水墨纸本

收藏 · 精神

图注：收藏不是简单的收集和保藏，许多收藏品具有丰富的审美和艺术鉴赏内容，它自始至终或多或少自觉不自觉地贯穿着收藏过程。



中国是四大文明古国之一，有五千多年的文明发展历史，也是唯一能够绵延不断，能够将文明持续发展今天的国家。历史上也曾经是世界的经济和文化交流中心，是文明传播的集散地——这是中国的收藏品在世界范围都被认可的重要原因。

“文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”这里的人文就是指人类社会的各种文化现象，指出要通过了解人类社会的各种文明和文化现象用教育感化的方法来治理天下。而凡是精神层面的东西都会有物质载体，而这各种物质载体也为后人了解祖先的各阶段的生存状态提供的最好的学习研究发扬的基础——我想这就是收藏愿望最初的雏形吧。

人类文明涉猎范围有多广，收藏品门类就有多宽泛，这大多因收藏者的好恶和经济实力而定。大到书画古玩，小到针头线脑。

说到书画古玩，每件交易至少上万元，几十万、上百万、上千万的也都算是常事。其中多为清代以前的各种陶瓷玉器，青铜器，工艺品，古代书画，明清家具等历代的收藏精品，其中也不乏从海外收回之物。2002年在香港苏富比的拍卖会上，一件清雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶就以4150万港币成交，所幸的是该藏品的买主张永珍女士将该藏品捐送给了上海博物馆；而在2004年的上海新世纪的拍卖会上北宋艳艳《花卉草虫图卷》以275万元成交，而赵孟昭《临王羲之十七贴》则以265.1万元被一国内

藏家买走。这些收藏者，大多是有经济实力的收藏家们，但也只是收藏的一个局部。

从藏品的数量，收藏的群体来看，邮票钱币，烟标火花，票证门券，书籍报刊，奇石徽章，珠宝矿石，织品绣片，等等才是大众藏品的主流。像专门收藏可乐瓶子的李建伟，自称不是专业的可

乐瓶子收藏家，只是完全用来记录自己的人生历程。退休后热衷收集各种钥匙链的老人通过五年的收藏，共藏有各种钥匙链3000多个，成为家里的一面钥匙链的墙。还有收集1500多种来自世界各地的牙签套的，甚至还有收集1.8万种纽扣挑战吉尼斯纪录的顾文成。他们的收藏都是缘于对生活热爱，取自生活的

热爱，从中丰富了自己的人生。

有一些人的热衷点则不同，但无一例外的，从兴趣而来，由兴趣所致。像已经开办了石刻艺术私人博物馆的四川收藏家朱成，有于其本身在雕刻上的造诣和艺术成就，他对石刻有很深得研

图注：收藏不是简单的收集和保藏，许多收藏品具有丰富的审美和艺术鉴赏内容，它自始至终或多或少自觉不自觉地贯穿着收藏过程。



▲ 书法—启功·水墨纸本

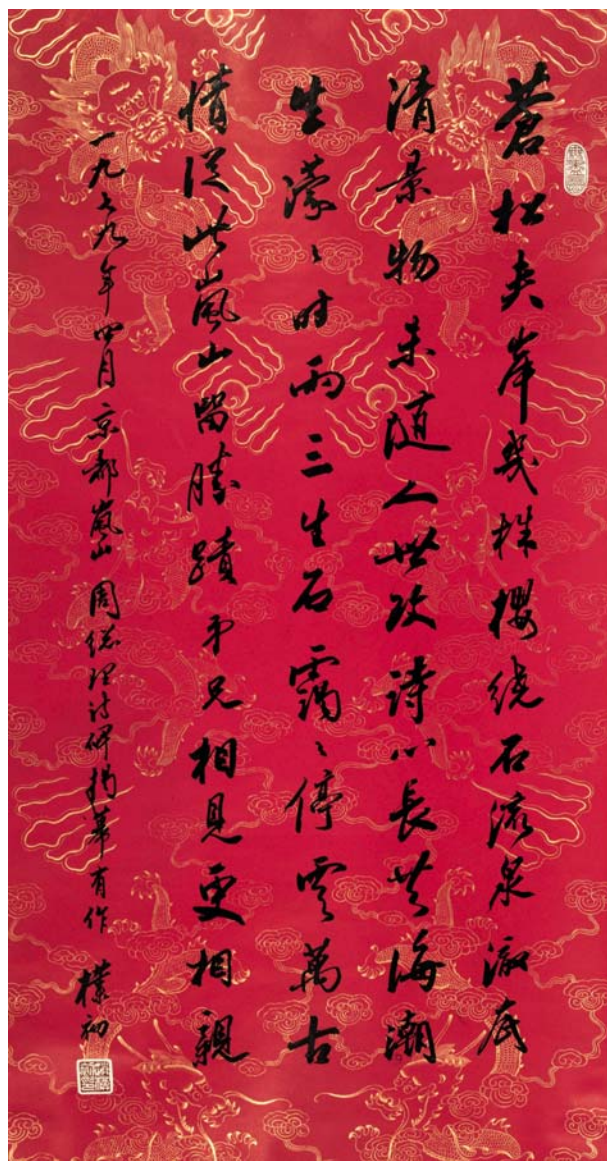
究，并收集了从汉到明清时期的各种石刻艺术品，并填补了中国古典石刻建筑史可的一个序列中的空白。从事矿石研究30多年收藏各类矿石宝石藏品无数的矿石收藏家吴增福，曾倾其所有收藏世界之最佳的辰砂王中王，并多次在各种场合举办免费的矿石展览和讲演，为得是让更多得中国人民认识自己的优越性，认识到我国矿产资源得合理开发利用的必要性。齐瓦当得收藏家王也，为了



收集各种不同图案和文字的瓦当，在90年代停了自己的广告业务，以当时价值三万元的电脑换来了十六块精品齐瓦当，多次拒绝从海外慕名而来的国外收藏家的高价收藏。为了后人能够更好的学习，让属于整个社会的文化回到社会，精心整理分类，准备撰写出书。

从古到今，人类社会无外乎两种状态的存在，物质的和精神的。在收藏界，交换的是各种物品，或古或今，但让我不能自禁的是体会到的是一一精神的富有和精神的永恒。这不仅仅体现在每一个藏品上，更体现在了每位收藏者身上。也正是他们让我体会到了人生的第三种境界，由小爱至大爱，把自己融入历史时空与造物主的创造之中的那种精神。只有这种爱，才是收藏界精神所在。

(本文作者为民间收藏研究员 / 矿物收藏家 /
石家庄经济学院客座教授)



▲ 书法—赵朴初·立轴·水墨纸本