

# 至纯清幽 至美永恒

——田希丰工笔花鸟画欣赏



工笔花鸟画作为我国国粹之一，近年来成为中外收藏界的热门藏品，喜爱者日渐增多，行情亦日渐看涨。

北京画家田希丰先生是一位近年来活跃在工笔花鸟画坛上的实力派画家，他的作品被中国美协以及众多博物馆、纪念馆收藏。田希丰师承我国著名工笔花鸟画家王庆升先生，其作品屡次入选全国大型画展，并多次获奖。他善于在大自然中捕捉灵感，以敏感的心灵、高超的绘画技巧，把大自然中瞬间的美丽变为永恒。他的作品屡次在日本等国展出，深受国外收藏界人士的青睐。

田希丰先生的工笔花鸟画富有时代气息，给人以精神上的陶冶和美的享受。他笔下的花鸟画内容含蓄、淡雅，画面宁静、清新，确有一种超凡脱俗的感觉。特别是他创作的《空谷幽兰》，展现出热带雨林那充满生机的奇妙景观：附生在枝干上的蝴蝶兰一束一束轻悠悠地垂悬着，如歌似舞；周围衬托着肥硕的龟背竹枝繁叶茂，青翠欲滴；若隐若现的芙蓉花在树丛中含羞带笑；背景是古老的山石和清澈的小溪泉水叮咚，看上去似乎能感觉到迎面拂来的清风，风中夹着花香，带着水气向上升腾，犹如身临其境，令人心旷神怡。

(田希丰工作室电话：010-84069679)





苍山春日



春晖



芳意

不善言辞、深居简出的田希丰先生在画坛辛勤耕耘数十载，潜心创作出大量构思新颖、意境真切的工笔花鸟画作品，如“荷塘月色”、“苍山春日”、“飞雪迎春”、“瞬间与永恒”等。他不畏艰苦、坚

持不懈，始终根植于民族优良传统绘画的基础，全身心地投入大自然中汲取创作源泉，捕捉灵感，从大量的写生中提炼、升华，将自我感受融入自然，将工笔花鸟画净化、诗化、拟人化。





空谷幽兰



出水芙蓉



飞雪迎春

我国美术理论家，原工笔重彩学会会长潘洁兹先生说，现代工笔画家一定要观念更新，开拓新领域，作出有新意新情的花鸟画来，才能与时俱进。田希丰先生正是如此地不懈努力着。

(文 / 本刊记者 晓晨)





瞬间与永恒



国色天香



仙境

田 \* 希 \* 丰 \* 工 \* 笔 \* 花 \* 鸟 \* 画 \* 欣 \* 赏