

刀笔书法第一人

陈复澄刀笔书法艺术欣赏

文/冯其庸

陈复澄先生的刀笔书法可以说是艺坛一绝。我是近两三年才与陈先生获交的。前些时候，又参观了他的展览室，真是洋洋大观，琳琅满目。

说到陈先生的刀笔书法，首先要对“刀笔”这个词作些解释。我国自春秋战国到春汉时期，所有的文书大都是写在竹简或木简上的，书写时发生错误，就用刀削掉再重写，所以刀是为削竹简或木简作改字用的，笔是书写的工具，在这时刀和笔不可分离，所以后世称修改文字叫：“笔削”。

现在陈复澄先生的刀笔书法，完全不是这个意思，而有比这更早的渊源。我国商周时期的甲骨文，完全是用刀刻出来的，所以又叫“刻辞”，这就是一种刀笔书法。比甲骨文更早一些的如良渚玉器，河姆渡骨器上的原始图画，是否是用刀刻的不清楚，但肯定是用一种锐器刻画出来的。所以我认为陈复澄先生的刀笔，倒是更原始，更准确意义上的刀笔，而不是秦汉之际的刀笔的涵义。



注紫紫砂瓶·单刀篆书·杜甫诗“咏怀古迹”之一
高54cm x 直径30cm



篆刻·陶印壶

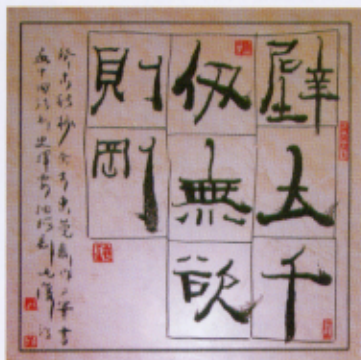
单刀隶书·王之涣“凉州词”·双阙骑者图

以刀作笔来进行书法创作或绘画创作，实在是一件难事。我青年时喜欢篆刻，特别喜欢刻印章的边款，也曾刻过单刀行草的书法，而且也是直接奏刀，不用墨书。后来我又喜欢紫砂，与紫砂泰斗顾景舟先生有数十年的交往，也写过不少紫砂壶件，而且我也曾试刻过紫砂。如果说我刻的印章边款行草书还勉强可以滥竽充数的话，我一刻紫砂就觉得简直无从下手，因为刻印章石头，须要用力奏刀，剥啄有声，而刻紫砂泥坯时，却丝毫不能用力，泥坯很嫩，只要刀锋稍微用力，就会刻坏，而我习惯于刻石的用力，所以就着手成灾。要想学习这种轻微到毫颠的内劲，我始终没能入门。所以看了复澄的各种各样的陶刻，不得不使我由衷地折服。

我折服的当然不仅仅是他的陶刻，更折服的是他的艺术，书法的艺术和刻画的艺



双刀隶书·王昌龄诗“塞下曲”



陶板·双刀隶书 高60cm x 60cm

术。他刻的真草隶篆，让你俱见笔意，就是说虽然是用刀刻在陶上，却令人感到是用笔在纸上，而且把纸上韵味都能表现出来。例如隶书的波架，行草的连笔游丝，行云流水的气息，在他的陶刻上一一俱全，尤其是他的隶书《登楼赋》，我简直如读汉碑。今人书写只有光昌流利，哪里来的这种崩剥古朴？哪里来的这种金石气味？但复澄的刀笔，让你愈看愈觉得此刀是笔，此笔是刀。要不是以刀作笔刻在陶上，就出不来这份提顿按捺轻重转折的挥洒自如感。所以我敢说，复澄的刀笔艺术，已经发挥到了极致！

复澄还刻了不少画面，其中有不少是摹拟汉画的构图和刻法，而且能真正得其神韵！我也是汉画像石、画像砖的爱好者。我收集了一部分汉画的原拓片，也收



陶酒坛·单刀草书·李白诗“将进酒”·拟汉化宴酒图
高108cm x 105cm

集了一些有图案的汉砖，以之对照，几可乱真。例如他刻的山峦，完全是汉画像石里的刻法，在敦煌壁画里也可见到。直到展子虔的《游春图》，顾恺之的《洛神图》，山头的画法还是如此。而他刻的人物，也宛然如汉画像石上的风貌，例如他的《酿酒图》、《苏武庙诗图》，还有那幅乐舞图，让你一看就感受到汉刻的风味。

他的《佛说阿弥陀经》、《论语》等真书，简直如看魏晋人的写经。真味醇厚，迥非凡品。还有那只大酒坛，看了后真使人流连忘返。我收藏过一只酒坛，肩上四周写“宣红好酒”，腹部是大笔花卉，磁州窑，书法是宋徽宗的瘦金体。我多年来身体不好，不能畅饮，常抚坛寄意。现在又看到复澄的这个大酒坛，又满刻饮酒诗，真是高阳知己，其趣不在酒而在韵。然而复澄若非韵士，何能得此奇趣。我相信此坛如果被杨宪益老看到，定当抚坛狂饮，倚坛醉卧了。

复澄摹刻的那片小屯甲骨，真是摹写逼真，最难的是他是用刀，完全是甲骨刻辞的刀法，而不是刻紫砂的刀法，虽然同是“刀笔”，却



双刀阳文隶书·陆游诗“醉歌”



手工紫砂罐·双刀篆书·大象无形
高33cm x 直径58cm



手工紫砂瓶，单刀楷书，崔颢诗“黄鹤楼”
刀笔题画，双刀阳文诗题
高41cm × 直径22cm



冲刀楷书·与君一醉一陶然，拟汉化对饮图

复澄的刻印，也别有风味，完全是运用他古文字学的学问和刻陶艺术的融合，横放杰出，不可羁勒。曾为我刻过一方“横绝太空”的阳文闲章，真有“横绝太空”之势。

以上所说复澄在刀笔篆刻上的杰出成就，归根结底：一是学问，复澄先生原是研究人员，尤其于甲骨金文有研究，这就是他篆刻的学问的底子，当然还有他诗词书画方面的修养；二是他的传统书法的功力。无论真草隶篆，他都是下过苦功的，没有十年磨剑，岂能有如此的惊人成就。所以艺术越到后来，愈是学问、人品、修养、功力的综合，而复澄又是一位谦谦君子，恂恂儒者。

所以他的成就，就来之有自，就决非戛戛之功了。我是对他非常折服，所以写了一首诗赠他：

赠刀笔奇人陈复澄

以刀作笔陶为纸，挥洒居然醉墨时。
古往今来盘礴客，平生倾倒第一痴。

（冯其庸：文化部中国艺术研究院原副院长、著名学者、著名书法家、画家）

艺术家简介：

陈复澄，1943年出生，原籍江苏省江阴市，现居北京，对外经济贸易大学教授。当代著名书法篆刻家、陶艺家，同时又是古文学家、博物馆学家、文物鉴定家。尤其在陶刻艺术上的突出成就，被誉为“中华第一刀”、“刀笔书法第一人”。他的书法、篆刻作品自上世纪六十年代始参加省、市、全国性展览，1980年后参加历届全国展及日本、韩国、新加坡、马来西亚、菲律宾等一系列国际展。自1964年始他的作品被国内许多博物馆、美术馆、艺术馆、纪念馆所收藏。

陈复澄以刀笔书画在紫砂壶上的创作被尹瘦石先生及艺术界、新闻界称作“复澄壶”而享誉国内外，被各博物馆、艺术馆和收藏家所收藏。2002年人民日报以“从曼生壶到复澄壶”为题长篇评价了他创作的“复澄壶”。他的刻砚被称为“复澄砚”，是艺术家亲自动刀刻的具有浓厚文人气息的艺术品，成为文房四宝的一枝奇葩。

