

释迦牟尼

长寿三尊

用艺术 供奉神明

青藏文化的艺术——唐卡

色彩丰富，层次鲜明的绘画艺术牵引着每一个观摩的人的视神经
画布上每个佛像表情丰富，栩栩如生；丰富的图案不会搅乱正在品位的
思绪，反而会让体会的心被其中的平和所感动

置身于其间，总会感受到某种神奇的力量能让在城市生活中浮躁的心
绪渐渐的平静下来……

这就是唐卡…世界上最高高原的最精彩的艺术品。

西藏的唐卡艺术，伴随着西藏的宗教，默默的前行发展 1200 年。而
当今天我们重新审视这些唐卡作品的时候，发现它其实不仅仅是一门宗教
艺术，同时也是一门博大精深的人文艺术。



大师

官却扎西，法名：久美智华，是青海省黄南藏族自治州吾屯下寺的一位大师，说他是一位大师，不仅是因为他是一名精研藏传佛教的僧人，更是因为他是一名在唐卡和堆绣方面有突出造诣的画师。

扎西师傅从12岁起随他自己的师傅学习唐卡、堆绣和泥塑的制作，到25岁自己开始独立制作作品，总共苦心学习了13年，到现在为止，他是在唐卡方面所剩无几、最有造诣的宗师级的画匠之一。作为著名的热贡艺术的继承人，在他身上，我们能够明显地感到对藏传佛教的虔诚和对唐卡艺术的热衷。



启迪

唐卡是属于绘画艺术，但有别于普通的绘画艺术。绘画艺术是要通过画布去表现你刚刚发生的情景的感想，只有大师级的艺术家才能够把更多更久远的思考融入绘画中。而唐卡，则是融合了传承久远且深邃的宗教思想，用最虔诚的思维去体会，再经过锤炼已久的传统画功，花费长久的绘制时间，将以上所有精确的表现出来的艺术。不能不说，它已经超出了普通绘画艺术的界限，上升为一种精神艺术，一种带有净化人人心灵、启迪人人心灵的佛教艺术，一种在快节奏的生活中无法体会的平和艺术，一种有宗教洗礼作用的灵魂艺术。

这就是唐卡。



绘制

在介绍他的唐卡作品的时候，扎西师傅总是带着些对佛教无比的崇敬和严肃，他告诉我们，在每幅唐卡作品创作之前，他都需要不断的诵念佛经。这样做的一个作用是诚心向佛，将佛的精神灌输进作品当中；另一个作用就是，要从佛经中去体悟唐卡中每个佛像的姿态和神情。只有对藏传佛教的深入了解，才能够将佛教的精神体现在每一个作品当中。

绘制唐卡并不简单的绘画出来，唐卡的制作过程是长久以来规定的一个固定的漫长过程。它需要画师先期对其进行全面的构思，然后，将佛的形象描绘出轮廓，然后逐步上色描绘，然后又要日月诵经，请活佛对唐卡进行开光，最后才算完成整体的制作。所以，和普通绘画艺术不同，一幅普通的唐卡完成一般要经历8-9个月漫长时间，其间，画匠的每一笔都包含了制作者对佛的理解和对佛的尊崇。这么长的制作时间加上最精细的制作才使每一幅唐卡最终成为完美的作品。如此复杂的工序，如此精细的制作，让每一件唐卡作品都超出一件艺术品的范畴，从而使其升华为融合了藏传佛教文化精髓和精神力量的杰作，成为这些侍奉神佛的画匠对心中神佛最好的供奉。





唐卡系藏语，意为用彩缎织物装裱成的卷轴画。它具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格。唐卡一般在布面和纸面上绘制。彩绘的唐卡颜料以金粉、银粉、朱砂、雄黄等矿物颜料为主，也用植物颜料相配的。

唐卡画的形状，一般为竖长方形。中央画面称为“美龙”是唐卡画的核心部分。画面四周多用黄红两色彩缎镶嵌，名为彩虹。下方正中镶一块方形的不同颜色的彩缎。画上有天杆，下方有轴。画的下方彩缎略呈梯形，彩缎边沿嵌上红线或白线，轴的两端饰有纯银、象牙、玉石或铜制轴头，轴上雕有龙纹等图案，做工考究。整个画面覆盖着可以揭起的彩色绫子以保护画面，面上还压有两条等长的飘带。画面平常用绫子盖着，在展示时把绫子收在画的上方，有很好的装饰效果。

唐卡的题材包罗万象，有宗教画、传记画、历史画、反映生活习俗的风俗画、也有反映天文历算和藏医藏药、人体解剖图等。它们具有通史性、趣味性、知识性、宗教性、工艺性等特点，故被人们誉为藏族的“百科全书”。唐卡中最常见的是宗教画——佛像，一般中心位置是描绘主要人物，从画面上角开始，围绕着中心人物，按顺时针方向与中心人物有关的人物，活动场所或故事布满一周。每轴唐卡画一般描绘了一个较完整的故事。画面的景物随故事情节的需要而变化，不受历史、时间、空间的限制。画面

人物不受远近透视关系的影响，安排得生动活泼，把整个画面统一在大的基调上，使构图很完整。有的唐卡面积一般可达几十甚至上百平方米，构图很完整，十分壮观。

唐卡在绘画工艺中非常讲究色彩的用法，特别是红、黄、蓝、白等颜色表示的象征意义有一定的民族性。白色表示吉祥、纯洁、慈悲、和平；蓝色表示怒、严肃、凶恶但不失美感；红色象征权力；而黄色表示功德广大、知识渊博。黄色特别适用于刻画性格温和，又稍带有严肃的人物形象。这些颜料多为矿物或植物茎等加工而成，有透明和不透明两种。颜料的加工是手工操作，过程慢而复杂，但颜料纯度高，质量稳定，覆盖力强，画面效果厚重艳丽，因而西藏唐卡的

色彩保存千年不变。

还有各种底色的唐卡，有的寺庙护法神殿内有大面积纯黑色为底勾金唐卡，以达到恐慌神秘的效果。有的唐卡则用银作底，以黑勾勒，敷以淡彩，显得十分雅致。金唐卡以纯金敷底，用朱砂勾勒，用“磨金法”绘制图案，只在佛之髻及眼部敷填颜色，效果十分堂皇。银唐卡以银任底，用浓墨勾勒敷淡朱砂。唐卡以朱砂为底，用金勾勒。黑唐卡是以黑色作底色，用金、朱砂等勾勒后以浅色交染法染出风格各异，具有富丽、高雅、热烈、庄重之感。西藏唐卡在色彩的动用上，把大自然赋予万物的绚丽色彩，同绘制者的主观感受有机地结合起来，创造出唐卡工艺独特的色彩和艺术风格。

