

收藏故事

陆俨少《杜甫诗意百开册》： 中国山水画的天价



中国数千年的历史文化遗产，也造就了近代历史上中国古代以及近现代字画的收藏巅峰，其中有众多感人至深的收藏故事感染着每一个浸润在此的字画收藏家。

能让古文化的精髓积淀下来，能让古文物中的那些气势和风骨在我们的身上重新回归，每一代的收藏家无不是倾其所有来保存这些古物。用他们的话来说，他们不仅仅是收藏一件藏品，他们收藏的是古人的精神，古人的文化，为的是能够让我们和我们以后的国人能够亲眼去看，亲手去摸五千年造就的这些文明。

中国现代山水画一代宗师陆俨少平生最具代表性的鸿篇巨制——《杜甫诗意百开册》从海外回归，在翰海2004年春季艺术品拍卖会上，以6300万人民币的拍卖价格成交（加上10%的交易费用，总拍卖费用达到6930万），被南京一博物馆买家买走，成为我国有史以来，山水画作品的最高拍卖价格。

这幅天价巨制和它的作者一样，都有一段坎坷的故事。

陆俨少，字宛若，生于1909年，卒于1993年，上海嘉定人。

陆俨少是上世纪中国山水画的正宗大师，与李可染并称为中国山水画领域的“南陆北李”。他的山水画艺术取法于明清，上溯宋元，既深得前人之神髓，但又不满足于传统。在上个世纪持续一百年的剧烈动荡与变革中，陆俨少犹如一尊金刚，岿然立于传统。其山水画的千态变状，风格独具，旷古绝今；善绘烟云缥缈，急滩奔流，洄漩喷激之势。启功为之赋诗：“昨日抱图归枕伏，居然彻夜听涛声！”谢稚柳曾誉道：“古今画水莫有陆俨少相若者”；徐邦达诗赞：“龙蛇走处接烟云，睥睨王侯五百年”，他被后人称做中国画传统意义上的最后一位大师。

他的山水画艺术取法于明清，上溯宋元，既深得前人之神髓，但又不满足于传统陆俨少曾长期担任上海中院的编外画家，后得到潘天寿先生的赏识，1950年陆俨少画成《杜陵诗意画卷》，这是他山水画的代表作。之后他画过连环画，当过私营

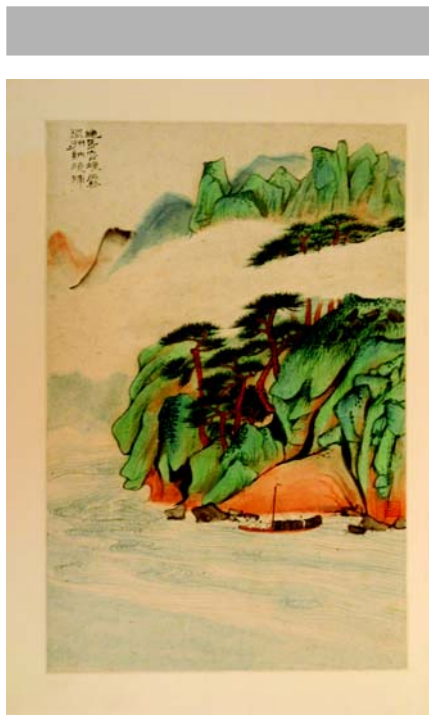
书局绘图员。1957年上海中国画院成立，陆俨少作为首批进入的画家，去浙江四明山区和福建永安、龙岩等地下生活。回来不久，即在“反右”运动中被错划为右派。在劳动改造的余暇，他画成山水课徒画稿二百余幅。1962年应潘天寿之邀去杭州浙江美术学院兼课教山水。1964年随画院去皖南写生，在歙县练江边看到日光斜射下山峦的轮廓光，乃创留白技法。

陆俨少毕生相信“执着的殉道精神才是艺术的真谛”，这也是他的老师、上海名画家冯超然先生对他的要求。

在文革中陆俨少受到种种磨难，1957年反右运动，陆俨少在上海美术家协会曾随意提过一句意见：美术家协会不挂中国画，看上去像外国美术家协会。因为这句话，他被打成右派。虽然1961年摘下右派帽子，但实际上已经被当时的人们更深层地看做异类。他在年轻时曾创办农场，因此又被定为地主成分，在此后一直到1978年的时间里，长期挨批斗，无论是肉体上还是精神上的都受到了很大的折磨，但就这样他也没有向命运低头。任何磨难都不能让他放弃自己付出一生心血的艺术，私下里他仍作画不辍。直到文化大革命后期他才被允许赴新安江写生。1978年他的“右派”头衔终于获得了平反。

1980年秋，当 he 年届 71 高龄时，才被正式调入浙江美术学院（今中国美术学院）任中国画系教授。从此一个原本身怀绝技，却在画坛上默默无闻的“古稀”老人，以他那足以令同行为之折服的精湛技艺，名正言顺地步入了当代书画名家的行列。1981年，他在香港首次举办画展，便引起真正意义上的“轰动效应”。作品被竞相购藏，有几位大收藏家均收藏了他百幅





以上的作品。进入90年代以来，中国内地艺术市场兴起，他的作品价格便不断攀升，到1993年，他的小中堂立轴画作在书画市场上价格已达数万元。

《杜甫诗意百开册》是陆俨少倾毕生心血、淬三十载功力，以杜甫诗作为题，创作的山水画。

1959年夏天，陆俨少为纪念杜甫诞辰一千二百五十周年，拟作杜甫诗意图四十开。画坛泰斗吴湖帆闻后，建议创作一百开，并说：“古今画史山水册页，未有一百开者。唐寅、华新罗曾作百开巨册，皆人物、山水、花鸟合集。一册之中，纯全山水，而融各家各派，面目独具，非大家不能胜任。”

当时，陆俨少年届五十，画坛领袖将之推为大家，乃非虚捧。八年抗日期间，流寓四川。羁旅异乡，忧国思家的陆俨少，携杜诗三卷，昼咏夙读，解怀舒郁。心仪之下，曾循杜甫履迹，游治巴山蜀水，并乘一叶竹筏，行于峡江险水，以观杜甫所历山水之貌。

在《杜甫诗意画一百开巨册后序》中，陆俨少写道：“蜀中山水，江流湍急，山石危耸，云树飞瀑之苍茫溅泻，虽一丘一壑，无有不可观者，是皆造物精心构设置，一经杜公品题，发为诗歌，二者皆天下至美无双，足相匹配。”

1950年，陆俨少曾作《杜陵秋兴》手卷八段。先师冯超然观后，惊叹不已，欣然作长题千言，传览于画坛。此后陆俨少以巴蜀山水为题材，作画千幅之多。

《杜甫诗意百开册》，陆俨少尽数月之功，先成二十五开，后又耕耨砚田三载，完成了史无前例的一百开山水巨册。1962年曾在上海画院、浙江美术学院等地展出。

文革期间，这幅《杜甫诗意百开册》被迫上缴上海画院，在此期间被人窃去三十五开，文革后仅退还六十五开。1989年八十高龄的陆俨少于北京宽沟奋力补画，最终复成完璧。同年，香港《名家翰墨》杂志专刊发表了《杜甫诗意册》，并配以陆俨少《学画微言》、《后序》及沙孟海、宋文治、包立民、万青力等画家、评论家的回忆和评论。

这部《杜甫诗意百开册》，虽非初稿全本，可是，补全之本，完整集合了陆俨少中年、晚年的山水面貌，从中可见陆俨少中年的工致缜密、灵气流溢的风格，与晚年变法后的雄健豪放、简约浑厚之气象。

这幅陆俨少倾毕生心血、以杜甫诗作为题创作的山水画，融会了唐朝以来的中国人文风流，有极深的历史文化积淀，不仅是中国山水画的顶峰之作，也将是让收藏界仰止的罕遇高品。“价值比梵高、毕加索的画作更高”这次拍卖会的有幸拍得此画的买家坦言“用6000多万美金来买可能更合适些”。^[1]



琴意悠然

文 / 瑶者



瑶者
2004年7月

1977年8月20日。“航天者”号宇宙飞船从美国肯尼迪航天中心升空。从此开始了它漫长的太空考察之旅。科学家们希望通过这艘飞船能够遇到地球以外的“人类”。并和他们交流。因此给它带上了一张可以连续不断播放十亿年的镀金唱片。在这张仅120分钟的50种乐曲中。由中国近代古琴家管平湖先生弹奏的中国著名的古琴曲《流水》。作为唯一被选中的中华民族音乐的代表。在那浩瀚幽远的太空中去寻觅地球人类的知音。

2003年11月7日。联合国教科文组织在法国巴黎宣布了第二批“人类口头和非物质文化遗产代表作”。中国古琴音乐艺术名列其中。这是中国继昆曲后的第二个入选项目。

2003年11月26日。在中国嘉德秋季拍卖会《俚松居长物——王世襄·袁荃猷珍藏中国艺术品》专场上。最令人瞩目的拍品是一张琴铭为“大圣遗音”的唐琴。拍卖师以250万元底价起拍。一位买家随即叫价600万元。根本没有按价格阶梯第进。经过15个回合激烈的争夺。30号买家以891万元(含10%佣金)购得此

琴。正是：稀世唐琴创天价。这张伏羲式唐琴与故宫博物院所藏“大圣遗音”神农式唐琴的草书琴铭。漆色。断纹。年款相同。故宫博物院古琴鉴定专家郑珉中先生。认为此琴历千年沧桑未剖腹大修实在难得。且音极差佳。据载。此琴在元代时为书法家。诗人鲜于枢收藏。1948年。王世襄。袁荃猷(师从管平湖先生习琴)两先生。经著名琴家汪孟舒先生介绍。自北京著名琴家锡宝臣先生之孙章泽串先生手中求得。(见图)

传说早在远古时代。神农或伏羲“削桐为琴。绳丝为弦”。有据可考的琴历史当追溯到3000年前。是1978年湖北随县战国 钺夷钩鑿恋氛 仪佟↓993年仍在湖北省荆门市郭店墓地出土了战国时代的一张七弦琴。从汉代开始。已有大量文件记载琴的创制者。琴定型为后世通用的形制。早在南北朝就确立了。自唐以后。历代制琴名家辈出。唐代雷霄。雷威；宋代朱仁济；元代严古清。施溪云；明代万隆。惠祥等等。

琴的记谱方法有1500多年的历史。自古流传下来的150余种琴谱中共有3000多首曲子。经打谱可演奏的有100

首上下。古琴的音域宽广。表现力丰富。琴有100多个泛音。或许是世界上泛音最多的乐器。琴声独有的古朴苍茫的音韵和神奇魅力。另历代文人士大夫推崇和钟情。唐代尤为突出。诗仙李白精通琴乐并琴艺高超“横琴倚高松。把酒问远山”正是这种写照。大诗人白居易“共琴为老伴”，说自己与琴“穷通行止常相伴”。

有好琴。有名琴。必刻有琴铭。自古以来。凡传世名琴无一无琴铭也。古人为琴赋予了众多美丽动听的名字。如：“大圣遗音”。“九霄环佩”。“枯木龙吟”。“万壑松风”。“幽兰怀馨”。“绿黥”。“春雷”等等。举不胜举。然而遗憾的是。自古至今。在无数篇关于古琴的著述论作中。没有一篇与古琴铭文镌刻相关的研究介绍或记载。

北京张得一先生搜集了大量历代古琴铭的拓片和图片。逐张研究分析其

内容。字体。书写。刀刻等。并先后在多张新老琴上镌刻铭文。积累了古琴铭文镌刻的丰富经验。为了将古琴文化更深远的传播，2003年底。张得一先生出版了《2004年张得一镌刻古琴铭文挂历》。这是自有挂历出版历史以来的第一本古琴及古琴铭文图像的挂历。挂历共七页。七张不相同的古琴和琴铭各一页。是张得一花费近三年时间。逐张琴铭构思。设计。书写。镌刻完成。较具观赏和收藏价值。这本挂历在琴界和社会上都产生了极大的影响。(见图)

张得一。自幼师从名家习书学画。大量临摹古人碑贴和名画。幼功十几年刻苦写和画的积累。为其今后的艺术发展奠定了坚实基础。八十年代初。又从师著名篆刻家们研习印章篆刻艺术达五年之久。九十年代初。转入视界。研究古人在砚台上镌刻的铭文。并历经数年在数百方砚台上镌刻铭文。很快确立了



在砚台铭刻领域的权威地位。九十年代末。张得一对古琴的痴迷和热爱超过了他以往的任何一门艺术。初入琴门。就取乎其上。跟随曾受业于管平湖先生的郑珉中先辈学习弹奏古琴。同时求教有关琴铭镌刻的考证研究。在郑先生指导下习刻古琴铭文。取得可喜的进步。他选择以镌刻古琴铭文挂历的成果给恩师最好的回报。

“学然后知不足”。张得一将其书写并挂在自己的工作室墙上。他以“知不足”的精神。时刻鞭策自己在未知的艺术领域不断学习探索。E