

IV MODERN

现代瓷器 投资前景看好

1949—

文 / 伟忠

眼下，在瓷器收藏领域，明清古瓷已不再独步天下。由于目前古玩市场里所见的古瓷十有八九都是赝品，使许多初涉收藏领域的瓷器爱好者敬而远之。而一些做工精美、价格较低的现代瓷器在近几年来反倒越来越被一些收藏爱好者所看好。

现代瓷器一般指的是建国后 50 多年来生产的瓷器作品。由于现代瓷器缺乏一定的历史积淀，原先并不被藏家们所重视。而事实上，一些现代瓷器作品尤其是能反映新中国制瓷工艺水平的瓷器，同样具有很高的收藏与投资价值。因此不少投资者在近年来开始瞄准了具有升值潜力的现代瓷品市场，现代瓷器中既有可供传世的名家珍品，又有供收藏界交流的收藏佳品，还有一些则偏重于陈设的瓷器。如果收藏爱好者想做少许的投资，可以选择那些当代艺术大师的作品进行收藏。

现代瓷品中还有一种极具收藏价值的“文革”瓷器，眼下正成为收藏界的热门“新宠”。由于“文革”瓷器产生于特定的历史时期，大多为瓷像和像章，此外还有大量的生活日用品，如瓷盘、瓷碗、瓷杯、瓷壶、花瓶、笔筒等，其图案多为毛泽东语录以及诗词、工农兵图案、英雄人物

形象等，具有较浓厚的时代色彩。由于“文革”瓷器生产年限很短，对于收藏者来说，它就有了一定的收藏价值，且增值潜力较大。目前一些较为罕见的红卫兵瓷像、“样板戏”瓷像价格大都在 500 元至数千元之间。而珍品花瓶的价格已超过万元，且仍具有一定的升值空间。在北京的一次国际拍卖会上，曾有一件高 40 厘米、直径 20 厘米、图案为“毛泽东去安源”的立式瓷瓶拍出过 2 万元的高价。

收藏爱好者倘若投资现代瓷器，可从以下几点考虑：

第一，应从美化家居、个人欣赏角度作为出发点，且买进价格不宜过高；第二，作为中长期的考虑，应挑选 20 世纪五六十年代被评为中国工艺美术大师称号的大师们的作品，售价大致在两三千元至万余元；第三，收藏一些存世量较小的“文革”瓷器，其增值潜力较大；第四，时尚类的收藏者可挑选一些器型别致、绘图具有时代感的作品；传统类的收藏者则可以造型规整、器型传统为首选，至于选择大件还是小件则看个人的经济实力与喜好。

应该说，当今制作精良的瓷器作品，只要投资得当就会有相应的回报，只不过是时间早晚的问题。而那些极具时代感的现代瓷器摆放在家中，亦不失为彰显品位之举。Eli